



第一篇 「經部」重點整理

一十三經：

名稱	內容	說明
五經	《易》、《書》、《詩》、《禮》、《春秋》。	《禮》指《儀禮》。
六經	《詩》、《書》、《易》、《禮》、《樂》、《春秋》。	經學的古文學派主張六經皆史。
六藝	(一)禮、樂、射、御、書、數。 (二)《詩》、《書》、《易》、《禮》、《樂》、《春秋》。	六藝有2種意思，一是古代教育學生的6種科目，即禮、樂、射、御、書、數。另一種則是六經，即《詩》、《書》、《易》、《禮》、《樂》、《春秋》，此時六經和六藝內容皆同。
十經	《易》、《書》、《毛詩》、《禮記》、《周官》、《儀禮》、《左傳》、《論語》、《孝經》、《公羊傳》、《穀梁傳》。	(一)《易》指《周易》，明代後通稱《易經》。 (二)《書》指《尚書》。 (三)《周官》即《周禮》。 (四)《論語》、《孝經》合為一經。
十二經	《易》、《書》、《詩》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《論語》、《孝經》、《爾雅》。	唐文宗開成2年，刻石經於長安。



十三經	《易》、《書》、《詩》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《論語》、《孝經》、《爾雅》、《孟子》。	(一)朱熹作《四書集注》，將《孟子》提升為經書。 (二)南宋光宗紹熙年間將此13部書合刊成《十三經注疏》。 (三)《周禮》、《儀禮》、《禮記》合稱「三禮」。 (四)《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》合稱「三傳」。 (五)十三經最終形成於南宋。 (六)近世校勘最精且傳布最廣的十三經注疏版本是阮文達東刻本。
-----	--	---

二、重要經書之歸納：

(一)《易經》：

1.作者：相傳伏羲畫八卦，文王作卦辭，周公作爻辭，孔子作十翼。

【註：相傳周文王「拘羑里，演周易」。】

2.內容：

(1)鄭玄六藝論云：「易，一名而涵三義：易簡，一也；變易，二也；不易，三也。」總的來說，《易經》就是一本從卦爻的變化，以探討宇宙一切事物不變的理則，所以古人就把這本書叫作「易」。經中有八卦，八卦重為六十四卦，每卦六爻，始於乾卦，終於未濟卦。

【註：《易經》每卦六爻，其畫法、數字次序乃是由下而上。】

(2)卦爻是一些具有象徵性的符號，分為陽爻及陰爻，八卦即是由這些卦爻組成。

(3)卦辭則是闡述每卦卦象的涵義，爻辭則是闡述每爻爻象的涵義。故卦辭、爻辭便是《易經》的經文。

(4)十翼則是《易經》的傳，亦即是用來解釋經文的涵義，相傳為孔子所作。易原本為卜筮之書，然而自孔子將讀《易》所得作成十翼，並附在《易經》之中，便演變為哲理之書。

(5)《易經》包涵經、傳2個部分。經的部分包括卦、爻與卦辭、爻辭。傳稱為《周易大傳》，由於這10篇是在輔助理解經文的，所以又稱為《十翼》。《易經》是一本講求天人之道的書籍，除了說明自然界的一切現象和法則，更從自然界的現象和法則，透現出人類生存的道理，因此《易經》是一本講求待人處事、安身立命的哲學典籍。

【註：《易經·繫辭傳》說文字的創造者為倉頡。】

3.注疏：魏王弼、晉韓康伯注，唐孔穎達正義。

(二)《書經》（又名《尚書》）：

1.作者：《書經》，是一部記載歷史的書籍，古代只稱「書」。「書」的本義，是記錄、記述的意思。因古代政府的公文檔案由史官記錄之後，便保存在官府，為了表示是由史官所記錄的，因此稱之為書。到了東周時期，王官失守，這些檔案便散布到民間，孔子便將這些史料加以編纂，作為教材。到了漢代初年，又稱為尚書，此乃因為「尚」，即是上古的意思，因其保留上古史料，因此稱之為《尚書》。自此之後，《書經》歷代都稱為《尚書》。

