警察考試權威李如霞老師
領銜編著

警大國文測驗秘笈
（含應用文及國學常識）

測驗問答破題奧義

新編

各類警大入學考
警佐班考試、警大二技入學考、警大研究所考試

警大國文測驗秘笈
（含應用文暨國學常識）導讀

本獨家核心教材，由新士明出版社／新士明文化有限公司編輯團隊．李如霞警察特考免費網路補習班授課教師團隊，依據警大發行之《中央警察大學國文選（經、史、子、集）》、《中央警察大學國文基本教範》、中央警察大學陳佳德《應用文》、台灣警察專科學校王進旺《應用文》及考選部各項相關考試「國文（含公文用語及格式）測驗」之考試範圍及命題趨勢為基礎，編撰而成。讀者在準備「警佐班、警大二技國文測驗」一科的選擇題型題目時，本教材具有「以考試為導向」、明確掌握命題方向的宏效，值得大家放心閱讀。

版權所有．翻（盜）印／用必究

本教材之編寫，係以三明治學習法為基調，讓讀者快速學習，短時間內即可內化學習能力。相信讀者來唸一次的效果，遠比自己看書好 10 倍以上。此種特殊的學習方法，尤其對工作忙碌的現職員警特別有效。同時，在閱讀本獨家核心教材之內文時，若係古文者，以<u>劃線處為重點加強研讀內容</u>。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

【警大國文測驗秘笈（含應用文暨國學常識）】 目錄

【第一篇】〈公文——含用語及格式〉.....007

◎第 一 章　《文書處理手冊（以下稱本手冊）》－總述.....007

◎第 二 章　作答公文應注意事項.....011

◎第 三 章　三段式是公文製作的主要結構.....013

◎第 四 章　公文依行文系統之分類.....014

◎第 五 章　依《文書處理手冊》規定，公文程式之類別.....018

◎第 六 章　公文——「令」、「公告」、「通知」、「通告（或通報）」之公文格式.....024

◎第 七 章　公文——「書函」.....040

◎第 八 章　函的基本格式中，「受文者」、「正本」、「副本」的意義.....049

◎第 九 章　發文者欄、受文者欄及正、副本欄.....052

◎第 十 章　公文簽署應使用之章戳.....053

◎第十一章　依據《公文程式條例》第三條規定，機關公文蓋用印信或簽署之原則.....054

◎第十二章　公文決行層級.....056

◎第十三章　公文是政府機關推行公務、溝通意見的工具.....057

◎第十四章　依《文書處理手冊》規定，公文結構及作法說明.....063

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎第十五章　「簽」及「報告」.....067
◎第十六章　函稿結合簽.....070
◎第十七章　「先簽後稿」、「簽稿並陳」、及「簽稿並陳」之處理時機.....084
◎第十八章　依《文書處理手冊》規定，簽、稿之撰擬說明.....087
◎第十九章　公文在撰擬的過程中之「綜簽」及「清稿」.....102
◎第二十章　依《文書處理手冊》規定，文書處理流程圖.....103
◎第二十一章　依《文書處理手冊》規定，行政機關公文製作表解.....104
◎第二十二章　依《文書處理手冊》規定，公文紙格式.....105
◎第二十三章　依《文書處理手冊》規定，公文用語之規定.....106
◎第二十四章　公文稱謂語中之「鈞」、「大」、「貴」，其使用規定.....109
◎第二十五章　公文用語表.....112
◎第二十六章　法律統一用字、用語表.....122
◎第二十七章　標點符號用法與數字使用原則.....127
◎第二十八章　其他《文書處理手冊》之重要規定.....130

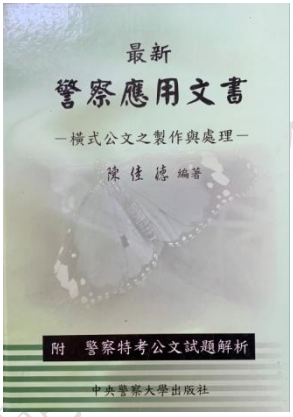
新士明出版社・李如霞免費網路補習

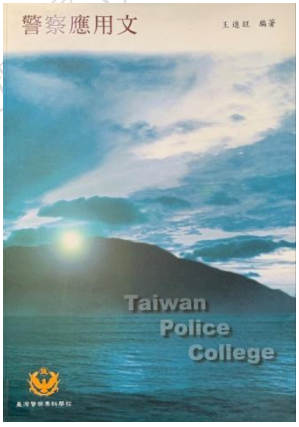
版權所有・翻（盜）印／用必究

【第二篇】〈應用文〉.....141
◎第一章　書信用語.....141
◎第二章　書信用詞.....148
◎第三章　契約.....162
◎第四章　題辭.....163
◎第五章　對聯.....192
◎第六章　柬帖.....204
◎第七章　便條與名片.....206
【第三篇】〈成語與名句〉.....207
【第四篇】〈中國文化基本教材〉.....327
◎第一章　《論語》.....327
◎第二章　《孟子》.....338
◎第三章　《大學》.....349
◎第四章　《中庸》.....351
【第五篇】〈中央警察大學國文選〉.....353
◎第一章　經學選.....353
◎第二章　史學選.....383
◎第三章　子部選.....438
◎第四章　集部選.....548
【第六篇】〈詩詞（含詩評）〉.....613
【第七篇】〈散文小說（含台灣文學）〉.....677
【第八篇】〈修辭學〉.....739

版權所有・翻（盜）印／用必究

參考書目：本書多所引用，特此致謝！





版權所有・翻（盜）印／用必究

警大國文測驗秘笈

（含應用文暨國學常識）

【第一篇】〈公文——含用語及格式〉

◎第二十三章　依《文書處理手冊》規定，公文用語之規定如下：

《單一選擇題──練習題》

▲中華民國內政部行文中央警察大學，下列稱謂何者正確？【108警佐】

(A)大校　(B)敝校　(C)貴校　(D)該校

註：有隸屬關係之機關：上級對下級稱「貴」；下級對上級稱「鈞」；自稱「本」。

對無隸屬關係之機關：上級稱「大」；平行稱「貴」；自稱「本」。

新士明出版社．李如霞免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲無隸屬關係之較低級機關向較高級機關行文，下列稱謂何者可用？【108 警佐】

(A)大院 (B)貴處 (C)大局 (D)大處 (E)鈞府

註：依通行全國之行政院《文書處理手冊》頁 10：「對無隸屬關係之機關：上級稱『大』。。。。」

有隸屬關係之機關：上級對下級稱「貴」；下級對上級稱「鈞」；自稱「本」。

對無隸屬關係之機關：上級稱「大」；平行稱「貴」；自稱「本」。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列公文之用語，何者正確？【110 警佐】

(A)中央警察大學行文給考試院要稱「大院」

(B)中央警察大學行文給內政部要稱「鈞部」

(C)司法院行文給中央警察大學要稱「貴校」

(D)中央警察大學行文給監察院要稱「鈞院」

(E)內政部行文給法務部要稱「貴部」

註：(A)對無隸屬關係之機關：上級稱「大」；平行稱「貴」；自稱「本」。

(B)「鈞」：例如：警政署對內政部稱「鈞部」、內政部對行政院稱「鈞院」。

(C)對機關首長間：上級對下級稱「貴」；自稱「本」；下級對上級稱「鈞長」，自稱「本」。

(D)對無隸屬關係之機關：上級稱「大」；平行稱「貴」；自稱「本」。

(E)對無隸屬關係之機關：上級稱「大」；平行稱「貴」；自稱「本」。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

（二）行政院組織架構圖：

註：

111.1.19.最新修正行政院組織法修正如下：

※增設數位發展部，並將科技部調整為國家科學及技術委員會。

14 部：內政部、外交部、國防部、財政部、教育部、法務部、經濟及能源部、交通及建設部、勞動部、農業部、衛生福利部、環境資源部、文化部、數位發展部。

9 會：國家發展委員會、國家科學及技術委員會、大陸委員會、金融監督管理委員會、海洋委員會、僑務委員會、國軍退除役官兵輔導委員會、原住民族委員會、客家委員會。

3 獨立機關：中央選舉委員會、公平交易委員會、國家通訊傳播委員會。

1 行：中央銀行。

1 院：國立故宮博物院。

2 個總處：行政院主計總處、行政院人事行政總處。

版權所有・翻（盜）印／用必究

【第二篇】〈應用文〉

◎第二章　書信用詞：

《單一選擇題──練習題》

▲一般書信的「稱謂」，下列敘述何者正確？【97 郵局】

(A)稱他人兒女為「令郎」、「令媛」；稱自己兒女為「家兒」、「家女」

(B)稱他人姊妹為「令姊」、「令妹」；稱自己姊妹為「舍姊」、「舍妹」

(C)稱他人父子為「賢喬梓」；自稱為「愚父子」

(D)稱他人夫婦為「賢昆玉」；自稱為「愚夫婦」

註：(A)稱自己兒女為「小犬」、「小女」。

(B)稱自己姊妹為「家姊」、「舍妹」。

(D)稱他人夫婦為「賢伉儷」。

新士明出版社　李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列在書信中稱謂的用語，何者錯誤？【109 警大二技】
(A)對他人稱呼自己的父親為家嚴
(B)對他人稱呼自己的母親為家母
(C)對他人稱呼自己的姊姊為令姊
(D)對他人稱呼自己的弟弟為舍弟
註：(A)家嚴【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：稱謂。對別人稱自己的父親。例昨天陪我來面試的人正是家嚴。或稱家父、家君。
(B)家母【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：稱謂。對人稱自己的母親。《初刻拍案驚奇》卷二三：「家父做了宣德府理官，歿于任所，家母亦先亡了數年。」《紅樓夢》第六八回：「奴家年輕，一從到了這裡之事，皆由家母和家姐商議主張。」也稱為「家慈」。
(C)令姊【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：稱謂。對他人姊姊的敬稱。《初刻拍案驚奇》卷二三：「娘子，看令姊與娘之面，保全小生行止。」稱自己姊妹為「舍姊」、「舍妹」。
(D)舍弟【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：對他人自稱自己的弟弟。

▲以下的書信用語，何者正確？【97 教甄】
(A)謙稱自己的妹妹時，要用「家妹」
(B)謙稱自己的姊姊時，要用「舍姊」
(C)尊稱他人家屬時，要在稱謂前加「令」
(D)稱人父子時，用「賢昆仲」
註：(A)舍妹。
(B)家姊。
(C)尊稱他人家屬時，要在稱謂前加「令」。例如：令尊、令堂、令兄、令姊。
(D)賢昆仲：是尊稱他人兄弟，亦稱賢昆玉。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲稱謂是中國人表現稱呼他人或己方恭敬的做法，下列「　」中稱謂的用法，何者正確？【103 宜蘭高中考題】

(A)稱呼別人的弟妹為「舍弟」、「舍妹」

(B)對他人稱自己丈夫為「內子」，稱自己妻子為「外子」

(C)稱呼妻子的父親可作「丈人」、「泰山」

(D)對別人稱自己的父母為「令父」、「令母」

註：(A)稱呼別人的弟妹為令弟、令妹。

(B)對他人稱自己丈夫為「外子」，稱自己妻子為「妻子」。

(D))對別人稱自己的父母為「家父或家嚴」、「家母或家慈」。

▲書信是傳遞訊息、表達情意的應用文書。依據寄信人與收信人的關係而有不同的用語，下列選項中的稱謂用語，說明正確的是：【100 成功高中考題】

(A)稱人兄弟為「賢昆玉」，稱人學生為「令高足」

(B)稱自己姐姐為「舍姐」，稱自己妹妹為「家妹」

(C)學生自稱「受業」，稱自己老師為「貴業師」

(D)稱自己兒子為「小兒」，稱自己商店為「寶號」

註：(A)賢昆仲：是尊稱他人兄弟，亦稱賢昆玉；高足：對他人弟子、徒弟的美稱。例令高足學養豐富，見識廣博，是位傑出的人才。

(B)稱自己姐姐為「家姐」，稱自己妹妹為「舍妹」。

(C)稱自己老師為「敝業師」。

(D)稱自己商店為「小號」。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列各應用文詞語，說明完全正確的是：【105 地政士】
(A)「璧謝」是致送禮物表示謝意
(B)訃聞中死者四十歲以上可用「享壽」
(C)對女老師之夫可稱「師父」或「師公」
(D)對他人稱自己的姊姊為「家姊」，稱自己的妹妹為「舍妹」
註：(A)璧謝：退還他人贈送的禮物，並表示謝意。
(B)享壽【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：死者存活的歲數。習慣上稱卒年六十以上者為「享壽」，不滿六十者稱「享年」，三十以下者稱「得年」。唐．徐彥伯〈南郊賦〉：「享壽千億，傳無窮兮。」
(C)對女老師之夫可稱師丈。

▲「賢昆仲對地方事務不遺餘力，令人敬仰。」其中「賢昆仲」與下列何者義同？【111 警佐】
(A)賢喬梓　(B)賢伉儷　(C)賢昆玉　(D)賢內助
註：(A)賢喬梓【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：尊稱別人父子。如：「賢喬梓對地方事不遺餘力，令人敬仰。」
(B)賢伉儷【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：對人夫婦的尊稱。如：「賢伉儷鶼鰈情深，令人羨慕。」
鶼鰈（ㄐㄧㄢ ㄉㄧㄝˊ）情深【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：鶼，比翼鳥；鰈，比目魚。「鶼鰈情深」比喻夫婦愛情深厚，相處融洽。如：「那對夫妻鶼鰈情深，為眾人稱羨。」
(C)賢昆仲【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：對人兄弟的尊稱。如：「請賢昆仲光臨舍下一聚。」也稱為「賢昆玉」。
(D)賢內助【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：稱謂。妻子的美稱。《宋史．卷二四三．后妃傳下．哲宗昭慈聖獻孟皇后傳》：「得賢內助，非細事也。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列「 」中的詞語，屬於謙詞的有：【108 警大二技】

(A)臣不勝「犬馬」怖懼之情

(B)「寡人」不足為也

(C)微之，微之，不見「足下」面已三年矣

(D)「僕」少小好為文章，迄至於

(E)「愚」以為宮中之事，事無大小，悉以咨之

註：謙虛的言詞，如過獎、不敢當等。如：「小女是對人稱自己女兒的謙詞。」

(A)臣不勝「犬馬」怖懼之情：

犬馬【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：

狗與馬。《書經．旅獒》：「犬馬非其土性不畜，珍禽奇獸不育于國。」

比喻奸佞小人。《後漢書．卷四九．王符傳》：「疏骨肉而親便辟，薄知友而厚犬馬。」

古代的自謙之詞，多用於對君王或主人。《文選．李密．陳情表》：「臣不勝犬馬怖懼之情，謹拜表以聞。」《文選．潘岳．西征賦》：「猶犬馬之戀主，竊託慕於闕庭。」

新士明出版社．李如霞警察考試免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

(B)「寡人」不足為也：
寡人【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】:
1.寡德的人。古代國君自稱的謙詞。《左傳．魯成公十三年》:「諸侯備聞此言，斯是用痛心疾首暱就寡人。」《孟子．梁惠王下》:「大哉言矣！寡人有疾，寡人好勇。」
2.古代諸侯夫人的自稱。《詩經．邶風．燕燕》:「先君之思，以勗寡人。」漢．鄭玄．箋:「寡人，莊姜自謂。」
3.孤單無伴的人。如:「他至今仍是孤家寡人一個。」
(C)微之，微之，不見「足下」面已三年矣：
足下【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】:
1.腳下。《老子》第六四章:「千里之行，始於足下。」《樂府詩集．卷七三．雜曲歌辭十三．古辭．焦仲卿妻》:「足下躡絲履，頭上玳瑁光。」
2.古代下對上或同輩相稱的敬辭。《史記．卷六．秦始皇本紀》:「足下驕恣，誅殺無道，天下共畔足下，足下其自為計。」《三國演義》第四五回:「吾久別足下，特來敘舊。」
(D)「僕」少小好為文章，迄至於今：
僕【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】:
1.供人使喚的工役或車夫。如:「奴僕」、「僕人」。《詩經．小雅．正月》:「屢顧爾僕，不輸爾載。」唐．崔塗〈巴山道中除夜書懷〉詩:「漸與骨肉遠，轉於僮僕親。」
2.引申為自謙之詞。《文選．司馬遷．報任少卿書》:「僕雖罷駑，亦嘗側聞長者之遺風矣。」《文選．曹植．與楊德祖書》:「僕少小好為文章，迄至於今。」
3.駕車。《論語．子路》:「子適衛，冉有僕。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