2.內容：

(1)書是中國最早的一部史書，也是中國散文之祖。**重要**

(2)包括虞書、夏書、商書、周書4個部分。

(3)分為典、謨、訓、誥、誓、命六體。

3.流傳：

(1)今文《尚書》：漢初伏生傳書29篇，為今文《尚書》。

(2)古文《尚書》：魯恭王從孔宅壞壁中得《尚書》45篇，是古文《尚書》。

第二篇 「史部」重點整理

一、史體大概：

(一)紀傳體：以人為主，以人繫事，詳一人之事蹟。如《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》（合稱「四史」）。紀傳體是我國史書的主要體裁，通稱正史。紀傳體之祖為西漢司馬遷的《史記》，而《史記》也是我國古代第一部傳記文學的總集。 **重要**

(二)編年體：以時為主，以事繫年，編年體的長處在於以時間的順序來記事。編年體的史書，起源最早，例如《春秋》、《左傳》。

(三)紀事本末體：以事為主，詳一事之本末，依年月順序來敘述事件。在唐代以前，所有史書只有紀傳、編年二體，到了宋代袁樞撰寫通鑑記事本末，另外創出紀事本末體。 **重要**

然而紀事本末體以「事」為中心，僅能就部分歷史事蹟作有系統的敘述，而無法對整個歷史作全面關照，就史料的保存作用而言，不及紀傳、編年二體。

(四)政書：以制度為主，詳一制度之原委。政書為史，始於唐代杜佑所撰《通典》。《通典》之後，又有宋代鄭樵的《通志》和元代馬端臨的《文獻通考》，合稱「三通」。到了清高宗時，又敕令撰寫《續通典》、《續通志》、《續文獻通考》，合稱「續三通」。另外尚有《清通典》（本名《皇朝通典》）、《清通志》（本名《皇朝通志》）、《清文獻通考》（本名《皇朝文獻通考》），合稱「清三通」。將「三通」、「續三通」、「清三通」合一，世稱「九通」。 **重要**

(五)別史：和正史歧出旁分的史書，可檢校異同，補正史所不足。如《國語》、《戰國策》。



第三篇 「子部」重點整理

一、子學的涵義：

(一)意義：

- 1.「子」和「子書」：「子」字的意義原為男子的通稱，以後引申為對男子的美稱。古時稱士大夫為子，又古時政教合一，「師」即「官」，故稱師為夫子，然從孔子開始，便有私人講學的興起，孔子的門人尊稱孔子為「夫子」，簡稱「子」，自此之後，弟子引用老師言行思想的書，內容便以子來稱呼，此便為子書名字的由來。
- 2.「子學」：春秋戰國時代，百家爭鳴，由於子書日漸增多，史學家為了記錄方便，便概稱這些子書為「諸子」，後世研究諸子的學術便稱為諸子學，簡稱為「諸子」或「子學」。

(二)來源：

- 1.諸子出於王官之說：由於古代政教不分，官師合一，官方掌握了學術資源，因此班固於《漢書·藝文志》中主張「諸子出於王官」。
- 2.諸子均為救世之弊而出：淮南子要略主此說，西周東遷，王室衰頹，知識分子（王官）各以所學，教其鄉里，開平民教育之風氣。

(三)九流十家概說：班固於《漢書·藝文志》中，列舉諸子十家，然小說家不入流，故有「九流十家」之說：

- 1.儒家：出於司徒之官（掌教育）。
- 2.道家：出於史官（掌典籍）。
- 3.陰陽家：出於羲和之官（掌星曆）。
- 4.法家：出於理官（掌刑法）。



第四篇 「集部」重點整理

一、集部概說：

(一)涵義：

- 1.雜集：某著作家各種學術研究的文章。
- 2.文學是思想的文字表現，通過想像、感情及趣味，使一般人們了解並引起興味的學問。

(二)領域：凡是表情達意，臻於美妙境界的文字，均可稱為文學，例如散文、韻文、詩歌、小說、戲劇等。

(三)派別，根據：

- 1.文藝的風格：分為豪放、婉約兩派。
- 2.作者的意識：分為平民文學、貴族文學。
- 3.文章寫作的類型：分為白話文學、古典文學。
- 4.表現的方式：分為浪漫主義、寫實主義。

(四)演變：

- 1.春秋：詩（詩經）。
- 2.戰國：辭（楚辭）。
- 3.西漢：賦、樂府詩。
- 4.東漢：賦、古詩。
- 5.魏晉南北朝：詩、賦、志怪小說、駢體文。
- 6.唐五代：近體詩、古文、傳奇小說。
- 7.宋：詞、古文、話本小說、戲文、語錄。
- 8.元：曲、雜劇。
- 9.明：小品散文、通俗小說。
- 10.清：詩、古文、道情、彈詞。



第五篇 課後評量

(C) ▲一般人稱四書五經，五經比孔門六藝（六經）少了哪一經？

(A) 《道德經》(B) 《易經》(C) 《樂經》(D) 《禮經》。

【註：五經指《詩》、《書》、《易》、《禮》、《春秋》；六經則指《詩》、《書》、《易》、《禮》、《樂》、《春秋》。】

(D) ▲關於《詩經》的說法，下列哪一句是正確的？(A) 風、雅、頌是詩的作法，賦、比、興是詩的體裁(B) 風是朝廷正樂(C) 總計有315篇(D) 漢代傳詩者有魯、齊、韓、毛四家，今流傳下來的是《毛詩》。

【註：(A) 風、雅、頌是詩的體裁，賦、比、興是詩的作法。
(B) 風是各地歌謠。(C) 總計有305篇。】

(C) ▲下列的敘述，哪一項是正確的？(A) 《大學》是《周禮》的一篇(B) 十三經中的《禮記》，即《大戴記》(C) 《爾雅》是解釋字詞意義的書(D) 《春秋》三傳以《公羊傳》敘事最詳細。