(E)「愚」以為宮中之事，事無大小，悉以咨之：

愚【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】:

1.笨傻、不聰明。如:「愚笨」、「愚昧無知」。《論語．為政》:「退而省其私，亦足以發，回也不愚。」唐．白居易〈新樂府．澗底松〉:「高者未必賢，下者未必愚。」

2.與自身有關的。如:「愚見」、「愚兄」。《戰國策．秦策五》:「臣效愚計，大王不用。」

3.欺騙、蒙騙。《孫子．九地》:「能愚士卒之耳目，使之無知。」《文選．賈誼．過秦論》:「於是廢先王之道，燔百家之言，以愚黔首。」

4.自稱的謙詞。《文選．諸葛亮．出師表》:「愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行。」唐．劉得仁〈賀顧非熊及第其年內索文章〉詩:「愚為童稚時，已解念君詩。」

新士明出版社．李如霞免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲在書信的用語上，請問下列的「提稱語」何者正確？【110 警佐】

(A)寫給父親的提稱語用「大鑒」

(B)寫給祖父的提稱語用「膝下」

(C)寫給老師的提稱語用「函丈」

(D)寫給學生的提稱語用「勛鑒」

(E)寫給妻子的提稱語用「慧鑒」

註：提稱語：

1.祖父母、父母：「膝下」、「膝前」。

其他長輩：「尊前」、「尊鑒」、「鈞鑒」。

2.師長：「尊鑒」、「函丈」、「壇席」、「道鑒」。

3.平輩：「大鑒」、「台鑒」、「惠鑒」、「左右」、「足下」。

4.晚輩：「如晤」。

5.受信人有喜慶時：可用「吉席」。

6.弔唁：稱謂下可用「禮鑒」。

(A)寫給父親的提稱語用「尊前」、「尊鑒」、「鈞鑒」。

(D)寫給學生的提稱語用「如晤」。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列對話中的稱呼用語，何者正確？【110 警佐】

(A)甲：「令尊身體安康嗎？」乙：「家嚴身體一切安好。」

(B)甲：「小女已順利通過律師考試。」乙：「祝福令嬡能順利開業成功。」

(C)甲：「家姊已順利考取警察大學。」乙：「太好了，恭喜令姊。」

(D)甲：「尊夫人的生意最近經營之策略為何？」乙：「內子將投入更多的資金進去。」

(E)甲：「舍弟要我問候令兄。」乙：「託令弟的福，家兄一切安好。」

註：(A)令尊【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：稱謂。尊稱別人的父親。《三國演義》第三回：「肅與賢弟少得相見，令尊卻常會來。」《初刻拍案驚奇》卷二三：「令尊令堂待小生如骨肉，小生怎敢胡行，有汙娘子清心。」

家嚴【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：稱謂。對人稱自己的父親。也稱為「家父」、「家君」。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)小女【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：稱謂。對人稱自己女兒的謙詞。《三國演義》第八回：「小女貂蟬也，允蒙將軍錯愛，不異至親，故令其與將軍相見。」《儒林外史》第三回：「我小女在家裡長到三十多歲，多少有錢的富戶要和我結親。」

令嫒＝掌珠【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：敬稱他人的女兒。《初刻拍案驚奇》卷二四：「偶得所見如此，想起宅上失了令嫒，沿街貼榜已久。」也作「令愛」、「令媛」。

(C)家姊【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：稱謂。對人稱自己的姊姊。《老殘遊記》第一〇回：「女子道：『小名叫仲璵，家姊叫伯璠。』」也作「家姐」。

令姊【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：稱謂。對他人姊姊的敬稱。《初刻拍案驚奇》卷二三：「娘子，看令姊與娘之面，保全小生行止。」

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D)尊夫人【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：稱謂。對他人的母親或妻子的敬稱。唐．韓愈〈貞曜先生墓誌銘〉：「年幾五十，始以尊夫人之命，來集京師，從進士試。」《幼學瓊林．卷二．夫婦類》：「稱人妻曰尊夫人。」

內子【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：

1.古代卿大夫的嫡妻。《禮記．曾子問》：「大夫內子有殷事，亦之君所，朝夕否。」漢．鄭玄．注：「內子，大夫妻也。」

2.稱人的妻。《晏子春秋．內篇．雜下》：「飲酒，酣。公見其妻曰：『此子之內子邪？』晏子對曰：『然！是也。』」

3.稱謂。對他人稱自己的妻子。唐．權德輿〈七夕見與孫題乞巧文〉詩：「外孫爭乞巧，內子共題文。」也作「內人」。

(E)舍弟【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：（謙遜）對他人自稱自己的弟弟。

令兄【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：對他人兄長的敬稱。《初刻拍案驚奇》卷二五：「可惜令兄這樣好人，與妾亡姊真個如膠似漆的。」

令弟【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：敬稱他人的弟弟。唐．權德輿〈揚州兵曹參軍蕭蕭府君墓誌銘并序〉：「初君與令弟故司封郎中惟則，同以儒服游京師，賢士大扶締交慕義者如響。」也稱為「淑弟」。

家兄【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：稱謂。對人稱自己的哥哥。《晉書．卷七七．何充傳》：「家兄在郡定佳，廬江人士咸稱之。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎第四章　題辭：為表達慶弔之意的簡短文辭。

《單一選擇題──練習題》

▲下列關於婚喪喜慶的題辭，何者正確？【109 警佐】
(A)「福壽全歸」用於賀人高壽
(B)「玉燕投懷」用於賀新婚
(C)「閫範長存」用於賀人當選模範母親
(D)「夢熊之喜」用於賀人生子

註：(A)福壽全歸【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：對年高而有福者死亡的題辭。

(B)玉燕投懷【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：相傳唐代張說之母，夢玉燕入懷後成孕，產下張說，後張說為一代名相。見五代．王仁裕《開元天寶遺事．卷上．夢玉鷰投懷》。後用來祝福他人生得貴子的頌語。《群音類選．官腔類．卷八．四德記．賀子滿月》：「喜今朝老蚌生珠，應玉燕投懷入夢。」

(C)閫範長存【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於哀輓女性喪者通用的輓辭。閫，音ㄎㄨㄣˇ，婦女的德行。

(D)夢熊之喜【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：古人認為夢中見熊是生男孩的預兆，故以此做為生男孩的賀詞。

新士明出版社．李如霞免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列何者可作為慶賀生女兒的題辭？【110 警佐】
(A)玉種藍田 (B)芝蘭新茁 (C)德門生輝 (D)弄瓦徵祥
註：(A)玉種藍田【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】:「藍田種玉」是指楊伯雍種玉得美婦之事，比喻女子受孕，珠胎暗結。
另，藍田出玉＝「藍田生玉」，晉．虞溥《江表傳》(據《三國志．卷六三．吳書．諸葛滕二孫濮陽傳．諸葛恪》裴松之注引) 恪少有才名，發藻岐嶷，辯論應機，莫與為對。權見而奇之，謂瑾曰：「藍田生玉，真不虛也。」
典故說明：藍田，位於陝西省藍田縣東南，因為此山出產美玉，古時就以「藍田生玉」這個成語，比喻名門出俊秀子弟。根據記載：三國時的諸葛恪，從小聰慧過人，常隨著在東吳做官的父親諸葛瑾參加宴會。他善於言辭，應變能力無人能及。有一次孫權在宴請賓客時，命人牽著一條驢走出來，驢臉上寫著「諸葛子瑜」四字，用來取笑諸葛瑾的長臉。諸葛恪見了就提筆在這四字下加了「之驢」二字，全場賓客無不讚嘆他的機智。孫權見了也很驚奇，他對諸葛瑾說：「藍田生玉，真不虛也。」意思就是說：人說好山可以出好玉，就像好家庭可以培養出來優秀的子弟，果然名不虛傳啊！後來「藍田生玉」被用來比喻名門出俊秀子弟。另外，此語和「藍田種玉」十分相似，但是「藍田種玉」是指楊伯雍種玉得美婦之事，比喻女子受孕，珠胎暗結，和此語語義迥然有別，不可混用。
另，《貞觀政要》〈論儉約第十八〉: 貞觀十六年，太宗說：「比者欲造一殿，仍構重閣，今於藍田采木，並已備具，遠想聰事，斯作遂止。」其中「藍田」，即今西安藍田縣，係中國著名產玉之處，此以「藍田」借代「玉石建材」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(B)芝蘭新茁【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 芝、蘭兩種香草的幼芽生長而茁壯。比喻才質美好的幼孩誕生而茁壯。用於祝賀生子的題辭。

(C)德門生輝【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 用於祝賀人得子的賀辭。

" 天賜石麟，德門生輝 "經常用作祝福語，語句可為" 聞君喜得貴子，甚是歡喜，真乃天賜石麟，德門生輝，特來恭祝弄璋之喜，真誠祝愿貴公子健康成長，快樂幸福，前程無量！ "

天賜石麟：老天賜給石麒麟，用作祝賀別人生子的祝福語，祝賀生了一個聰明文采的男孩。其出自《南史·徐陵傳》: " (徐陵) 年數歲，家人攜以候沙門釋寶誌，寶誌摩其頂曰：'天上石麒麟。' "

德門生輝：譯：有德行的門庭，也產生了光輝。其用於祝賀人得子的賀辭。

(D)弄瓦徵祥【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 用於祝賀人家生女兒的賀詞。弄瓦：瓦，古時紡織時用的陶製紡塼。古時拿這種陶製紡塼給小女孩玩，期望將來能勝任女紅。語本《詩經．小雅．斯干》:「乃生女子，載寢之地，載衣之裼，載弄之瓦。」後凡生女兒，稱為「弄瓦」。《幼學瓊林．卷二．老壽幼誕類》:「生男曰弄璋，生女曰弄瓦。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲你負責布置謝師宴會場，為了感謝老師的教導，會場懸掛下列哪一句橫幅最為適當？【111 警佐】

(A)彤管流芳　(B)和光同塵　(C)涓滴歸公　(D)洙泗高風

註：(A)彤管流芳【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於哀輓女性喪者通用的輓辭。彤管，古代皇宮內的女史，以紅管的筆記錄后妃的事蹟。語出《詩經．邶風．靜女》：「靜女孌，貽我彤管。」或以為語出《後漢書．卷一〇．皇后紀上．序》：「女史彤管，記功書過。」

(B)和光同塵【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：

1.鋒芒內斂與世無爭，而與囂雜塵俗相融合。語本《老子》第四章：「挫其銳，解其紛；和其光，同其塵。」

2.比喻與世浮沉，隨波逐流或同流合汙。《晉書．卷一．宣帝紀》：「和光同塵，與時舒卷，戢鱗潛翼，思屬風雲。」

新士明出版社　李如霞警察考試免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)涓滴歸公【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：涓，細小的流水。涓滴，水滴，比喻極微小的錢財或物品。「涓滴歸公」指即使是極微小的錢財或物品，也要上繳給公家，形容為人廉潔。

典故說明：「涓滴」是水滴的意思，如晉．李顒〈經渦路作〉詩：「亢陽彌十旬，涓滴未暫舒。」是形容旱災已久，一點小雨根本沒辦法紓解旱象。又如唐．杜甫〈倦夜〉詩：「重露成涓滴，稀星乍有無。」則是形容夜露深重，積成水滴的情景。後來用「涓滴」形容微少的財物、利益。如唐．柳宗元〈為王京兆賀雨表一〉：「渥澤徒加，涓滴無助。」「歸公」則是歸屬公家的意思，例如《儒林外史》第四〇回：「我的產業，攢湊攏來，大約還有七千金，你一總呈出歸公便了。」便是描述要清結財產歸入公家。因此「涓滴歸公」就有即使很少的財物，也要全數歸入公家，形容一個人很廉潔的意思。《清史稿．卷二〇．文宗紀》記載咸豐年間，由於盜匪四起，國家軍事費用增加，因此各地紛紛開徵各項稅捐以應付龐大的軍餉支出。然而其中貪汙的情事也很多，皇帝乃下詔告誡官員們要知道這些物資均是取之於民，也要用之於民，即使只是很少的財物，也要全數歸公家所有。後來「涓滴歸公」就用來形容為人廉潔。

(D)洙泗高風【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於對教育界或教育人士的題辭。洙、泗均為河川名，在山東省曲阜，曲阜為孔子故鄉，故以洙泗，比喻學校。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲直屬長官高升，為了祝福他，你在送給他的紀念品題上哪一句話最為適切？【111 警佐】

(A)懋功勛績 (B)鴻猷懋著 (C)大展鴻猷 (D)懋遷有慶

註：(A)懋功勛績＝殊勛茂績【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：卓越的功勛業績。《魏書．卷七一．裴叔業傳》：「殊勛茂績，職爾之由，崇名厚秩，非卿孰賞？」也作「殊勛異績」。

榮任、陞遷之祝賀詞【參：＜祝賀詞＞／http://www.yheco.com.tw/yheip/祝賀辭.htm】：才德咸欽、懋功勛績、任重道遠、步步高陞、卓越幹練、英才得展、德澤宏施、奉鋼高懸、高才得展、政通人和、志若長虹、豐功偉績、鵬程萬里、鵬飛鷹揚、青雲直上、德政可風、公正廉明、政績斐然、勞績永著、雄才大略、扶搖直上。

(B)鴻猷懋著【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於祝賀人競選獲勝的賀辭。

「鴻猷懋著」，形容其人對百姓有極大的功勛，故受民愛戴。

(C)大展鴻猷【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於祝賀人商店開業的賀辭。

(D)懋遷有慶【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於祝賀人商店開業的賀辭。懋遷，勸勉搬有運無互相交易。語出《書經．益稷》：「懋遷有無化居，烝民乃粒萬邦作乂。」

新士明出版社／李如霞免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲王老先生今年八十大壽，請問親友可以下列用哪些賀詞來祝福他？【108 警大二技】
(A)福壽全歸　(B)壽比南山
(C)花甲之慶　(D)松柏長青　(E)德門生輝
註：祝壽：
1.男壽：社結香山、南極騰輝、椿庭日永、椿庭日暖、椿庭長青、樹茂椿庭、靈椿益壽、慶衍桑弧、慶溢懸弧、桑弧耀彩、瑞藹懸弧、松鶴遐齡（男女皆可）、南極星輝【祝福男性長輩，如南極星般吉祥長壽的生日賀詞】、多福多壽（男女皆可）、福海壽山【即：福如東海，壽比南山──福氣像海一樣多，壽命像山一樣高】、永享選齡（祝男女壽通用）、如岡如陵【就像山嶺、就像丘陵一樣。也可以用「岡陵晉祝」】、松柏長青【比喻壽如松柏之長青不衰。常用為祝人長壽之辭】。
2.女壽：春滿瑤池、彩帨延齡、朱帨迎祥、萱堂日永、北堂萱茂、春滿北堂（或北堂春暖）、慈竹風和、星輝寶婺、果獻蟠桃、壽徵坤德、壽考宜家、松鶴遐齡（男女皆可）、慶衍萱疇【用於祝賀女性壽誕者的祝壽賀辭】。
3.雙壽：天上雙星、弧帨齊輝、椿萱並茂、極婺聯輝、酒介齊眉、日月齊輝、仙眷永偕、星月爭輝、桃開連理、壽並岡陵、鶴算同添。
(A)福壽全歸【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：對年高而有福者死亡的題辭。
(C)花甲之慶【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：耆使之年、耳順之年、花甲之年、杖鄉之年：男子六十歲。
(E)德門生輝【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於祝賀人得子的賀辭。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列關於年齡的代稱，何者正確？【108 警大二技】