【註：(A) 《大學》是《禮記》的一篇。(B) 今流傳的為《小戴禮記》。(D) 《春秋》三傳以《左傳》敘事最詳細。】

(D) ▲下列諸史書，哪一本不是紀傳體：(A) 《史記》(B) 《漢書》(C) 《三國志》(D) 《資治通鑑》。

【註：(D) 《資治通鑑》屬編年體。】

(B) ▲第一部斷代史是：(A) 《史記》(B) 《漢書》(C) 《左傳》(D) 《資治通鑑》。

【註：東漢班固撰，記載西漢的歷史，為我國第一部斷代史。】



第一篇 「文學概說」重點整理

提要：中國文學史上的文體主要可分為兩大系統，一是韻文，一是非韻文。韻文有詩、賦、詞、曲，非韻文有散文、駢文、小說。本章就各體介紹其文體特色、起源、分類發展等。

第一章 韻文

一定義：

韻文指的為有押韻的文體。

二分類：

詩、賦、詞、曲。

第一節 詩

一特色：以有韻律的語言表現內心的情感、思想。

二起源：詩歌是人情感的呈現，人生下來便有情感，情感外發便成詩歌。詩歌的發生是「自生民始」。

三分類：

(一)按內容分：

1.主觀詩：抒情詩。

2.客觀詩：



(1)寫景詩。

(2)故事詩。

(3)敘事詩。

(二)按形式分：

1.古體：

(1)四言。

(2)五言。

(3)七言。

(4)長短句（樂府詩）。

2.近體：

(1)律詩：

①五言。

②七言。

③排律：

④五言。

⑤七言。

(2)絕句：

①五言。

②七言。

四中國詩的發展：重要

(一)周初一春秋中期：中國古代流傳下最早的詩《詩經》，以四言為主。

(二)漢代：

1.五言詩：醞釀於西漢中葉，而成熟於東漢末期。

(1)形式奠定：西漢末班固之〈詠史詩〉。

(2)完全成熟：東漢末蔡邕之〈飲馬長城窟行〉。

2.七言詩：較五言詩晚，大概是從楚歌系統演變出來的。

(1)第一個真正用七言體作詩是東漢張衡之〈四愁詩〉，但仍有楚

歌氣味。

(2)完全不帶楚歌氣味者為曹丕之〈燕歌行〉。

3.樂府詩：合樂歌詞，直承《詩經》而來。注重音節和諧，字句長短不拘。

(三)南北朝：南北朝時代的詩歌形式是上承漢、魏，下開唐朝。各種古典詩歌的形式，都在這個時期漸次完成。

(四)唐朝：

1.律詩：由四句八韻構成，開頭2句與結尾2句可不講究對偶，但中間二聯須對偶。

(1)律詩源於排律。「排律」為四韻以上的律詩，發起自齊梁間顏延之、謝朓，句數不限。

(2)初唐時，八句四韻的律詩才流行起來。

(3)武后時，沈佺期、宋之問等大力創作，律詩完全成熟。

(4)五言律詩成功，轉而發展七言律詩。

2.絕句：絕句是用四句組成的五言或七言詩，為中國詩歌中最精鍊的格式；唐代的絕句實是種樂府詩。

(1)五言絕句在漢代樂府詩中已略具規模，如〈枯魚過河泣〉。

(2)至南北朝齊的謝朓〈玉階怨〉有意將其完成為新體製。

(3)真正成熟的作品是陳、隋之間無名氏的〈送別〉。

(4)至唐代絕句才盛行。

第二節 賦

一、特色：半詩半文的混合體，採問答成篇的方式。

二、起源：

(一)「賦」本《詩經》六義之一，為一種文學的表現態度及方法。

(二)古人視屈原、荀子為辭賦之祖。屈原之作本無賦名，但由《詩經》

第一篇 「成語」重點整理

▲一片冰心：比喻人冰清玉潔、恬靜淡泊的性情。

【王昌齡·芙蓉樓送辛漸詩二首之一】

▲一孔之見：比喻見識淺薄狹窄，只見片面，不見整體。

【禮記·中庸】

▲一丘之貉：同一山丘上的貉。比喻彼此同樣低劣，並無差異。

【漢書·楊敞傳】

▲一倡百和：一人提倡，百人附和。比喻響應附和的人很多。

【桓寬·鹽鐵論·結和】

▲一紙空文：徒具文字而無實際效用的規章、計畫等文書。

【官場現形記】

▲一家之言：自成體系的獨特見解。

【司馬遷·報任卿少書】

▲一張一弛：原指治理國家須視情況以寬嚴的方法交互運用。後用以比喻處理生活上的事物，鬆緊之間能配合得宜。亦作「一弛一張」。

【禮記·雜記下】

▲一葉知秋：比喻由局部的、細小的徵兆，可推知事物的演變和趨勢。亦作「落葉知秋」、「葉落知秋」。

【淮南子·說山】

▲一葉障目：一片樹葉遮住眼睛，就無法看到眼前高大的泰山。比喻為局部或暫時的現象所迷惑，無法認清全面或根本的問題。亦作「一葉蔽目」。

【鵩冠子·天則】

▲一暴十寒：比喻人做事缺乏恆心，時常中斷。

【孟子·告子上】

▲一蹴而就：踏一步就可以完成。形容事情很快就能完成。亦作「一蹴而得」。

【蘇洵·嘉祐集·上田樞密書】

- ▲一鱗半爪：比喻零星片段的事物。亦作「一鱗半甲」、「一鱗片甲」、「一鱗一爪」。【葉廷琯·鷗波漁話·莪洲公詩】
- ▲一薰一蕕：薰，香草。蕕，臭草。一薰一蕕指把香草、臭草相混合，積放十年後則香氣盡而臭氣猶存。比喻善易消失，惡難滅除，善容易被惡所遮蔽。【左傳·僖公四年】
- ▲一言難罄：事情非常複雜，無法在倉卒間用簡單的話把它說得清楚。亦作「一言難盡」。【歧路燈·第三十四回】
- ▲一竿風月：用來形容隱居者悠閒的生活。【陸游·入城至邵園詩】
- ▲一傳眾咻：一人教誨時，眾人在旁喧擾。比喻學習受到干擾，成效不佳，或環境對人的影響很大。【孟子·滕文公下】
- ▲一申燕賀：賀人新居落成。【淮南子·說林】
- ▲二三其德：三心二意而沒有一定的節操。【左傳·成公十三年】
- ▲二豎為災：疾病侵害身體。【左傳·成公十年】
- ▲人人自危：每個人都感覺自己處境危險。指局勢恐怖緊急，令人不安。【史記·李斯列傳】
- ▲人才濟濟：形容有才能的人很多。【鏡花緣】
- ▲人云亦云：別人說什麼，自己也隨聲附和。形容沒有獨立的見解，只會盲從跟隨。【二十年目睹之怪現狀】
- ▲人中之龍：比喻品格高逸，出類拔萃的人。【晉書·隱逸傳·宋纖傳】
- ▲人心不古：感嘆現在的人，失去古人的忠厚淳樸。【鏡花緣】
- ▲人心叵測：人心變化多端，難以預料。【京本通俗小說·錯斬崔寧】
- ▲人心向背：人民所擁護或背離的。【宋史·卷四三七·儒林傳七·魏了翁傳】
- ▲人心所向：民心所嚮往、擁護的。亦作「人心所歸」。【舊唐書·高祖二十二子傳·隱太子建成傳】
- ▲人心惟危：人心易為私慾所蒙蔽，故危殆難安。【尚書·大禹謨】

第二篇 「詩詞」重點整理

▲晉·陶淵明〈飲酒〉：

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。
評：詩中表達了詩人超然物外的思想情趣。

▲唐·杜甫〈詠懷古跡〉五首之三：

群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。
一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。
畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。
千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。

評：這是杜甫經過昭君村時所作的詠史詩。想到王昭君生於漢地，卻歿於塞外，去國之怨難以言表。因此此首詩的主題在於「怨恨」二字，「一去」是怨恨的開始，獨留是怨恨的終結，作者在同情昭君的同時感嘆自己的遭遇，此首詩為感念昭君的絕唱。

▲唐·杜甫〈月夜憶舍弟〉：

戍鼓斷人行，秋邊一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。
有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。

評：在思鄉人的眼裏，故鄉的月色格外明亮；兄弟們因離亂也久已沒有得到他們的音訊，連想要寫封信去都沒辦法，懷念之情一層一層遞進。

▲唐·杜甫〈旅夜書懷〉：

細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。

名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。

評：此詩乃是杜甫帶著妻兒離開草堂，一路順江而下時，在船程中有感而發所作的詩。以高聳桅杆的小舟，比喻自己的孤寂，以星空江月的磅礴，烘托出人的渺小，再以遼闊的視野，抒發內心的感嘆，全詩充滿無奈，隱約中透出詩人淒涼的心境。

▲唐·杜甫〈貧交行〉：

翻手為雲覆手雨，紛紛輕薄何須數。

君不見管鮑貧時交，此道今人棄如土。

評：此詩比喻人與人之間的交往反覆無常。比照古時管仲與鮑叔牙的深厚情誼，卻被今人如塵土般地輕視。

▲唐·杜甫〈江上值水如海勢聊短述〉：

為人性僻耽佳句，語不驚人死不休！

老去詩篇渾漫興，春來花鳥莫深愁。

新添水檻供垂釣，故著浮槎替入舟。

焉得思如陶謝手，令渠述作與同遊。

評：此詩形容自己對寫作的殷切期盼和嚴格的自我要求。

▲唐·杜甫〈聞官軍收河南河北〉：

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。

卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。

白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。

即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

評：唐太宗寶應元年（西元762），唐軍收復了大河南北的大片土地，安史之亂算是平安了。但這時成都發生兵亂，杜甫避亂寄居梓州（今四川省三臺縣），聽到安史之亂被平定的消息，不禁驚喜若狂，在極度興奮之中寫了這首詩。

第三篇 課後評量

- (B) ▲狡□三窟、尖嘴□腮、歧路亡□、□□一窩、□鳴□盜、九□二□。以上成語空格處，有十二生肖形影藏焉。請問底下所列，何者不在其中？(A) 蛇 (B) 馬 (C) 羊 (D) 猴。

【註：狡「兔」三窟、尖嘴「猴」腮、歧路亡「羊」、「蛇」「鼠」一窩、「雞」鳴「狗」盜、九「牛」二「虎」。

- (D) ▲下列選項內的詞語何者意義相反？(A) 不知變通：削足適履、守株待兔 (B) 視死如歸：鼎鑊如飴、不避湯火 (C) 沽名釣譽：公孫布被、矯俗干名 (D) 詩文拙劣：欬唾成珠、洛陽紙貴。