(A)花信之年 - 十八歲 (B)白壽 - 九十九歲

(C)不惑之年 - 四十歲 (D)米壽 - 八十歲

(E)耳順之年 - 六十歲

註：丱（ㄍㄨㄢˋ）角之年：童年，約八至十歲；舞勺之年：十三歲；荳蔻年華：女子十三歲；沖齡之年：童年，約八至十三歲（用於古代帝王幼年而登基）；抓髻之年：童年，約八至十三歲；志學之年、束髮之年：十五歲；及笄之年、許嫁之年：女子十五歲；束髮之年：男子十五歲，成童結髮；二八年華、破瓜之年、瓜字初分、碧玉年華：女子十六歲；弱冠之年：男子二十歲；花信之年、花期之年：女子二十四歲；而立之年、壯室之年：三十歲；不惑之年、強仕之年：四十歲；知命之年、知非之年：五十歲；艾服之年、大衍之年、知非之年：男子五十歲；耆使之年、耳順之年、花甲之年、杖鄉之年：男子六十歲；古稀之年、從心之年、老傳之年、致事之年、懸車之年、鳩杖之年：男子七十歲；杖朝之年：男子八十歲；耄（ㄇㄠˋ）耋（ㄉㄧㄝˊ）之年：男子八、九十歲；凍梨之年、鮐背之年、黃髮之年：男子九十歲；白壽：九十九歲；期頤之年、大齊之年、上壽之年：男子一百歲。

三十：而立；四十：不惑；五十：知天命；六十：甲子、花甲；七十：古稀；八十：耄耋；九十（或八、九十歲）：鮐背；一百：人瑞。

版權所有・翻（盜）印／用必究

喜壽：七十七歲。因“喜”字的草書近似豎寫的“七十七”，故稱。

米壽：是我國傳統的壽稱之一：八十八歲的雅稱。因“米”字拆開，其上下各是八，中間是十，可讀作八十八，故名。

白壽：九十九歲。因“白”字乃“百”字去“一”，故稱。

茶壽：一百零八歲。因“茶”字的草字頭即雙“十”，相加即“二十”，中間的“人”分開即為“八”；底部的“木”即“十”和“八”，相加即“十八”。中底部連在一起構成“八十八”，再加上字頭的“二十”，一共是“一百零八”，故稱“茶壽”。【參：維基百科／https://www.jendow.com.tw/wiki/米壽】

▲關於古代各年齡層的稱呼，下列何者正確？【111 警佐】

(A)耄耋之年／八十至九十歲　(B)黃髮／五十歲

(C)古稀之年／七十歲　(D)破瓜之年／四十歲

(E)花甲之年／六十歲

註：同上註。

▲請問下列關於年齡之代稱，何者正確？【109 警佐】

(A)古稀之年：70 歲　(B)強仕之年：40 歲

(C)花甲之年：60 歲　(D)弱冠之年：30 歲

(E)期頤之年：90 歲

註：同上註。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲家族晚輩今年考取心目中的理想大學，報到在即，你想要送他一本字典，並欲在扉頁提上勉其力學、勿蹉跎光陰的句子，下列何者十分合適？【108 警佐】

(A)人事有代謝，往來成古今　　(B)志士惜日短

(C)一日不思量，也攢眉千度　　(D)如切如磋，如琢如磨

(E)少年辛苦終身事，莫向光陰惰寸功

註：(A)人事有代謝，往來成古今【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/14917】：出自於唐代孟浩然的《與諸子登峴山》。

人事有代謝，往來成古今。江山留勝蹟，我輩復登臨。

水落魚梁淺，天寒夢澤深。羊公碑字在，讀罷淚沾襟。

譯：

人間的事情都有更替變化，來來往往的時日形成古今。

江山各處保留的名勝古蹟，而今我們又可以登攀親臨。

魚梁洲因水落而露出江面，雲夢澤由天寒而迷濛幽深。

羊祜碑如今依然巍峨矗立，讀罷碑文淚水沾溼了衣襟。

評：“人事有代謝，往來成古今”，是一個平凡的真理。大至朝代更替，小至一家興衰，以及人們的生老病死、悲歡離合，人事總是在不停止地變化著，沒有誰感覺不到。寒來暑往，春去秋來，時光也在不停止地流逝著，這也沒有誰感覺不到。首聯兩句憑空落筆，似不著題，卻引出了作者的浩瀚心事，飽含著深深的滄桑之感。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)志士惜日短：“志士惜日短，愁人知夜長”出自晉代詩人傅玄的《雜詩》。此言不同心境的人對時間有不同的體認：志在建功立業的人嘆惜時間太短，憂愁難解的人覺得時間難以打發。

《雜詩》【作者：傅玄；年代：晉】：志士惜日短，愁人知夜長。攝衣步前庭，仰觀南雁翔。玄景隨形運，流響歸空房。清風何飄飄，微月出西方。繁星衣青天，列宿自成行。蟬鳴高樹間，野鳥號東廂。纖雲時彷彿，渥露沾我裳。良時無停景，北斗忽低昂。常恐寒節至，凝氣結為霜。落葉隨風摧，一絕如流光。

譯【參：海納網／https://hainve.com/ent/237127.html】：志士嘆息光陰的短暫，愁人深知秋夜的漫長。撩起衣襟散步於庭院，抬頭仰望那南歸的大雁。黑色的雁影逐漸前移，聲聲哀鳴卻留在了空房。清風飄蕩在夜空，隱約的殘月掛在西方，滿天的星斗排布在天幕上。秋蟬在高樹間低吟，野鳥在東牆邊鳴叫。浮雲輕盈，若隱若現；露氣濃重，沾我裳衣。這美好的時光啊，一刻都不停留；那璀璨的星光啊，低昂之中已斗轉星移。我深怕寒氣到來，嚴霜降下，到那時，木葉隨風凋落，青春的生命便會像流光般一去不復回。

(C)一日不思量，也攢眉千度：出自於宋代柳永的《晝夜樂．洞房記得初相遇》：

洞房記得初相遇。便只合、長相聚。何期小會幽歡，變作離情別緒。況值闌珊春色暮。對滿目、亂花狂絮。直恐好風光，盡隨伊歸去。

一場寂寞憑誰訴。算前言、總輕負。早知恁地難拚，悔不當時留住。其奈風流端正外，更別有，系人心處。一日不思量，也攢眉千度。

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/9851】：記得初次相遇時的洞房情景，就只想應該永遠在一起。誰知道短短的幽會歡好，竟會變成分離前的最後情愛，又恰好是在闌珊的暮春。對著滿眼亂飄的柳絮，心裏害怕這美好的春光將全部隨他的離去而消散離去了。

一場情愛最終寂寞，又能跟誰說呢？想起以前的海誓山盟，被輕易辜負了。早知道如此難受，後悔當初為什麼不把他留住。奈何他除了長得風流端正，更還有讓人朝思暮想的地方。一天不想他就要皺千次眉了，更何況想念著、思念著他呢？

(D)「如切如磋，如琢如磨」出自《詩經國風衛風淇奧》：「瞻彼淇奧，綠竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。如琢如磨，瑟兮僴兮，赫兮喧兮。有匪君子，終不可諼兮。」〈淇奧〉，《毛詩序》云本詩：「美武公之德也。有文章，又能聽其規諫，以禮自防，故能入相於國，美而作是詩也。」〔漢〕徐幹《中論虛道》:「昔衛武公過九十，猶夙夜不怠，思聞訓道。命其群臣曰：『無謂我老耄而舍我，必朝夕交戒。』」以「如切如磋，如琢如磨」兩句贈與學生要在希望其在學業上精益求精、夙夜不怠。

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/53】：看那淇水河灣，翠竹挺立修長。有位美貌君子，骨器象牙切磋，翠玉奇石雕琢。氣宇莊重軒昂，舉止威武大方。有此英俊君子，誰能忘得了他！

版權所有・翻（盜）印／用必究

(E)少年辛苦終身事，莫向光陰惰寸功：出自唐代杜荀鶴的《題弟侄書堂》:

何事居窮道不窮，亂時還與靜時同。
家山雖在干戈地，弟侄常修禮樂風。
窗竹影搖書案上，野泉聲入硯池中。
少年辛苦終身事，莫向光陰惰寸功。

譯【參：中華古詩文古書籍網 / https://www.arteducation.com.tw/mingju/juv_3f4cc41f7ff7.html ; 讀古詩詞網 / https://fanti.dugushici.com/mingju/15094】: 雖然住的房屋簡陋但知識卻沒有減少，我還是與以往一樣，儘管外面已經戰亂紛紛。

雖然故鄉在打仗，可是弟侄還仍在接受儒家思想的教化。窗外竹子的影子還在書桌上搖擺，硯臺中的墨汁好像發出了野外泉水的叮咚聲。

年輕時候的努力是有益終身的大事，對著匆匆逝去的時光光陰，不要絲毫放鬆自己的努力。

新士明出版社．李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列詩詞，何者與感嘆光陰易逝有關？【111 警佐】

(A)年年歲歲花相似，歲歲年年人不同

(B)天若有情天亦老

(C)人生七十古來稀

(D)一寸光陰一寸金，千金難買寸光陰

(E)人事有代謝，往來成古今

註：(A)年年歲歲花相似，歲歲年年人不同：出自於劉希夷的《代悲白頭翁/白頭吟/有所思》:

洛陽城東桃李花，飛來飛去落誰家？

洛陽女兒惜顏色，坐見落花長嘆息。

今年花落顏色改，明年花開復誰在？

已見松柏摧為薪，更聞桑田變成海。

古人無復洛城東，今人還對落花風。

年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。

寄言全盛紅顏子，應憐半死白頭翁。

此翁白頭真可憐，伊昔紅顏美少年。

公子王孫芳樹下，清歌妙舞落花前。

光祿池臺文錦繡，將軍樓閣畫神仙。

一朝臥病無相識，三春行樂在誰邊？

宛轉蛾眉能幾時？須臾鶴髮亂如絲。

但看古來歌舞地，唯有黃昏鳥雀悲。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/14721】：
洛陽城東的桃花李花隨風飄轉，飛來飛去，不知落入了誰家？
洛陽女子有著嬌豔的容顏，獨坐院中，看著零落的桃李花而長聲嘆息。
今年我在這裏看著桃花李花因凋零而顏色衰減，明年花開時節不知又有誰還能看見那繁花似錦的勝況？
世事變幻無常，已經看見了俊秀挺拔的松柏被摧殘砍伐作為柴薪，又聽說那桑田幾度變成了汪洋大海。
故人現在已經不再悲嘆洛陽城東凋零的桃花李花了，而今人卻依舊對著隨風飄零的落花而感到傷懷。
年年歲歲繁花依舊，歲歲年年看花之人卻已不相同。
轉告那些正值青春年華的紅顏少年，應該憐憫這位已是年紀半百之人的白頭老翁。
如今他白髮蒼蒼，真是可憐啊，然而他從前亦是一位風流倜儻的紅顏美少年。
這白頭老翁當年曾與公子王孫尋歡作樂於芳樹之下，吟賞清歌妙舞於落花之前。
亦曾像東漢光祿勳馬防那樣以錦繡裝飾池臺，又如貴戚樑冀在府第樓閣中到處塗畫雲氣神仙。
白頭老翁如今一朝臥病在床，卻無人理睬，往昔的三春行樂、清歌妙舞如今又到哪兒去了呢？
而美人的青春嬌顏同樣又能保持多久時光呢？須臾之間，已是鶴髮蓬亂、雪白如絲了。
只見那古往今來的歌舞之地，剩下的只有黃昏的鳥雀在空自悲啼。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)天若有情天亦老：李賀一生困頓，所以在詩歌中喜歡寫關於死亡、衰老的現象，而被人稱為詩鬼，和他的年紀輕輕極不般配，再沒有一位青年詩人的創作風格像他那樣悲涼。他最有名的一句詩是帶了衰、老的「衰蘭送客咸陽道，天若有情天亦老」，意思是別看蒼天日出月沒、光景長新，假若老天和人一樣有感情、有喜怒哀樂的話，也照樣會衰老。

詩人李賀寫「天若有情天亦老」，於唐朝時尚無人能接上，直到宋朝才現下半句，成了千古絕對。有一次詩人們聚會歡飲，大家又聊起這個題目，座中才子石延年，開聲緩緩對出一句「月如無恨月常圓。」一語既出，眾人都佩服得五體投地，再也沒人繼續想別的下聯了。

200 年後，宋朝蘇軾的《水調歌頭．中秋》：

把酒問青天，天若有情天亦老；舉杯邀明月，月如無恨月長圓。

譯：舉著酒杯向青天發問，蒼天如果有感情，它也會變老的。舉著酒杯邀請月亮來喝酒，月亮如果沒有遺憾的事，它就永遠是圓的。

新士明出版社・李如霞老師護航警察網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)人生七十古來稀【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:(諺語)自古以來活到七十高齡的人並不多見。唐．杜甫〈曲江〉詩二首之二:「酒債尋常行處有，人生七十古來稀。」《初刻拍案驚奇》卷二〇:「相公你豈不聞人生七十古來稀？今你壽近七十，前路幾何？」

唐代詩聖杜甫的《曲江二首》:

一片花飛減卻春，風飄萬點正愁人。
且看欲盡花經眼，莫厭傷多酒入脣。
江上小堂巢翡翠，苑邊高冢臥麒麟。
細推物理須行樂，何用浮榮絆此身。
朝回日日典春衣，每日江頭盡醉歸。
酒債尋常行處有，人生七十古來稀。
穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛。
傳語風光共流轉，暫時相賞莫相違。

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/13226】:

落下一片花瓣讓人感到春色已減。如今風把成千上萬的花打落在地，怎不令人感到憂愁呢？
且看將盡的落花從眼前飛過，也不再厭煩過多的酒入口。
翡翠鳥在曲江上的樓堂上作巢，原來雄踞的石麒麟現今倒臥於地上。
仔細推究事物盛衰變化的道理，那就是應該及時行樂，何必讓虛浮的榮譽束縛自身呢？
上朝回來，天天去典當春天穿的衣服，換得的錢每天到江頭買酒喝，直到喝醉了才肯回來。
到處都欠著酒債，那是尋常小事，人能夠活到七十歲，古來也是很少出現的了。
但見蝴蝶在花叢深處穿梭往來，蜻蜓在水面款款而飛，時不時地點一下水。
傳話給春光，讓我與春光一起逗留吧！雖然是暫時欣賞，也不要違背自己的心意啊！

版權所有．翻（盜）印／用必究

(D)一寸光陰一寸金，千金難買寸光陰【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:（諺語）一塊黃金也買不到少許光陰。比喻光陰的可貴。《三寶太監西洋記通俗演義》第一一回：「可嘆一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰；寸金使盡金還在，過去光陰那裡尋？」