【註：欬唾成珠指文詞優美、洛陽紙貴比喻著作風行一時，流傳甚廣。】

- (C) ▲選出完全沒有錯字的成語選項：(A) 跟深蒂固 (B) 盤根錯結 (C) 劍及履及 (D) 金榜提名。

【註：(A) 跟→根。(B) 結→節。(D) 提→題。】

- (D) ▲哪一個成語的用法完全正確？(A) 他是這次慈善義買的「始作俑者」，深受大眾推崇 (B) 仔細聆賞大師所奏樂曲，果令人有「山高水長」之想 (C) 登山者往往「好高鶩遠」，永遠想征服更高的山 (D) 「暴虎馮河」者，有勇無謀，不足為法。

【註：(A) 比喻首創惡例的人。(B) 比喻人品高潔，垂範久遠。(C) 指一味的嚮往高遠的目標而不切實際。】

- (D) ▲「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心，出師未捷身先死，常使英雄淚滿襟」是詠何人事蹟？(A) 關羽 (B) 呂蒙 (C) 周瑜 (D) 諸葛亮。

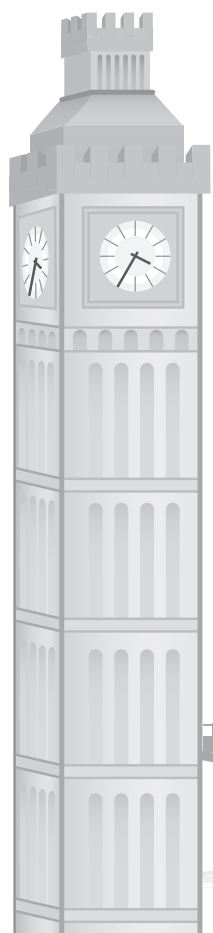


心得欄



第五部分

應用文及公文格式用語



第一篇 「應用文」重點整理

書信

主體	內容	用法
開頭部分	一名字、稱謂	一自己的親屬尊長，不加名字，如「父母親」、「伯父母」。 二對其他長輩或平輩，可加他的字或號，如「某某吾師」、「某某吾兄 等」。 三對晚輩則加名，如「某兒」、「某某學弟」。
	二提稱語	一祖父母、父母：「膝下」、「膝前」。其他長輩：「尊前」、「尊鑒」、「鈞鑒」。 二師長：「尊鑒」、「函丈」、「壇席」、「道鑒」。 三平輩：「大鑒」、「台鑒」、「惠鑒」、「左右」、「足下」。 四晚輩：「如晤」。 五受信人有喜慶時：可用「吉席」。 六弔唁：稱謂下可用「禮鑒」。
	三開頭應酬語	視實際情形而定，直抒情懷，力求自然真切。
正文部分		敘述要告訴對方的事情，應把握正確的基本態度，抒情敘事，方求簡要明白。

結尾部分	一結尾應酬語	配合正文作結束，表示自己的關懷。
	二結尾敬語	一對長輩：「肅此」、「謹此」。 二對平輩：「崑此」（專此）、「特此」。 三對晚輩：「勿此」、「草此」。
	三問候語	一祖父母、父母：「敬安 福安」、「叩請 金安」。 二平輩：「敬請 大安」、「順頌 時綏」。 三晚輩：「順問 近祺」、「即問 近好」。 四其他長輩：「敬請 福安」、「恭請 崇安」。 五師長：「敬請 道安」、「恭請 教安」。 六弔唁：「敬請 禮安」、「並頌 素履」。
	四署名、記時	一在署名時，按雙方的關係加上自己的稱呼。如對師長用「受業」。 二對祖父母、父母用：「叩上」、「叩稟」、「敬稟」。 三對長輩用：「謹上」、「敬上」、「謹啟」、「敬啟」。 四對平輩用：「拜啟」、「敬啟」、「鞠躬」、「頓首」。 五對晚輩用：「手示」、「手書」、「手字」。
	五附候語	如跟對方的家屬、親友相識，要附帶請安，可另行附上。如「某伯前祈代請安」。