(E)人事有代謝，往來成古今：出自唐．孟浩然〈與諸子登峴山〉詩：

人事有代謝，往來成古今。江山留勝蹟，我輩復登臨。
水落魚梁淺，天寒夢澤深。羊公碑字在，讀罷淚沾襟。

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/11089】:

人間的事情都有更替變化，來來往往的時日形成古今。
江山各處保留的名勝古蹟，而今我們又可以登攀親臨。
魚梁洲因水落而露出江面，雲夢澤由天寒而迷濛幽深。
羊祜碑如今依然巍峨矗立，讀罷碑文淚水沾溼了衣襟。

全詩先有對世間人事（包括朝代興衰）更迭的感嘆，方湧現出弔古傷今之情懷——「人事有代謝，往來成古今」尚只有感嘆歲月匆匆，還未「弔古傷今」。

依教育部《國語辭典》修訂本「人事代謝」詞條之釋義確為：「世間人、事、物的更迭替換。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲小明想寫教師節卡片祝福恩師，請問可使用哪些成語？【109警佐】

(A)蘭桂齊芳　(B)桃李滿門

(C)春風化雨　(D)杏林春暖　(E)誨人不倦

註：教育界：化雨均霑、百年樹人、作育英才、作育菁莪、杏壇之光、芳騰桃李、春風化雨、為國育才、桃李芬芳、桃李滿門、絃歌不輟、誨人不倦、德溥春風、澤被三臺、洙泗高風、人能宏道、敷教明倫。

(A)蘭桂齊芳【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻子孫昌榮顯達，家族興旺。《群音類選．官腔類．卷一二．百順記．王曾祝壽》：「與階前蘭桂齊芳，應堂上椿萱同茂。」《紅樓夢》第一二〇回：「現今榮寧兩府善者修緣，惡者悔禍，將來蘭桂齊芳，家道復初，也是自然的道理。」

(D)杏林春暖【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：稱頌醫生的仁心仁術，如春日的溫煦。如：「李醫生不僅醫術高明，且宅心仁厚，使病人有杏林春暖的感受。」

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列的題辭，何者是正確的？【110 警佐】
(A)祝賀新婚／琴瑟友之
(B)祝賀新居落成／華堂毓秀
(C)輓老年男喪／天不假年
(D)輓師長喪／風冷杏壇
(E)祝賀商店開業／業紹陶朱
註：(A)琴瑟友之【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於祝賀男女結婚的婚嫁賀辭。「琴瑟友之」，語出《詩經．周南．關雎》：「窈窕淑女，琴瑟友之。」
(B)華堂毓秀【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於祝賀人新居落成的賀辭。
(C)天不假年【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於哀輓少年男性喪者通用的輓辭。
(D)風冷杏壇【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於哀輓師長喪者的輓辭。杏壇，指學術教育之處所。
(E)業紹陶朱【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於祝賀人商店開業的賀辭。陶朱，即范蠡，春秋戰國人。與文種同事越王句踐滅吳，尊為上將軍。後隱姓埋名，至陶，操計然之術以治產致富，自號陶朱公。

新士明出版社．李如霞免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲白將軍一生戎馬生涯，歷經中國的北伐、對日抗戰及國共內戰，建立很多的軍功，然不幸於上週歸真，請問下列何者可以作為敬輓他的題辭？【110 警大二技】

(A)天不假年　(B)國失干城

(C)陶朱風高　(D)浩氣長存　(E)英烈千秋

註：(A)天不假年【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於哀輓少年男性喪者通用的輓辭。

(B)國失干城【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於哀輓軍人或烈士喪者的輓辭。形容其人盡忠職守，為國犧牲。

「干城」，指能禦敵而盡保衛責任的人。《詩經．周男．兔罝》：「糾糾武夫，公侯干城。」

(C)陶朱風高【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於祝賀商界開幕。另，業紹陶朱，用於祝賀人商店開業的賀辭。陶朱，即范蠡，春秋戰國人。與文種同事越王句踐滅吳，尊為上將軍。後隱姓埋名，至陶，操計然之術以治產致富，自號陶朱公。

(D)浩氣長存【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：為正義而獻身的大無畏精神，久留人間。如：「民族英雄文天祥忠勇愛國，寧死不屈，浩氣長存。」用於哀輓軍人或烈士喪者的輓辭。形容其為國為正義而捐軀的精神，將長存人間。

(E)英烈千秋【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於哀輓軍人或烈士喪者的輓辭。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎第五章　對聯：

《單一選擇題──練習題》

▲「八陣圖、七星劍、五丈原、三國一人諸葛亮；十全記、四庫書、九龍壁、六旬萬壽〇〇〇」，請問以上空格中應填入何人？【108 警大二技】

(A)秦始皇　(B)唐明皇　(C)馬師皇　(D)乾隆皇

註：八陣圖、七星劍、五丈原，三國一人諸葛亮

十全記、四庫書、九龍壁，六旬萬歲乾隆皇

國父紀念館與東吳大學中文系合辦的第四屆「全球徵聯」，上聯題目「八陣圖七星劍五丈原三國一人諸葛亮」，共收到九千多件投稿。決選結果：下聯「十全記四庫書九龍壁六旬萬壽乾隆皇」得到冠軍。第二名：四進士九龍山六月雪二簧獨步麒麟童；第三名：二王帖六體書九宮格千奇萬險歐陽詢。

東吳大學中文系教授許清雲也宣布第五屆「全球徵聯」，上聯題目「一高二高高乘載」。決選結果：獲選首獎聯為「南鐵，北鐵，鐵貫通」；第二名及第三名同為「天大，地大，大作為」【參：https://blog.xuite.net/a891055856/001/316593760；http://wendysdreamland.blogspot.com/2007/05/blog-post_17.html】

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲「縱做到厚爵高官，得意無非俄頃事」、「且看他拋盔卸甲，下場還是普通人」。請問這幅對聯應該貼在何處？【108 警大二技】

(A)藥房 (B)戲院 (C)書店 (D)軍營

註：楹聯【參：https://kknews.cc/culture/o4822p5.html】：是中國傳統文化園林中一株芬芳四溢的奇葩，其對仗工整、平仄協調、一字一音的漢語獨有形式包含著豐富的人生哲學與世間萬象。同時，它與作為漢字獨有表現形式的書法之珠聯璧合，又成為中華民族絢爛多彩的獨創藝術，數千年來，以最廣泛的形式融入人們的生活。其中，戲台楹聯可謂韻味獨具、孤秀一枝、獨樹一幟。

中國戲曲的源頭，可以追溯到遠古的鬼神、宗祖祭祀及《詩經》、《漢樂府》時的民間小調，至宋元時期，雜劇、院本、諸宮調出現後，演出形式由平地登上戲台。戲台，又稱戲樓，系戲曲表演藝術與古代建築藝術巧妙結合的產物。

戲台楹聯多詼諧幽默、朗朗上口，笑談大千世界，寫盡世間冷暖，戲未開場，人已入「戲」。如，建於清康熙二十七年（西元 1688 年）、被譽為「中國戲樓活化石」的北京正乙祠戲樓楹聯曰：

演悲歡離合，當代豈無前代事；

觀抑揚褒貶，座中常有劇中人。

版權所有・翻（盜）印／用必究

舊時上海某戲園楹聯曰【安福鄉老官廟戲台有副清宣統三年撰寫的戲曲舞臺對聯】：

台上莫漫夸，縱做到厚爵高官，得意無非俄頃事；

眼前何足算，且看他拋盔卸甲，下場還是普通人。

桂林武聖宮戲台楹聯曰：

忽而君子小人，忽而才子佳人，登場便見；

有時歡天喜地，有時驚天動地，轉眼皆空。

.....以戲為魂，以人為本，出將入相，玩味無窮。

清名士紀曉嵐為湖南戲台撰聯曰：

堯舜生，湯武淨，五雄七霸丑角耳，漢祖唐宗,也算一時名角，其餘拜將封侯，不過掮旗打傘跑龍套；

四書白，五經引，諸子百家雜曲也，杜甫李白,能唱幾句亂彈，此外咬文嚼字，都是求錢乞食耍猴兒。

另，北京廣和樓戲園楹聯曰：

學君臣，學父子，學夫婦，學朋友，匯千古忠孝節義，重重演出，漫道逢場作戲；

或富貴，或貧賤，或喜怒，或哀樂，將一時悲歡離合，細細看來，管教拍案驚奇。

新士明出版社・李如霞老師護航，考前猜題暨重點提示，免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲請問下列哪個成語可用於「輓聯」？【108 警大二技】
(A)桑榆晚景 (B)桑蓬之志 (C)桑梓流光 (D)滄海桑田
註：(A)桑榆晚景【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：傍晚時夕陽斜照桑榆的景象。比喻晚年。如：「也許桑榆晚景，子孫離散，正是人間最淒涼的事吧！」《西遊記》第五七回：「倘怨恨之深，不肯同去，千萬把包袱賜弟，兄在深山，樂桑榆晚景，亦誠兩全其美也。」
(B)桑蓬之志／桑弧蓬矢【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻男子具有經營天下四方的遠大志向。如：「他自小即有桑蓬之志，長大後果然成功立業。」
(C)桑梓流光【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於哀輓男性喪者通用的輓辭。桑梓，鄉里的代稱。形容喪者為鄉里的榮耀。
(D)滄海桑田【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：大海變為陸地，陸地淪為大海。語本《太平廣記．卷六〇．麻姑》：「接待以來，已見東海三為桑田。」比喻世事無常，變化很快。明．張景《飛丸記》第一齣：「白衣蒼狗多翻覆，滄海桑田幾變更。」《幼學瓊林．卷一．地輿類》：「滄海桑田，謂世事多變。」→相似詞，白雲蒼狗。

版權所有．翻（盜）印／用必究

哀輓聯：

1.學界：人間未遂清雲志，天上先登白玉樓。

2.政界：澤及萬民歌大德，望隆四海仰高風。

輓聯【參：台灣殯葬資訊網／http://www.funeralinformation.com.tw/Detail.php?LevelNo=2260】:

男喪（49 歲以下）: 星隕少微、壯志未酬、天不假年、玉折蘭摧、英年仙去、英年玉折、長才未竟、同體大悲、蒿里興悲、同悲不捨、音容宛在、悵望音容、英氣頓杳、英風宛在、幽明永隔、仙凡路隔、海宇風淒、英才天妒、魂兮歸來、千秋永別、一別千古、痛隔天人、望斷白雲、雨泣風號、椎心之痛、塵榻空留、世事無常、音容千古、典則空留、痛隔天人、望斷白雲、雨泣風號、椎心之痛、塵榻空留、世事無常、音容緲、歌興薤露、風木孝思、英氣長存、生榮死哀、羽化登仙、千秋永訣、風木淚灑、悲興風木。

男喪（50-69 歲）: 星隕少微、玉樹長埋、壯志未酬、天不假年、夏綠霜凋、修文赴召、少微星隕、玉折蘭摧、英年仙去、英年玉折、長才未竟、同體大悲、棟折梁摧、蒿里興悲、同悲不捨、音容宛在、悵望音容、英氣頓杳、英風宛在、幽明永隔、仙凡路隔、海宇風淒、英才天妒、魂兮歸來、千秋永別、一別千古、典則空留、痛隔天人、望斷白雲、雨泣風號、椎心之痛、塵榻空留、世事無常、音容縹緲。

版權所有・翻（盜）印／用必究

男喪（70-79 歲）：歌興薤露、遽返道山、風摧椿萎、儀型足式、碩德堪欽、露冷椿庭、悵望音容、塵榻空留、風木孝思、蓬島雲迷、道範長存、典則空留、生榮死哀、邈若山河、北斗星沉、五福全歸、高山景行、寶劍光沉、跨鶴仙鄉、返璞歸真、羽化登仙、德業長昭、魂兮歸來、大雅云亡、駕鶴西歸、典型宛在、千秋永訣、棟析榱崩、海宇風淒、泰山其頹、仙凡路隔、南極斂芒、行誼可師、高風亮節、英風宛在、高風安仰、音容如在、庚星匿彩、英氣長存、歸真返璞、功勛不朽、駕鶴已杳、風木淚灑、椿庭影渺、仙駕難迴、人琴已渺、悵望人琴、駕返蓬萊。

男喪（80 歲以上）：閬苑歸真、庚星匿彩、北斗星沉、蓬島歸真、羽化登仙、千秋足式、典則空留、仙遊上界、歸真返璞、高風亮節、大雅云亡、儀型萬方、桑梓流光、明德流徽、望重鄉邦、德範永存、風木孝思、一別千古、德望永昭、五福全歸、道範長昭、道範長存、斗山安仰、典型足式、殿圮靈光、天不憖遺、南極星沉、老成凋謝、魯殿靈光、高山仰止、清望流徽、碩德貽徽、儀型足式、泰山其頹、哲人其萎、南極斂芒、一朝千古、騎鯨西去、高風安仰、生榮死哀、福壽全歸、駕鶴西歸、塵榻空留、椿庭影渺、悲興風木、悵望高風、人琴已渺、悵望人琴。

版權所有・翻（盜）印／用必究

女喪（49 歲以下）：妝台月冷、涼月淒清、塵掩妝台、悵望音容、魂兮歸來、塵榻空留、同體大悲、天不假年、蘭摧蕙折、遽促芳齡、繡幃香冷、音容如在、月缺花殘、香消玉殞、音容宛在、鵑聲月寒、世事無常、音容縹緲、同悲不捨、椎心泣血、幽明永隔、蒿里興悲、仙凡路隔、海宇風淒、空嘆音容、痛隔天人、環珮寒涼、望斷白雲、銜哀永逝、閭里銜哀、音容隔世、海島風淒、抱恨終天、親恩永懷、花落萱幃、徽音頓渺、魂兮歸來、千秋永訣、悲興風木。

女喪（50-69 歲）：妝台月冷、涼月淒清、塵掩妝台、悵望音容、魂兮歸來、塵榻空留、同體大悲、萱萎北堂、天不假年、鳳去樓空、曇花萎謝、蘭摧蕙折、遽促芳齡、繡閨花殘、繡幃香冷、玉簫聲斷、忘憂草謝、音容如在、月缺花殘、香消玉殞、鵑聲月寒、世事無常、音容千古、典則空留、痛隔天人、望斷白雲、雨泣風號、椎心之痛、塵榻空留、世事無常、音容緲、同悲不捨、椎心泣血、幽明永隔、蒿里興悲、仙凡路隔、海宇風淒、空嘆音容、典則空留、痛隔天人、環珮寒涼、仙踪悵望、望斷白雲、銜哀永逝、閭里銜哀、音容隔世、市垣雲黯、海島風淒、抱恨終天、瑤池赴召、慈雲縹緲、萱堂露冷、持家有則、婺星光淡、坤儀足式、慈竹風淒、賢同歐母。

版權所有・翻（盜）印／用必究

女喪（70-79 歲）：瑤池赴召、北堂春去、婺星光淡、蓼莪詩廢、彤管揚芬、寶婺星沉、忘憂草謝、慈雲縹緲、親恩永懷、懿德長昭、寶婺斂芒、夢斷北堂、範垂巾幗、彤管流芳、女界典型、流芳千古、涼月淒清、坤儀足式、閫範長存、花落萱幃、徽音頓渺、魂兮歸來、巾幗稱賢、徽音遠播、千秋永訣、繡閣風寒、仙凡路隔、香消玉殞、萱堂露冷、鍾郝儀型、持家有則、慈竹風淒、懿範猶存、悲興風木、名標彤史、望斷白雲、蓬島歸仙、光沉婺宿、淑德永昭、母儀千古、母儀足式、溫恭淑慎、女宗共仰、駕返瑤池、月冷西池、慈暉永懷、孟母風高、賢同歐母。

女喪（80 歲以上）：萱儀足式、萱範長存、懿德長昭、鸞馭遐升、鸞駢遽返、彤管流芳、溫恭淑慎、閨閫之師、淑德永昭、母儀千古、母儀足式、母儀永式、女宗共仰、駕返瑤池、萱幃月冷、女宗安仰、慈萱永謝、萱萎北堂、慈雲歸岫、懿範垂型、閫範長存、月冷西池、五福全歸、溫恭淑慎、淑德永昭、坤儀宛在、仙遊上界、萱蔭長留、懿德堪欽、懿德長昭、淑慎流芳、母儀永懷、永懷親恩、慈暉長照、慈暉永懷、淑德早標、空仰徽音、荻訓千古、名標彤史、彤管芬揚、久欽懿範、女界典型、孟母風高、賢同歐母、寶婺星沉、範垂巾幗、流芳千古、徽音遠播。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲金發伯成立「玉山歌仔戲團」後，想要在戲團貼上對聯，下列何者適用？【104 教甄】

(A)存心為補先天缺／有技能開後世矇

(B)或為君子小人或為才子佳人登場便見／有時歡天喜地有時驚天動地轉眼皆空

(C)色香古茂留真跡／翰墨因緣壯大

(D)六禮未成轉眼洞房花燭／五經不讀霎時金榜題名

(E)調按宮詞曲翻樂府／聲却擲地韻合鉤天

註：(A)眼鏡行。

(C)裝裱店。

(E)樂器行。

另，六禮未成轉眼洞房花燭／五經不讀霎時金榜題名：戲園。

把往事今朝重提起／破功夫明日早些來：戲園。

歸三百六旬於掌握／羅二十八宿於心胸：鐘錶。

明析毫芒神仙不老／清澄光采日月重華：眼鏡行。

存心為補先天缺／有技能開後世矇：眼鏡行。

廣搜百代遺漏／嘉惠四方後學：書店。

洗硯魚吞墨／烹茶鶴避煙：書房。

書山難攀／以勤為伴／學海苦度／唯樂作周：書房。

價重洛陽花開映彩／聲馳海國竹報平安：紙行。

落紙能搖五岳／揮毫卻掃千軍：筆店。

版權所有・翻（盜）印／用必究

玉露磨來濃霧氣／銀箋染處淡雲生：筆墨行。

藝圃乍驚龍化石／士林初訝鳳窺池：筆墨硯行。

茅店月明雞唱早／板橋霜滑馬行遲：旅館。

滄海月明藍田日暖／懷珠川媚韞玉山輝：珠寶店。

用盡磨礱多氣力／致令渣滓得消融：豆腐店。

捻知多吃成先佛／不惜勤推度世人：豆腐店。

時新好入鯖廚品／珍錯來隨鴟首風：魚產店。

免動馮諼彈鋏歎／喜隨范蠡獲金多：魚產店。

▲下列對聯懸掛場合何者正確？【109 警佐、107 司法四等】

(A)相留燕趙齊梁客／借寓東西南北人：寺廟

(B)刻刻催人資警醒／聲聲勸爾惜光陰：鐘錶店

(C)參苓同功回造化／葫蘆品貴辨君臣：中藥店

(D)九穀惟修恆自足／六陳咸備不居奇：餐館

(E)雖是毫末技藝／卻是頂上功夫：理髮店

註：(A)旅館。

(D)雜貨店。

新士明出版社 李如霞 警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

【第三篇】〈成語與名句〉

《單一選擇題──練習題》

▲文學作品中的數字又分「實數」和「虛數」「實數」是詞語中的數詞為實際的數量；「虛數」則非確實準確的數量，只能泛指多數或少數。請問下列選項中何者為虛數？【111 警大二技】

(A)一簞食，一豆羹　(B)兩腳書櫥

(C)士別三日　(D)七步成詩

註：(A)一簞食，一豆羹【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】:

簞食【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 形容生活貧苦。《論語．雍也》:「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲。」元．關漢卿《蝴蝶夢》第一折:「咱每日一瓢飲，一簞食，有幾雙箸幾張匙。」

簞食瓢飲【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 語本《論語．雍也》:「賢哉！回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」指顏回生活雖然清苦，卻依舊不改樂道的志趣。後用以比喻安貧樂道。《漢書．卷九一．貨殖傳．子贛傳》:「顏淵簞食瓢飲，在于陋巷。」唐．韓愈〈與李翺書〉:「彼人者，有聖者為之依歸，而又有簞食瓢飲，足以不死，其不憂而樂也。」也作「簞瓢陋巷」。

版權所有・翻（盜）印／用必究

豆羹【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:
1.以豆器盛羹湯。《孟子．盡心上》:「仲子不義，與之齊國而弗受，人皆信之，是舍簞食豆羹之義也。」《南史．卷七．梁本紀．武帝下》:「晚乃溺信佛道，日止一食，膳無鮮腴，惟豆羹糲飯而已。」
2.形容量少之羹湯，用以比喻薄物。《孟子．盡心下》:「好名之人，能讓千乘之國，苟非其人，簞食豆羹見於色。」宋．蘇軾〈伊尹論〉:「天下之富，是簞食豆羹之積也。」
簞食豆羹【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 一竹器飯食，一木碗羹湯。指簡陋的食物。《孟子．盡心下》:「好名之人，能讓千乘之國；苟非其人，簞食豆羹見於色。」
(B)兩腳書櫥【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 比喻死讀書，不知活用的人。如:「他號稱博覽群書，卻連這麼簡單的問題都不能解決，看來應該是個食古不化的兩腳書櫥。」「博學的人，貴在能夠將其所學善加運用，否則免不了有兩腳書櫥之譏。」
(C)士別三日【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 士別三日，刮目相待：因進步神速，使人另眼相看。《三國志．卷五四．吳書．周瑜魯肅呂蒙傳．呂蒙》裴松之注引〈江表傳〉:「肅拊蒙背曰:『吾謂大弟但有武略耳，至於今者，學識英博，非復吳下阿蒙。』蒙曰:『士別三日，即更刮目相待。』」
(D)七步成詩【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 三國魏文帝令其弟曹植七步中作詩，若無法完成，將處以重刑。曹植出口成章，在七步之內吟成詩篇:「煮豆持作羹，漉菽以為汁，萁在釜底然，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急？」見南朝宋．劉義慶《世說新語．文學》。後用以形容運思敏捷，有才氣。如:「王先生才高八斗，七步成詩，真不愧是詩詞名家。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲《孟子告子》:「一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。呼爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也。」請問行道之人與乞人不接受食物，是基於什麼原因？【111 警大二技】

(A)食不知味　　(B)食不下嚥

(C)不食嗟來之食　(D)不信耳食之言

註：《孟子告子》: 一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。呼爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也。

譯【參：讀古詩詞網 / https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/70550】: 一碗飯，一碗湯，吃了就有辦法活下去，不吃則就可能會餓死。沒有禮貌的吆喝著給別人吃，過路的饑民也不肯接受；用腳踢過或踩過再給別人吃，就算是乞丐也不願意接受的。

※注釋：

簞：(ㄉㄢ)。盛飯的圓形竹器。如：「簞瓢屢空」、「簞食壺漿」。《論語．雍也》:「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」

豆：古代盛食品的器皿。器淺似盤，圈足，多數有蓋。盛行於商周時期，後亦作為禮器。《說文解字．豆部》:「豆，古食肉器也。」《詩經．大雅．生民》:「卬盛于豆，于豆于登。」漢．鄭玄．箋:「祀天用瓦豆，陶器質也。」

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：孟子以為仁義之實踐當持之以恆，否則便容易前功盡棄。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(A)食不知味【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：飲食無法辨別美味。形容憂慮煩躁或忙碌勞累的樣子。唐．白居易〈初授拾遺獻書〉：「臣所以授官已來，僅將十日，食不知味，寢不遑安，唯思粉身，以答殊寵。」也作「食不甘味」。

(B)食不下嚥（咽）【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：飲食不下。形容內心非常悲傷、憂愁或煩惱。明．焦竑《玉堂叢語．卷二．籌策》：「且方出師而以招撫為計，有血氣者，宜痛心疾首而食不下咽也。」《歧路燈》第二〇回：「就是譚孝移在日，極隆重的朋友，席面也不曾如此華奢豐盛，其如盛公子食不下咽，也不覺當豢悅口。」

(C)不食嗟（ㄐㄧㄝ）來之食【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：嗟來之食：以不敬的招呼聲施食予人。指不敬之食。典出《禮記．檀弓下》。後用「嗟來之食」比喻侮辱性或不懷好意的施捨。

典故說明：春秋時代，齊國發生了大饑荒，有個叫黔敖的人，在路邊放置飲食接濟路過的難民。當有個人用袖子遮著臉，拖著疲憊的腳步，跌跌撞撞地走來時，黔敖便拿了食物和飲水喊他：「喂！來這裡吃東西！」那個人抬起臉瞪著黔敖說：「我就是不接受這樣無禮的施捨，才會餓到這種地步！」黔敖立刻為自己的態度道歉，但那個人卻不接受，仍堅持拒絕進食，後來終於餓死了。當時曾子聽了這件事後，不太以為然，他說：「用不著這樣吧！若招待的人真的很不禮貌，你可以拒絕，但人家都道了歉，就可以接受啊！」後來這個故事被濃縮成「嗟來之食」，用來比喻以不禮貌的態度招呼人來吃的食物，後則泛指侮辱性或不懷好意的施捨。

(D)不信耳食之言【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：耳食之言＝以訛傳訛：沒有根據的傳聞。如：「此種憑空捏造的耳食之言，有智之士豈能輕易相信。」也作「耳食之談」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲孟子曰：「魚我所欲也，熊掌亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生，亦我所欲也；義，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也；死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟（或闢）也。」《孟子．告子》請問文中的「辟」字，其意為何？【109 警大二技】

(A)避免 (B)開闢 (C)癖好 (D)徵召

註：《孟子．告子》：孟子曰：「魚我所欲也，熊掌亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生，亦我所欲也；義，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也；死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟（或闢，通避，指避免）也。」譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/70550】：魚是我所想要的，熊掌也是我所想要的，如果這兩種東西無法同時獲得，我寧願捨棄魚、而去選取熊掌。性命也是我所想要的，道義也是我所想要的，如果這兩種東西無法同時獲得，我寧願捨棄性命，而去選取道義。性命是我所喜愛的，但我所喜愛的還有勝過性命的東西，所以我不做苟且偷生的事；死亡是我所厭惡的，但我所厭惡的還有超過死亡的事，因此，所有的災禍我不會去刻意躲避。

辟（或闢）：通“避”，躲避。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列各選項中「 」內語彙的意思，前後相同的是：【109 警佐】

(A)你這番話，於我心有「戚戚」焉 / 不「戚戚」於貧賤

(B)「比」行百里，始奮迅 / 海內存知己，天涯若「比」鄰

(C)黔敖為食於路，以待餓者而「食」之 / 予唯不「食」嗟來之食

(D)湖中人鳥聲「俱」絕 / 風煙「俱」淨，天山共色

註：(A)你這番話，於我心有「戚戚」焉不「戚戚」於貧賤：

戚戚【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：

1.相親。《詩經．大雅．行葦》：「戚戚兄弟，莫遠具爾。」《文選．曹植．求通親表》：「退省諸王，常有戚戚具爾之心。」

2.憂懼。《論語．述而》：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」晉．陶淵明〈五柳先生傳〉：「不戚戚于貧賤，不汲汲于富貴。」

3.內心有所感動的樣子。《孟子．梁惠王上》：「夫子言之，於我心有戚戚焉。」《老殘遊記》第二回：「夢湘先生論得透闢極了，於我心有戚戚焉。」

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)「比」行百里，始奮迅海內存知己，天涯若「比」鄰：比【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：

1.較量。晉．張華〈鷦鷯賦〉：「將以上方不足，而下比有餘。」漢．賈誼〈過秦論〉：「試使山東之國與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣。」

2.媲美。《三國演義》第三六回：「此人每嘗自比管仲、樂毅。」

3.依照、仿照。如：「比著葫蘆畫瓢」。《戰國策．齊策四》：「食之，比門下之客。」

4.用手勢摹擬動作。《紅樓夢》第二九回：「因為寶姐姐要看獃雁，我比給他看，不想失了手。」

5.打譬喻。《紅樓夢》第三四回：「別說多了，只拿前兒琪官的事比給你們聽。」

6.表示勝負結果的對比。如：「競賽結果為五比一。」

7.同類的兩量相除，求出前量為後量的幾倍或幾分之幾，以 A：B 或 A／B 表示。

8.《詩經》六義之一。即譬喻。〈詩大序〉：「《詩》有六義焉，一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。」

9.事例。《禮記．王制》：「眾疑赦之，必察小大之比以成之。」漢．鄭玄．注：「已行故事曰比。」

10.比利時的簡稱。

11.二一四部首之一。

12.比較程度、性狀的差別。如：「你有很多地方比我強。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

13.親近。《周禮．夏官．形方氏》:「使小國事大國，大國比小國。」漢．鄭玄．注:「比，猶親也。」
14.緊靠、相並。如:「比肩而行」、「比鄰而居」、「櫛次鱗比」。
15.結黨營私。如:「朋比為奸」。《論語．為政》:「君子周而不比，小人比而不周。」
16.最近、近來。唐．韓愈〈祭十二郎文〉:「比得軟腳病，往往而劇。」
17.及、等到。宋．岳飛〈良馬對〉:「比行百里，始奮迅。」《聊齋志異．卷二．陸判》:「比醒，則殘燭昏黃，鬼客已去。」
18.連連、屢屢。《史記．卷九．呂太后本紀》:「又比殺三趙王。」《漢書．卷五．景帝紀》:「間者歲比不登，民多乏食。」
19.《易經》卦名。六十四卦之一。坤（☷）下坎（☵）上。《易經．比卦．彖曰》:「比，吉也；比，輔也。」
20.古代地方組織名稱。五家為「比」。《周禮．地官．族師》:「五家為比，十家為聯。.....使之相保相受。」
本題：
及、等到。宋．岳飛〈良馬對〉:「比行百里，始奮迅。」《聊齋志異．卷二．陸判》:「比醒，則殘燭昏黃，鬼客已去。」
緊靠、相並。如:「比肩而行」、「比鄰而居」、「櫛次鱗比」。天涯若比鄰：指朋友情誼深厚，雖距離遙遠，也能心神相通，而不感到孤單。唐．王勃〈杜少府之任蜀州〉詩:「海內存知己，天涯若比鄰。」也作「天涯比鄰」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)黔敖為食於路，以待餓者而「食」之予唯不「食」嗟來之食：

食【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】:

1.吃的東西。如:「糧食」、「麵食」、「素食」、「節衣縮食」。

2.生計、俸祿。《論語．衛靈公》:「君子謀道不謀食。」

3.二一四部首之一。

4.吃、吃飯。如:「食髓知味」、「發憤忘食」、「廢寢忘食」。《戰國策．齊策四》:「長鋏歸來乎，食無魚。」

5.嚐到、承受。如:「自食惡果」。《漢書．卷一〇〇．敘傳下》:「廣阿之廑，食厥舊德。」《宋史．卷三八六．范成大傳》:「上中下溉灌有序，民食其利。」

6.消耗、虧損。通「蝕」。《易經．豐卦．彖曰》:「日中則昃，月盈則食。」

7.違背、背棄。參見「食言」條。

8.拿食物給人吃。《戰國策．齊策四》:「左右以君賤之也，食以草具。」

9.飼養。唐．韓愈〈雜說〉:「食馬者，不知其能千里而食也。」

10.人名用字。如漢代有酈食其（ㄌㄧˋ ㄧˋ ㄐㄧ）。

版權所有．翻（盜）印／用必究

本題：

《禮記．檀弓下》

齊大饑，黔敖為食【為食：設置食物】於路，以待餓者而食【食：音ㄙˋ，拿食物給人吃】之。有餓者蒙袂輯屨，貿貿然來，黔敖左奉食，右執飲曰：「嗟！來食！」揚其目而視之，曰：「予唯不食【意：吃」嗟來之食【意：食物】，以至於斯也。」從而謝焉。終不食而死。曾子聞之曰：「微與！其嗟也可去，其謝也可食。」