▲啟封詞：「啟」是請收件人打開信的意思，所以不可以用「敬啟」，這樣很不禮貌。「敬啟」只限用在信箋上作為末啟詞。

一祖父母、父母：福啟、安啟。

二一般長輩：賜啟。

三師長：道啟、安啟。

四學界、教育界：道啟。

五方外：道啟。

六直屬長官：鈞啟。

七軍政界：勛啟、鈞啟。

第二篇 「公文格式用語」重點整理

● 文 書 處 理 手 冊 (摘 錄)

中華民國104年4月28日行政院院

臺綜字第1040130453號函修正

壹、總述

一本手冊所稱文書，指處理公務或與公務有關，不論其形式或性質如何之一切資料。凡機關與機關或機關與人民往來之公文書，機關內部通行之文書，以及公文以外之文書而與公務有關者，均包括在內。

二文書製作應採由左至右之橫行格式。

三檢察機關之起訴書、行政機關之訴願決定書、外交機關之對外文書、僑務機關與海外僑胞、僑團間往來之文書、軍事機關部隊有關作戰及情報所需之特定文書或其他適用特定業務性質之文書等，除法律別有規定者外，均得依據需要自行規定其文書之格式，並應遵守由左至右之橫行格式原則。

四本手冊所稱文書處理，指文書自收文或交辦起至發文、歸檔止之全部流程，分為下列步驟：

- (一)收文處理：簽收、拆驗、分文、編號、登錄、傳遞。
- (二)文件簽辦：擬辦、送會、陳核、核定。
- (三)文稿擬判：擬稿、會稿、核稿、判行。
- (四)發文處理：繕印、校對、蓋印及簽署、編號、登錄、封發、送達。
- (五)歸檔處理：依檔案法及其相關規定辦理。

關於文書之簡化、保密、流程管理、文書用具及處理標準等事項，均依本手冊之規定為之。

- 五機關公文以電子交換行之者，其交換機制、電子認證及中文碼傳送原則等，依機關公文電子交換作業辦法及「文書及檔案管理電腦化作業規範」辦理。
- 六機關公文以電子文件處理者，其資訊安全管理措施，應依「行政院及所屬各機關資訊安全管理要點」、「行政院及所屬各機關資訊安全管理規範」及「公文電子交換系統資訊安全管理規範」等安全規範辦理。各機關如有其他特殊需求，得依需要自行訂定相關規範。
- 七機關對人民、法人或其他非法人團體之文書以電子交換行之者，應依機關公文傳真作業辦法及機關公文電子交換作業辦法辦理。
- 八機關公文得採線上簽核，將公文之處理以電子方式在安全之網路作業環境下，採用電子認證、權限控管或其他安全管制措施，並在確保電子文件之可認證性下，進行線上傳遞、簽核工作。各機關實施公文線上簽核採電子認證者，應依「文書及檔案管理電腦化作業規範」辦理。
- 九各機關之文書處理電子化作業，應與檔案管理結合，並依行政院訂定之相關規定辦理；對適合電子交換之公文，應以電子交換行之。
- 十文書除稿本外，必要時得視其性質及適用範圍，區分為正本、副本、抄本（件）、影印本或譯本。正本及副本，均用規定公文紙繕印，蓋用印信或章戳；以電子文件行之者，得不蓋用印信或章戳，並應附加電子簽章。抄本（件）及譯本，無須加蓋印信或章戳。抄本（件）、影印本及譯本，其文面應分別標示「抄本（件）」、「影印本」及「譯本」。
- 十一各機關為實施分層負責，逐級授權，依中央行政機關組織基準法第8條第2項規定，得就授權範圍訂定分層負責明細表。
- 十二各層決定之案件，其對外行文所用名義，應分別規定。凡性質以用本機關為宜者，雖可授權第二層或第三層決定，仍以機關名義行文。凡性質以用單位名義為宜者，可由單位主管逕行決定，並以該單位名義行文。

三、依分層負責之規定處理文書，如遇特別案件，必須為緊急之處理時，次一層主管得依其職掌，先行處理，再補陳核判。

四、第二層、第三層直接處理之案件，必要時得敘明「來（受）文機關」、「案由」及「處理情形」、「發文日期字號」等，定期列表陳報首長核閱。下級機關被授權處理之案件，亦得比照辦理。