譯【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：春秋時代，齊國發生了大饑荒，有個叫黔敖的人，在路邊放置飲食接濟路過的難民。當有個人用袖子遮著臉，拖著疲憊的腳步，跌跌撞撞地走來時，黔敖便拿了食物和飲水喊他：「喂！來這裡吃東西！」那個人抬起臉瞪著黔敖說：「我就是不接受這樣無禮的施捨，才會餓到這種地步！」黔敖立刻為自己的態度道歉，但那個人卻不接受，仍堅持拒絕進食，後來終於餓死了。當時曾子聽了這件事後，不太以為然，他說：「用不著這樣吧！若招待的人真的很不禮貌，你可以拒絕，但人家都道了歉，就可以接受啊！」後來這個故事被濃縮成「嗟來之食」，用來比喻以不禮貌的態度招呼人來吃的食物，後則泛指侮辱性或不懷好意的施捨。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D)湖中人鳥聲「俱」絕 / 風煙「俱」淨，天山共色：

俱【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】:

1.偕、同、一起。《莊子．天運》:「道可載而與之俱也。」《史記．卷七七．魏公子傳》:「臣客屠者朱亥可與俱，此人力士。」

2.皆、都、全。如:「一應俱全」、「萬事俱備」。唐．杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉:「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。」

《湖心亭看雪》: 出自於明代張岱:

崇禎五年十二月，餘住西湖。大雪三日，「湖中人鳥聲俱絕」。是日更定矣，餘拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧淞碭，天與雲與山與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點、與餘舟一芥、舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒爐正沸。見餘，大喜曰：“湖中焉得更有此人？”拉餘同飲。餘強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫說相公癡，更有癡似相公者！”

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/70536】:崇禎五年（公元 1632 年）十二月，我住在西湖邊。接連下了多天的大雪，「湖中的行人、飛鳥的聲音都消失了」。這一天晚上八點左右，我乘著一葉小舟，穿著毛皮衣，帶著火爐，獨自前往湖心亭賞雪。湖面上冰花一片瀰漫，天和雲和山和水，上上下下全都是白茫茫的。湖上的影子，只有淡淡的一道長堤的痕跡，一點湖心亭的輪廓，和我的一葉像小草一樣微小的舟，舟中的兩三個人影罷了。

到了湖心亭上，看見有兩個人鋪好氈子，相對而坐，一個小孩正把酒爐裏的酒燒得滾滾沸騰。他們看見我，非常高興地說：“想不到在湖中還會有像您這樣的人！”他們拉著我一起飲酒。我盡全力地喝了三大杯酒，然後和他們一一道別。我問他們的姓氏，得知他們是南京人，在此地客居。等到了下船的時候，船伕喃喃地說：“不要說相公您癡迷，還有像相公您一樣癡迷的人啊！”

《與朱元思書》：出自於南北朝吳均：

「風煙俱淨」，天山共色。從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬一百許裏，奇山異水，天下獨絕。

水皆縹碧，千丈見底。游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。

夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘反。橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。

版權所有・翻（盜）印／用必究

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/12314】：「風和煙都散盡了」，天和山是一樣的顏色。我的小船隨著江流飄蕩，時而向東，時而向西。從富陽到桐廬一百來公里的水路，奇異的山水，真是獨一無二啊。

江水都是青白色，連千丈深的地方都能看得清楚。遊動的魚兒和細碎的沙石，也可以看得一清二楚，毫無障礙。湍急的水流的比箭還快，迅猛的浪濤就像是飛奔的駿馬。

江河兩岸的高山上，全都生長著茂密而翠綠的樹；山巒憑藉著高峻的地勢，爭著向上，彷彿都在相互爭著往高處和遠處伸展，筆直地向上伸展，直插入雲天，形成了無數的山峰。山間的泉水衝擊著岩石，發出泠泠的響聲；美麗的百鳥互相和鳴，鳴聲嚶嚶，相當地和諧動聽。蟬兒和猿猴也長時間地叫著，聲音不絕於耳。極力追求名利的人，看到這些雄奇的高峰，就會平息那些熱衷於功名利祿的人的心；治理政務的人，看到這些幽美的山谷，就會流連忘返。橫斜的樹枝在上面遮蔽著，即使是在白天也像黃昏時那樣地昏暗；稀疏的枝條交相掩映，有時還可以從枝葉的空隙中見到幾許陽光。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列文句中皆運用了成語，請問何者為使用正確的選項？【108警大二技】
(A)程又青愛好園藝，家中花園整理得草木扶疏、「椿萱並茂」
(B)宋喬平的雙親很早就過世了，「風木之思」令人感傷
(C)李大仁經常買高級衣物送給父母，可謂是「彩衣娛親」的孝子
(D)單身的廖紐世退休後養了一隻鸚鵡，當成小孩一樣細心照顧，朋友都笑他是「烏鳥私情」

註：(A)椿萱並茂【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：香椿和萱草均長得很茂盛。比喻父母都健在。《幼學瓊林．卷二．祖孫父子類》：「父母俱存謂之椿萱並茂。」

(B)風木之思【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。參見「風木含悲」條。明．張鳳翼《紅拂記》第二〇齣：「只是漂流已久，豈無風木之思，伉儷重諧，方有室家之戀。」

(C)彩衣娛親／戲綵娛親【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母。

「綵（彩）衣娛親」典出「高齡七十的老萊子身披五彩衣玩兒戲，讓父母親感到喜悅歡心而忘卻衰老」之故事。自古以來關於孝順、孝行之成語非常多，每項均有其典故由來及適用範圍、不可隨意曲解混用。「綵彩衣娛親」雖是孝行的一種，然觀此題之前後文意，綵衣娛親與買高價衣物給父母的行為仍有落差，本選項中用此成語並不合適。

(D)烏鳥私情【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：相傳幼烏鴉長成後，會反哺年老無法覓食的老烏鴉，故以烏鳥私情比喻奉養長輩的孝心。《文選．李密．陳情表》：「臣密今年四十有四，祖母劉，今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。烏鳥私情，願乞終養。」唐．白居易〈謝官狀〉：「烏鳥私情，得盡歡於展養。」也作「烏鳥之情」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列各選項中「 」內語彙的意思，前後相同的是：【109 警佐】

(A)御「ㄕㄢˋ」房 / 「ㄕㄢˋ」養費

(B)不「ㄔˇ」下問 / 行為令人不「ㄔˇ」

(C)桂影斑「ㄅㄛˊ」/ 接「ㄅㄛˊ」巴士

(D)「一ˊ」笑大方 / 含「一ˊ」弄孫

註：(A)御茶膳房【參：維基百科 / https://zh.wikipedia.org/zh-tw/御茶膳房】：位於紫禁城東路、南三所西側，是清朝掌管宮內備辦飲食以及典禮筵宴所用酒席等事務的機構，隸屬內務府。清朝，在內務府下設專門機構，管理皇帝、后妃及宮中其他皇室成員等人員的飲食及典禮筵宴等事宜。順治初年，分別稱為「茶房」、「膳房」。乾隆十三年（1748年），茶房、膳房合併為「御茶膳房」，其長官為管理事務大臣，由皇帝在王、大臣中特簡。

贍養費【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：指離婚後一方給予他方維持生活之費用。依《民法》規定，僅在法院判決離婚之情形，無過失的一方，因離婚導致生活困難時，得向他方請求維持生活的費用。

(B)不恥下問【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：語出《論語．公冶長》：「子曰：『敏而好學，不恥下問，是以謂之文也。』」不以向身分較低微、或是學問較自己淺陋的人求教為羞恥。《老殘遊記》第七回：「閣下既不恥下問，弟先須請宗旨何如？」

令人不齒【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：讓人不屑與之為伍，多指行為讓人輕視、瞧不起。如：「他欺善怕惡，令人不齒。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)桂影斑駁：斑駁【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：色彩相雜不純。唐．白居易〈睡後茶興憶楊同州〉詩：「婆娑綠陰樹，斑駁青苔地。」也作「班駁」。

接駁巴士（公車）：接駁【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：接連載運。如：「縱貫鐵路竹南段中斷了，鐵路局以巴士接駁旅客。」

(D)貽（－ˊ）笑大方＝見笑大方【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：被識見廣博或精通此道的內行人所譏笑。《官話指南．卷四．官話問答》：「若遇一煩難之缺，轉恐才不勝任，必致貽笑大方。」《精忠岳傳》第一〇回：「小生卻疑是此劍──但說來又恐不是，豈不貽笑大方。」

含飴（－ˊ）弄孫【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：上了年紀的人當可含飴自甘，弄孫為樂，不問餘事，以恬適自娛。《後漢書．卷一〇．皇后紀上．明德馬皇后紀》：「吾但當含飴弄孫，不能復關政矣。」《歧路燈》第七七回：「說齒屆古稀，又有含飴弄孫之樂。」

新士明出版社．李如霞老師網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列各文句中的「見」字，意義前後相同的是：【109 警佐】

(A)岳父「見」教的是／獨有諸葛亮識「見」勝我

(B)匹夫「見」辱／秋扇「見」捐

(C)採菊東籬下，悠然「見」南山／慈父「見」背

(D)只「見」他丈人胡屠戶，手裡拿著一副大腸和一瓶酒／圖窮匕「見」

註：(A)見教【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：受人指教。《文明小史》第五八回：「今日又承招飲，不知有何見教？」→相似詞：指教、賜教。

識見【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：見解、見識。南朝宋．劉義慶《世說新語．棲逸》：「郗尚書與謝居士善。常稱：『謝慶緒識見雖不絕人，可以累心處都盡。』」《初刻拍案驚奇》卷六：「此是賈秀才識見高強，也是觀世音見他虔誠，顯此靈通，指破機關。」

(B)宋代蘇軾〈留侯論〉：「人情有所不能忍者，匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥。」句中「見」字為「被動」用法。譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71714】：有一般人之常情所無法忍受者，當有勇無謀的人受到侮辱，一定會拔劍而起，挺身上前搏鬥的。

秋扇見捐【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：涼爽的秋天一到，扇子就被棄置不用。語本《文選．班倢妤．怨歌行》：「新裂齊紈素，皎潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼風奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。」比喻女子失寵而遭受冷落。唐．蔣防《霍小玉傳》：「但慮一旦色衰，恩移情替，使女蘿無托，秋扇見捐。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)出自於魏晉陶淵明的《飲酒．其五》:
結廬在人境，而無車馬喧。
問君何能爾？心遠地自偏。
採菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辨已忘言。
譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/14835】:
我家建在眾人聚居的繁華街道，可從沒有煩腦那些來來去去的喧鬧車馬。
要問我怎能如此的超凡灑脫，實文為心靈避離塵俗而自然幽靜遠邈。
東牆下采擷清菊時心情徜徉，猛然抬頭歡喜看見南山勝景的絕妙。
暮色中縷縷彩霧縈繞升騰，結隊的鳥兒迴翔遠處群山的懷抱。
這之中隱含著人生真理，想要說出卻忘記了如何去表達。
見背【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:尊親去世。《文選．李密．陳情表》:「生孩六月，慈父見背。」《儒林外史》第三六回:「及不幸先母見背，一切喪葬大事，都虧了天長杜少卿先生相助。」
(D)只「見」他丈人胡屠戶，手裡拿著一副大腸和一瓶酒：「見」指看見。
圖窮匕見：戰國時，燕太子丹派荊軻獻燕國的地圖，而藏匕首於圖中，以謀刺秦王的故事。典出《史記．卷八六．刺客傳．荊軻傳》。後比喻事情發展到最後，形跡敗露，現出真相。如：「他私下挪用公款來周轉，沒想到圖窮匕見，終於吃上官司。」也作「圖窮匕現」、「圖窮匕首見」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲以下哪一組詞語是「反義詞」？【101 教甄】
(A)機趣橫生／詼諧幽默　(B)詠絮之才／上駟之才
(C)絕妙好辭／辭不達意　(D)倒吃甘蔗／漸入佳境
註：(A)機趣橫生＝逸趣橫生【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容非常高雅、有趣味。如：「這篇幽默小品，雅而不謔，讀來逸趣橫生。」
詼諧幽默【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：詼諧：談話風趣、幽默。《大宋宣和遺事．元集》：「每燕飲，則自為倡優之事，雜以市井詼諧，以為笑樂。」→相似詞，滑稽；相反詞，正經。
(B)詠絮之才【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》；百度百科／https://baike.baidu.hk/item/詠絮之才/3386976；讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/70516】：意思是用來讚許能吟詩賦詞的女子。出自《世說新語．言語》。
上駟之才【參：百度百科／https://baike.baidu.hk/item/上駟之才/8158930】：駟：原指古代同駕一輛車的四匹馬，泛指良馬。上駟之才，比喻非常優秀的人才。出自《史記．孫子傳》。《史記．孫子傳》：“今以君下之駟，與彼上駟；取君上駟，與彼中駟。”
(D)倒吃甘蔗【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：（歇後語）漸入佳境。意謂甘蔗愈近根部甜度愈高，故愈吃愈甜。語本南朝宋．劉義慶《世說新語．排調篇》：「顧長康啖甘蔗，先食尾。問所以，云：『漸至佳境。』」
漸入佳境＝漸至佳境【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻環境逐漸好轉或趣味漸濃。《鏡花緣》第三八回：「今日忽然現出『若花』二字，莫非從此漸入佳境。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列各句「」中的成語運用，何者錯誤？【109 警佐】

(A)這件原本陷入膠著的案情，在檢察官鍥而不捨的努力下，終於「豁然開朗」

(B)小林和老王原是多年好友，卻因誤會而絕交，幸好在其他友人協調下終能「破鏡重圓」

(C)這次比賽，大家都要抱著「破釜沈舟」的精神，堅持到最後一刻，絕不輕言放棄

(D)為了推展讀書風氣，圖書館買了《諾貝爾文學獎全集》，結果卻「乏人問津」、無人借閱

註：(A)豁然開朗【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容開闊明亮。晉．陶淵明〈桃花源記〉：「初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。」
形容領悟了解。如：「這題數學想了很久，豁然開朗，馬上就算出答案了。」也作「豁然大悟」。
(B)破鏡重圓【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：南朝陳徐德言與妻樂昌公主於戰亂分散時各執半鏡，作為他日相見的信物，後果因此得以相聚歸合。典出唐．孟棨〈本事詩．情感〉。後比喻夫妻失散或決裂後重新團圓和好。《隋唐演義》第六六回：「如晦道：『就是徐德言，他的妻子就是我表姊樂昌公主。』無忌道：『哦，原來就是破鏡重圓的。』」《初刻拍案驚奇》卷二七：「破鏡重圓，離而復合，固是好事。」也作「破鏡重合」、「覽鏡歸妻」、「金鏡重圓」。→相似詞：墜歡重拾、言歸于好；相反詞：覆水難收、鸞飄鳳泊。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)破釜沈舟【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：秦末項羽與秦軍戰於鉅鹿，項羽為使士卒拚死戰鬥，渡河之後，即將渡船弄沉，釜甑打破，以斷絕士兵後退的念頭。典出《史記．卷七．項羽本紀》。引申為做事果決、義無反顧。明．史可法〈請出師討賊疏〉：「我即卑宮菲食，嘗膽臥薪，聚才智之精神，枕戈待旦，合方州之物力，破釜沉舟，尚恐無救於事。」也作「破釜沉船」、「沉舟破釜」、「船沉鉅鹿」。→相似詞．孤注一擲、義無反顧；相反詞．急流勇退。

(D)乏人問津【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：沒有人洽問或探詢。如：「這家書店出售的書籍過分專業，除了少數專家學者外，乏人問津。」

新士明出版社．李如霞免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列「 」中的用語何者錯誤？【110 警大二技】

(A)她看著年邁父親的背影，一跛一跛的「彳亍」而去，突然有著辛酸的感覺

(B)鄭教授雖然已經退休了，但「老驥伏櫪」之心仍然表現在她想建構新的宋明理學研究體系之學術論著上

(C)文雄出身於「蓬戶甕牖」之子，然卻有如此傑出的成就，真令人敬佩

(D)他倆個性興趣相近，相處起來「方枘圓鑿」，意氣相投

註：(A)

(1)「彳亍」係指步伐緩慢的樣子。左步為「彳」，右步為「亍」。其字形書寫即是如此，無所謂字形有問題之事。

(2)經查看正式試卷上呈現的「彳亍」，顯然是排版成兩個字的空間大小與距離，也很難誤看成是只有一個字的「行」字。

(3)本選項主要是測驗考生是否了解「彳亍」的意涵，知悉其義，全句文義當可理解。

(B)老驥伏櫪【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：好馬雖老了，伏在馬槽邊，仍想奔跑千里的路程。比喻年雖老而仍懷雄心壯志。

典故說明：「老驥伏櫪」出自三國魏．武帝〈步出夏門行〉。其中詩句說：「驥老伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。」以千里馬雖然老了，伏在馬槽邊，仍然想奔跑千里的路程，來襯托積極於建立功業的人雖然年老，但雄壯豪邁的志向並未消失。後來「老驥伏櫪」這句成語就從這裡演變而出，專用來比喻年雖老而仍懷雄心壯志。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)蓬戶甕牖（ㄨㄥˋㄧㄡˇ）【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：以蓬草為門，破甕為窗。形容簡陋的居處。亦借指貧寒之家。《禮記．儒行》：「儒有一畝之宮，環堵之室，篳門圭窬，蓬戶甕牖。」宋．蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「將蓬戶甕牖，無所不快。」

(D)方枘圓鑿（ㄆㄨㄟˋ）【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：枘，一端削成方形的短木頭。鑿，器物上可鑲嵌東西的下凹部分。方的枘配上圓的鑿，比喻不能相容、「格格不入」。

典故說明：宋玉是戰國時代楚國的著名文學家，善於辭賦，與屈原並稱「屈宋」。關於宋玉的生平，今存甚少。依《史記．屈原列傳》末尾所記，宋玉應是屈原的後輩，曾向屈原學習，但因出身寒微，而致仕途坎坷。〈九辯〉是宋玉的優秀作品之一，王逸認為是弟子宋玉憫其師忠而遭逐，故作〈九辯〉以述其志，抒發自己懷才不遇的悲愁和不滿。宋玉善於藉由描寫自然景物，來抒發自身的情感，而達到情景交融的境界。在〈九辯〉中宋玉寫道：「世上難道沒有千里馬嗎？實在是因為沒有好的御者，所以才無法駕御千里馬。野鴨、野雁在水中庸碌覓食，只有鳳鳥騰空高飛。方的枘配上圓的鑿，又豈能夠相容呢！」宋玉以許多鮮明的形象表現出自己不被重視，不是因為自己沒有才能，而是世人庸碌，沒有眼光，以致自己在世間就如「圜鑿」對上「方枘」，完全無法見容於人群。鑿，是器物上用來鑲嵌東西的下凹部分；枘，則是一端削成方形的短木頭。欲以方形的枘，嵌入圓形的鑿，自然是不相容的。後來「方枘圓鑿」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻不能相容。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列各組成語用字完全正確的是？【110 警大二技】

(A)斑門弄斧／班班可考　(B)罪無可逭／罪魁禍首

(C)宵衣旰食／寸陰尺壁　(D)跰跰來遲／居仁由義

註：(A)斑門弄斧【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：正確應為「班」門弄斧」。班，魯班，古代巧匠。「班門弄斧」指在巧匠魯班門前玩弄大斧。比喻在行家面前賣弄本事，不自量力。

典故說明：唐代大文學家柳宗元的朋友王緯兄弟，出身於書香世家，富有文采。兩人前來京師為文，柳宗元為他們的唱和詩作寫序，讚美他們有如三國時的應璩、應瑒及南朝時陸機、陸雲兩對兄弟，寫出音律玄妙、內容精美的詩句，並自認所寫的序文是在行家面前獻醜，有如在善於工藝的魯班、郢匠前耍弄斧頭。後來「班門弄斧」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻在行家面前賣弄本事，不自量力。

班班可考【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：清晰明白有脈絡可尋。《通俗常言疏證．文事．班班可考》引《小忽雷劇》：「傳奇家強半是平空造，只此事班班可考。」

新士明出版社・李如霞老師警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)罪無可逭（ㄏㄨㄢˋ）【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：罪刑無法逃避。如：「此一凶手作案手段十分殘酷，罪無可逭，應處以重刑。」

罪魁禍首【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：「罪魁」，犯罪首惡者。語出宋．文天祥《指南錄．卷一．紀事》。「禍首」，肇禍為首者。語出《東觀漢記．卷一五．申屠剛》。「罪魁禍首」指領導或策劃肇禍犯罪的首要人物。

典故說明：「罪魁禍首」係由「罪魁」及「禍首」二語組合而成。

「罪魁」一語見自宋．文天祥《指南錄．卷一．紀事》。文天祥，字履善、宋瑞，號文山，廬陵人。南宋大臣，文學家，偉大的民族英雄。呂文煥是南宋末期將軍。他統領南宋軍隊與蒙古軍交戰，死守襄陽五年，因得不到後援，孤軍奮戰而終於降敵。呂文煥投降後，蒙古軍猛攻南宋，宋朝封呂文煥的姪兒呂師孟為兵部尚書，想藉以緩和蒙古的攻勢。文天祥當時任右丞相兼樞密使，在一次宋、元雙方對談時，文天祥罵呂師孟是遺孽，呂文煥是亂賊。呂文煥問文天祥為何這麼罵，文天祥馬上痛斥呂文煥說：「你引狼入室，帶領蒙古軍南下，叛逆誤國，讓國家遭遇如此不幸，這樣的『罪魁』，你不是亂賊誰是亂賊？小孩子都罵你，何止只有我罵你！」後文天祥督諸路軍馬抗元，兵敗被俘，英勇就義。

版權所有．翻（盜）印／用必究

「禍首」一語見於《東觀漢記．卷一五．申屠剛》。周武王滅商後，分封魯地予周公，但周公一直未到封地。武王死後，這裡的淮夷、徐戎同時叛亂，周公東征平定了叛亂，穩定了局勢。周公因為輔佐年幼的成王，無法到封地，為了預防「禍首」再度俟機為亂，便讓他的兒子伯禽代他受封，讓伯禽鎮守這一地區，並要他鞏固和擴大自己的勢力，成為周王朝強有力的後盾。後來這兩個詞語被合用成「罪魁禍首」，用來指領導或策劃肇禍犯罪的首要人物。

(C)宵衣旰（ㄍㄢˋ）食【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：天未明就披衣起床，日暮才進食。形容勤於政事。《舊唐書．卷一九〇．文苑傳下．劉蕡傳》：「任賢惕厲，宵衣旰食。」唐．陸贄〈興元論解姜公輔狀〉：「矧又時運方屯，物情猶鬱，乃是陛下握髮吐哺之日，宵衣旰食之辰。」也作「旰食宵衣」、「昃食宵衣」。

寸陰尺壁【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：正確應為寸陰尺「璧」。寸陰，極短的時間。尺璧，一尺大的圓形美玉。寸陰尺璧指短暫的光陰比珍寶更加可貴。語本《淮南子．原道》：「故聖人不貴尺之璧而重寸之陰，時難得而易失也。」

(D)跚跚來遲【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：正確應為「姍姍」來遲。形容女子遲步緩來的樣子。典出《漢書．卷九七．外戚傳上．孝武李夫人》：「上思念李夫人不已，方士齊人少翁言能致其神。乃夜張燈燭，設帷帳，陳酒肉，而令上居他帳，遙望好女如李夫人之貌，還幄坐而步。又不得就視，上愈益相思悲感，為作詩曰：「是邪？非邪？立而望之，偏何姍姍其來遲！」後也用以形容人不依時赴會，害人苦等。如：「工作人員苦候了三小時，張大牌才到，而他還不知道自己姍姍來遲呢！」

居仁由義【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：內懷仁愛之心，行事遵循義理。《孟子．盡心上》：「居仁由義，大人之事備矣。」宋．陸游《老學庵筆記》卷三：「居仁由義吾之素，處順安時理則然。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲「卻」字，有「退」之意，如：「卻步」、「卻敵」。下列何選項之「卻」字亦有「退」之意？【109 警佐】

(A)曾經滄海難為水，除「卻」巫山不是雲

(B)人攀明月不可得，月行「卻」與人相隨

(C)感我此言良久立，「卻」坐促絃絃轉急

(D)何當共剪西窗燭，「卻」話巴山夜雨時

註：卻【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：

1.推辭、拒而不受。如：「推卻」。《孟子．萬章下》：「卻之為不恭。」

2.退。如：「退卻」、「卻步」、「卻敵立功」。《文選．賈誼．過秦論》：「乃使蒙恬北築長城而守藩籬，卻匈奴七百餘里。」唐．白居易〈琵琶行〉：「感我此言良久立，卻坐促弦弦轉急。」

3.正、恰好。唐．杜甫〈水宿遣興奉呈群公〉詩：「歸路非關北，行舟卻向西。」《水滸傳》第一五回：「他生辰是六月十五日，如今卻是五月初頭。」

4.倒、反。唐．司空圖〈漫書〉詩五首之一：「逢人漸覺鄉音異，卻恨鶯聲似故山。」

5.還、再。唐．李商隱〈夜雨寄北〉詩：「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。」

6.但，表示轉折相承。《京本通俗小說．錯斬崔寧》：「雖然沒有十二分顏色，卻也明眉皓齒，蓮臉生春。」

7.置動詞後，相當於「掉」、「去」、「了」。如：「忘卻」、「拋卻」。唐．杜甫〈曲江〉詩二首之一：「一片花飛減卻春，風飄萬點正愁人。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

(A)出自於唐代元稹的《離思五首．其四》：
曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。
取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。
譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/9059】：
曾經到臨過滄海，別處的河水就不足為顧了；若除了巫山，別處的雲便不勘稱其為雲了。
倉促地由花叢中走過，懶得去回頭顧盼；這原因，一半是因為修道人通常是清心寡慾的，另一半是因為我曾經擁有過你。

(B)出自於李白的《把酒問月．故人賈淳令予問之》：
青天有月來幾時？我今停杯一問之。
人攀明月不可得，月行卻與人相隨。
皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清輝發。
但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒。
白兔搗藥秋復春，嫦娥孤棲與誰鄰？
今人不見古時月，今月曾經照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
唯願當歌對酒時，月光長照金樽裏。
譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/12792】：
從什麼時候開始，青天有了明月？我今天停下酒杯，問一問。人想攀登明月真是困難啊，而月亮卻老跟著人走。
月亮如飛天明鏡般每日每夜都照耀著紅色宮殿，雲霧散盡，而皎潔的明月以青色的光輝流滿、籠罩著天空與大地。

版權所有．翻（盜）印／用必究

每天都看到月亮從海平面中升起，也看著月亮每天從雲間山後漸漸地消失。
春去秋來，月亮上的白兔總在那裏搗藥，而月宮裏的嫦娥與誰作鄰居。
現在的人有誰看見過古時的月？但是今天的月亮，卻曾經照耀過古人。
古人和現在的人都像流水一樣，一波接一波地逝去，古人看到的月亮和現在我們看到的月亮卻是一直都沒有改變的。
其他的咱們不去多想，就希望每天喝酒、唱歌的時候，月亮的青色的光輝總映照在金色的酒杯裏。
(C)出自於唐代白居易《琵琶行/琵琶引》：感我此言良久立，「卻」坐促絃絃轉急。
譯【參：讀古詩詞網/https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/21474】：
被我的話所感動，她站立了許久；回身坐下，再轉緊琴絃撥出急切的聲音。
卻坐：退回到原處。
(D)出自於唐代李商隱的《夜下雨寄北》：
君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。
何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。
譯【參：讀古詩詞網/https://fanti.dugushici.com/mingju/14747】：
你經常問我什麼時候要回家，而我卻沒有固定的時間回來；巴蜀地區秋夜裏下著大雨，秋天池塘裏也漲滿了水。
何時你我能再重新相聚，在西窗下與你一起秉燭夜談；再來訴說今日巴山夜雨的情景呢？
卻：還，再。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列關於「 」中的解釋，何者錯誤？【111 警佐】
(A)「錙」是重量也是古代通貨單位
(B)「迍邅」形容遇到困難，不易前進
(C)「繆巧」形容女子織布技巧高超
(D)「耿耿」形容光明誠信的樣子
註：(A)錙【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：量詞，通貨單位。古代計算重量的單位。六銖為一錙，二十四銖為一兩。《說文解字．金部》：「錙，六銖也。」《淮南子．說山》：「有千金之璧，而無錙錘之礛諸。」漢．高誘．注：「六銖曰錙，八銖曰錘。」《正字通》：「古人言較量錙銖，謂輕微也」
錙銖必較：銖，《說文》：「權十分黍之重也。一曰十黍為絫，十絫為銖。又八銖為錙，二十四銖為兩。」又孟康曰：「黃鍾一龠容千二百黍，為十二銖。」【見《康熙字典》引】《禮記．儒行》：「雖分國如錙銖。」錙與銖皆極小之計算單位，「利析錙銖」【清•曾國藩〈聖哲畫像記〉】，即如今言「斤斤計較」。
(B)迍邅（ㄓㄨㄣ ㄓㄢ）【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：處境艱險，前進困難。《西遊記》第四三回：「纔脫了魔障，幸得這一路平安，又遇著黑水迍邅！」清．方成培《雷峰塔》第二六齣：「只恨我命犯迍邅。啊呀！遇惡僧。」也作「屯邅」。
(C)繆（ㄇㄧㄡˋ）巧【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：智謀與巧詐。《漢書．卷五二．韓安國傳》：「意者有它繆巧可以禽之，則臣不知也；不然，則未見深入之利也。」
(D)耿耿【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：光明安靜的樣子。唐．白居易〈長恨歌〉：「遲遲鐘鼓初長夜，耿耿星河欲曙天。」
心中掛懷、煩躁不安的樣子。漢．曹操〈讓縣自明本志令〉：「言有不遜之志，忘相忖度，每用耿耿。」
輾轉反側，不得入眠的樣子。《詩經．邶風．柏舟》：「耿耿不寐，如有隱憂。」
形容誠信守節。《楚辭．劉向．九歎．惜賢》：「進雄鳩之耿耿兮，讒介介而蔽之。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲《孟子告子上》:「萬鍾則不辨禮義而受之。萬鍾於我何加焉？為宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者得我與？鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？此之謂失其本心。」人之所以失去本心孟子認為是因為：