貳、公文製作

五、公文程式之類別說明如下：

(一)公文分為「令」、「呈」、「咨」、「函」、「公告」、「其他公文」六種：

- 1.令：公布法律、發布法規命令、解釋性規定與裁量基準之行政規則及人事命令時使用。
- 2.呈：對總統有所呈請或報告時使用。
- 3.咨：總統與立法院、監察院公文往復時使用。
- 4.函：各機關處理公務有下列情形之一時使用：
 - (1)上級機關對所屬下級機關有所指示、交辦、批復時。
 - (2)下級機關對上級機關有所請求或報告時。
 - (3)同級機關或不相隸屬機關間行文時。
 - (4)民眾與機關間之申請與答復時。
- 5.公告：各機關就主管業務或依據法令規定，向公眾或特定之對象宣布周知時使用。
- 6.其他公文：其他因辦理公務需要之文書，例如：
 - (1)書函：
 - 甲、於公務未決階段需要磋商、徵詢意見或通報時使用。
 - 乙、舉凡答復內容無涉准駁、解釋之簡單案情，寄送普通文件、書刊，或為一般聯繫、查詢等事項行文時均可使用，其性質不如函之正式性。
 - (2)開會通知單或會勘通知單：召集會議或辦理會勘時使用（格式如附件1「略」）。

● 範 例 (公 文 考 試 之 稿 紙 格 式)

檔 號 :									
保存年限 :									
內 政 部 警 政 署 函									
地 址 : ○○市○○路○○號									
承辦人 : ○○○									
聯絡電話 : ○○○○○○○○									
電子信箱 : ○○○○○○○○									
傳 真 : ○○○○○○○○									
□□□									
○○市○○路○○號									
受 文 者 : 臺 中 市 政 府 警 察 局									
發文日期 : 中 華 民 國○○年○○月○○日									
發文字號 : ○○○字第○○○○○○○號									
速別 : 普 通 件									
密等及解密條件或保密期限 :									
附件 : 如說明三									
主 旨 : 總 統 、 副 總 統 及 立 法 委 員									
選 舉 將 於 110 年 1 月 16 日 舉									
行 , 自 本 (109) 年 9 月 1									

			點	報	署	核	備	實	施	。			
	二	、	本	項	工	作	將	列	管	並	派	員	督
			導	考	核	，	請	各	級	主	官	(	管
			)	確	實	負	責	，	落	實	執	行	。
正本：	各	直	轄	市	政	府	警	察	局	、	刑	事	警
			察	局	、	福	建	省	金	門	、	連	江
			縣	政	府	警	察	局					
副本：	本	署	督	察	室	、	保	防	組	、	保	安	組
署	長		○	○	○								

第三篇 課後評量

- (B) ▲書信中之結尾問候語「大安」，用於：(A) 師長 (B) 平輩 (C) 父母 (D) 晚輩。

【註：對同輩的問候語可用「敬請 大安」、「順頌 時綏」。

- (A) ▲下列有關書信用語的敘述，何者正確？(A) 稱人兄弟為「賢昆仲」(B) 寫信給尊長，啟封詞可用「敬啟」(C) 受信人有喜慶，提稱語可用「苦次」(D) 凡稱自己家族親戚的尊輩，加一「令」字。

【註：(B) 啟封詞無「敬啟」之用法。(C) 「苦次」為對居喪者的稱語。(D) 應為「家」。

- (C) ▲下列有關書信之敘述，何者為正確？(A) 受信人有喜慶，提稱語可用「苦次」(B) 凡稱自己家族親戚的尊輩，加一「令」字 (C) 稱人兄弟為「賢昆仲」(D) 女學生宜常用「夫子」稱呼男老師。

【註：(A) 「苦次」乃是對居喪者的稱謂。(B) 加一「家」字。(D) 夫子又作「丈夫」解釋，故女學生應避免使用。

- (B) ▲「名正肅」是何種應用文書的用語？(A) 書信 (B) 名片 (C) 便條 (D) 公文。

【註：「名正肅」用於尊長，是說自己的名字已寫在名片正面，向對方表達敬意。

- (A) ▲現行公文結構，三段式是：(A) 主旨、說明、辦法 (B) 依據、目的、辦法 (C) 主旨、依據、公告事項 (D) 主旨、目的、擬辦。