【111 警大二技】

(A)美色難以抗拒 (B)受到物質誘惑

(C)同儕冷言冷語 (D)健康亮起紅燈 (E)族人情緒勒索

註：魚我所欲也：魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生，亦我所欲也，義，亦我所欲也，二者不可得兼，捨生而取義者也。生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也。死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者何不用也。使人之所惡莫甚於死者，則凡可以辟患者何不為也！由是則生而有不用也；由是則可以辟患而有不為也。是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者。非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。

一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。呼爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也。

萬鍾則不辯禮義而受之，萬鍾於我何加焉！為宮室之美，妻妾之奉，所識窮乏者得我與？鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之：是亦不可以已乎？此之謂失其本心。

版權所有・翻（盜）印／用必究

※注釋：

得我：即德我，指以我為德、感激我。

鍾：量詞。古代計算容量的單位元。一鍾約等於六斛四斗。如：「千鍾粟」。

蹴：(ㄘㄨˋ)。踏踩。《戰國策．韓策三》：「東孟之會，聶政、陽堅刺相兼君。許異蹴哀侯而殪之，立以為鄭君。」唐．杜甫〈遣興〉詩五首之二：「騂弓金爪鏑，白馬蹴微雪。」

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/70550】：魚是我所想要的，熊掌也是我所想要的，如果這兩種東西無法同時獲得，我寧願捨棄魚、而去選取熊掌。性命也是我所想要的，道義也是我所想要的，如果這兩種東西無法同時獲得，我寧願捨棄性命，而去選取道義。性命是我所喜愛的，但我所喜愛的還有勝過性命的東西，所以我不做苟且偷生的事；死亡是我所厭惡的，但我所厭惡的還有超過死亡的事，因此，所有的災禍我不會去刻意躲避。如果人們所喜愛的東西，沒有超過性命的，那麼凡是能夠用來求得生存的手段，有什麼不可以使用呢？如果人們所厭惡的事情沒有超過死亡的，那麼凡是能夠用來逃避災禍的方法，哪會不予採用呢？採用這種作法就能夠活下性命，可是有的人卻仍不肯採用；採用這種方法就能夠躲避災禍，可是有的人也不肯去採用。是因為有比性命更令人想要的，有比死亡更令人厭惡的。並非只是賢人才有這種本性，人人都有，只是賢人能夠不喪失這種本性罷了。

一碗飯，一碗湯，吃了就能夠活下去，不則就會餓死。沒有禮貌的吆喝著給別人吃，就算是路過的饑民也不肯接受；用腳踢過或踩過給別人吃，就算是乞丐也不願意接受的。

可是有的人看見了優厚的俸祿，卻不分辨是否合乎禮儀就予以接受了。這樣子，優厚的俸祿對我又有什麼好處呢？是為了得到華麗的住宅、妻妾（大小老婆）的侍奉和熟識的窮人對我感激嗎？先前有的人，寧願死也不願接受，現在有的人為了華麗的住宅卻接受了；先前有的人寧願死也不願接受，現在有的人為了妻妾（大小老婆）的侍奉，卻也接受了；先前有的人寧願死也不願接受，現在有的人為了所認識的貧窮的人感激自己，卻也接受了。這樣子看來，這種作法是不是可以停止了呢？這就叫做喪失了人所固有的羞惡廉恥之心。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列各語句的解釋，何者是正確的？【110 警大二技】

(A)孟子曰：「今有無名之指屈而不信，非疾痛害事也如有能信之者，則不遠秦楚之路，為指之不若人也。」(《孟子．告子》) / 文中的「信」是指「伸」的意思

(B)雍也可使南面 (《論語．雍也》) / 文中的「南面」是指「做官」

(C)昔先聖王之治天下也，必先公，公則天下平矣。平得於公。嘗試觀於上志，有得天下者眾矣，其得之以公，其失之必以偏。(《呂氏春秋．貴公》) / 文中的「上志」是指記事之上古圖書

(D)三年學，不至於穀，不易得也。(《論語．泰伯》) / 文中的「穀」是指農事

(E)君子犯義，小人犯刑。(《孟子．離婁》) / 文中的「小人」是指無德者

註：(A)孟子曰：「今有無名之指，屈而不信，非疾痛害事也；如有能信之者，則不遠秦、楚之路，為指之不若人也。指不若人，則知惡之；心不若人，則不知惡；此之謂不知類也。」(《孟子．告子》)

譯【參：https://blog.xuite.net/cyl401106/twblog1/137782687】：孟子說：「孟子說：“有一個人的無名指彎曲而不能伸直，但並不感到疼痛，並且不妨礙他做事，如果有人能替他伸直，哪怕是到秦國、楚國去治療，他也不會覺得路途遙遠，這是因為他的指頭與別人不同。指頭與別人不同，會知道厭惡；而良心比不上別人，卻不知道厭惡，這就叫做不知道輕重緩急。」

(B)雍也：子曰：「雍也可使南面。」

譯【參：中國哲學書電子化計劃 / https://ctext.org/analects/yong-ye/zh?searchu=子曰：“雍也可使南面。】：孔子說：「仲弓可以當君主。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)《呂氏春秋．貴公》：昔先聖王之治天下也，必先公。公則天下平矣。平得於公。嘗試觀於上志，有得天下者眾矣，其得之以公，其失之必以偏。凡主之立也，生於公。故《鴻範》曰：“無偏無黨，王道蕩蕩。無偏無頗，遵王之義。無或作好，遵王之道。無或作惡，遵王之路。”天下，非一人之天下也，天下之天下也。陰陽之和，不長一類；甘露時雨，不私一物；萬民之主，不阿一人。

※注釋：

不「阿」一人：指親愛偏私。

伯禽將行，請所以治魯。周公曰：“利而勿利也。”荊人有遺弓者，而不肯索，曰：“荊人遺之，荊人得之，又何索焉？”孔子聞之曰：“去其‘荊’而可矣。”老聃聞之曰：“去其‘人’而可矣。”故老聃則至公矣。天地大矣，生而弗子，成而弗有，萬物皆被其澤，得其利，而莫知其所由始。此三皇五帝之德也。

※注釋：

利而勿利也：指計利當計天下利，不該營求私利。

譯【參：中文百科／https://www.newton.com.tw/wiki/呂氏春秋·貴公】：從前，先代聖主治理天下，一定把公正無私放在第一個位置。能做到公正無私，那天下就能安定了。天下獲得安定，是由於公正無私。試著考察一下古代文獻的記載，曾經取得天下的人是相當多的了。如果說他們取得天下是由於公正無私，那麼他們喪失天下必定是由於偏頗而有了私心。舉凡立君的本意，都是出於公正無私。所以《鴻範》中說；“不要偏頗有私心，不要結社集黨，王道多麼地平坦寬廣。不要偏頗有私心，不要心有所傾側或偏斜，而應遵循先王的法則。不要濫逞個人的偏好，而應遵循先王的正道。不要濫逞個人的怨怒，而應遵循先王的正路。”天下並不是某一個人的天下，而是所有天下人的天下。陰陽相和，不會只滋長一種物類；甘露時雨，也不會只偏私一物。萬民之主，不應偏私坦護一人。

版權所有．翻（盜）印／用必究

伯禽將要去魯國，臨行前請示周公治理魯國的方法。周公說。“施利給人民，而不要謀取私利——亦即，計利當計天下利，不該營求私利。”有個荊人弄丟了弓箭，卻不肯去尋找，他說，“荊人丟了它，反正還是會被荊人撿得到，那又何必去尋找呢？”孔子聽到選件事，說：他的話中，如果能去掉那個‘荊’字，就比較合適了。”老聃聽到以後說：“再去掉那個‘人’字，就更加合適了。”像老聃點選這樣的人，算是達到公平無私的最高境界了。天地是多麼地偉大啊，生育人民、化育萬物，而不把他們當作是自己的子孫，成就天下萬物，卻不把它們占為己有。天下萬物都能承受到它的恩澤，獲得它的好處，然而卻沒有哪一個人知道這些到底是從何處來的啊。這也正是三皇五帝的品德。

(D)〈泰伯 12〉子曰：「三年學，不至於穀，不易得也。」這章講的是「學」和「穀」的關係。這章雖然短，解釋起來可以天差地別。【參：孫老師說論語／http://fongyuanfans.blogspot.com/2015/03/12.html】

第一種解釋：是把「穀」當「祿」解【《爾雅》〈釋言〉、鄭玄、孫綽、朱子】，就是「當官」：孔子說：「學了三年，還沒想到要做官，這是不容易（或不可能）的事。」

另一種解釋：是把「穀」當成「善」【孔安國、皇侃、邢昺、戴望】，就是「善道」：孔子說：「學了三年，還沒學道要守死善道，這不可能。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

(E)離婁章句上（一）:「上無道揆也，下無法守也；朝不信道，工不信度；君子犯義，小人犯刑；國之所存者，幸也。故曰:『城郭不完，兵甲不多，非國之災也；田野不辟，貨財不聚，非國之害也；上無禮，下無學，賊民興，喪無日矣。』」

譯【參：https://m.xuite.net/blog/cyl401106/twblog/93066714】：在上位的，若不以義理來衡量事物是否相宜，那在下位的，也就無法遵守法制而守職奉命了；朝廷裡的大臣，若不信服義理，那地方上的百官，也就不會信服國家的法制了。作官的人觸犯道義，小民也便觸犯刑律；國家到了這個地步，若而還能存在，完全只是僥倖罷了。所以說：城郭不堅固，軍備不充足，並不是國家的大禍患；田野土地沒有開闢，物資沒有聚積，也不算是國家的大禍害。但是，當在上的國君不知道禮義，在下的臣子不學習法制，則亂民便會乘機興起，則亡國即在眼前了！

君子犯義：君子，在位者。犯義，觸犯義理的行為。

小人犯刑：小人，不在位者，即平民。趙注:「小人觸刑，愚人罹於密網也。」

新士明出版社・李如霞警察網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲《孟子．告子》「今有無名之指，曲而不信。」「信」字之用法與下列哪些選項相同？【111 警大二技】

(A)《論語．為政》:「人而無信，不知其可也。」

(B)《漢書．司馬遷傳》:「乃欲卬首信眉，論列是非。」

(C)《文心雕龍．正緯》:「至於光武之世，篤信斯術。」

(D)白居易〈琵琶行〉:「低眉信手續續彈，說盡心中無限事。」

(E)《史記晏嬰列傳》:「吾聞君子詘於不知己而信於知己者。」

註:《孟子告子》: 孟子曰：“今有無名之指，屈而不信，非疾痛害事也，如有能信之者，則不遠秦楚之路，為指之不若人也。指不若人，則知惡之；心不若人，則不知惡，此之謂不知類也。”

譯【參：中華古詩文古書籍網 / https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_1278.html 】：孟子說：“有一個人的無名指彎曲而不能伸直，但並不感到疼痛，並且不妨礙他做事，如果有人能替他伸直，哪怕是到秦國、楚國去治療，他也不會覺得路途遙遠。

信：古同“伸”。《易．繫辭下【註：春秋．孔丘《周易．繫辭》: 敘述古代聖王如何上觀天文、下察地理，據以創造文字和生民器用，並強調正德利用厚生之觀念。】》: “尺蠖之屈，以求信也。龍蛇之蟄，以存身也。精義之神，以致用也。” 《周禮．考工記》: “引而信之，欲其直也，信之而直，則取材正也。” 《漢書．律曆志》: “丈者，張也。引者，信也。” 這裡用為舒展開、伸直之意。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(A)《論語．為政》:「人而無信，不知其可也。」【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:一個人假如不能信實，不知道還能做些什麼。《論語．為政》:「人而無信，不知其可也。大車無輗，小車無軏，其何以行之哉？」《西遊記》第一回:「石猿端坐上面道:『列位呵，人而無信，不知其可。你們才說有本事進得來，出得去，不傷身體者，就拜他為王。』」

(B)《漢書．司馬遷傳》:「乃欲卬首信眉，論列是非。」卬（ㄤˊ）首信眉【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:信，伸。卬首信眉指慷慨激昂、意氣風發的樣子。《漢書．卷六二．司馬遷傳》:「今已虧形為埽除之隸，在闒茸之中，乃欲卬首信眉，論列是非，不亦輕朝廷，羞當世之士邪！」

(C)《文心雕龍．正緯》:「至於光武之世，篤信斯術。」篤信【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:專厚於誠信。《論語．泰伯》:「篤信好學，守死善道，危邦不入，亂邦不居。」

深信。南朝梁．劉勰《文心雕龍．正緯》:「至於光武之世，篤信斯術。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

(D)白居易〈琵琶行〉:「低眉信手續續彈，說盡心中無限事。」
譯：她低眉隨手慢慢地連續彈奏，盡情地傾訴心底無限的傷心事。
信手：隨手。唐．白居易〈琵琶行〉:「低眉信手續續彈，說盡心中無限事。」
信手拈來：順手拿來。比喻寫文章時取材運筆極為自然。宋．陸游〈秋風亭拜寇萊公遺像〉詩:「巴東詩句澶州策，信手拈來盡可驚。」元．陶宗儀《南村輟耕錄．卷二四．待士鄙吝》:「阿翁作畫如說法，信手拈來種種佳。」
白居易（772年－846年)【參：https://kknews.cc/culture/rpxjy64.html】:字樂天，號香山居士，又號醉吟先生，祖籍太原，到其曾祖父時遷居下邽，生於河南新鄭。白居易是唐代偉大的現實主義詩人，唐代三大詩人之一（指李白、杜甫、白居易)。白居易與元稹共同倡導新樂府運動，世稱「元白」，白居易並與劉禹錫並稱「劉白」。
白居易的詩歌題材廣泛，形式多樣，語言平易通俗，有「詩魔」和「詩王」之稱。官至翰林學士、左贊善大夫。公元846年，白居易在洛陽逝世，葬於香山。有《白氏長慶集》傳世，代表詩作包括《長恨歌》、《賣炭翁》、《琵琶行》等。
(E)《史記．晏嬰列傳》:「吾聞君子詘於不知己而『信』於知己者。」
譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71636】:我聽說君子在「不瞭解自己的人（不知己)」面前感受到委屈，而在「瞭解自己的人（知己)」面前意志便會「得到伸張」。
詘（ㄑㄩ):指冤屈。《呂氏春秋．貴直論．壅塞》:「宋王因怒而詘殺之。」
另，《史記晏嬰列傳》文中「越石父賢，在縲紲（ㄌㄟˊㄒㄧㄝˋ)中。」縲紲:古代用以捆綁犯人的黑色大繩索。後比喻監獄。《史記．卷一三〇．太史公自序》:「七年，而太史公遭李陵之禍，幽於縲紲。」也作「縲紲」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：《史記．晏嬰列傳》：晏平仲嬰者，萊之夷維人也。事齊靈公、莊公、景公，以節儉力行重於齊。既相齊，食不重肉，妾不衣帛。其在朝，君語及之，即危言；語不及之，即危行。國有道，即順命；無道，即衡命。以此三世顯名於諸侯。

※注釋：

危言：指直言也。《漢書．賈捐之傳》：「臣幸得遭明盛之朝，蒙危言之策，無忌諱之患。」顏師古注：「危言，直言也。言出而身危，故曰危言。」

危行：指謹慎行動也。《莊子．山木》：「及其得柘棘枳枸之間也，危行側視，振動悼慄。」

衡命：指衡量其中對國家的利弊之後再執行命令。

越石父賢，在縲紲中。晏子出，遭之塗，解左驂贖之，載歸。弗謝，入閨。久之，越石父請絕。晏子懼然，攝衣冠謝曰：“嬰雖不仁，免子於縲何子求絕之速也？”石父曰：“不然。吾聞君子詘於不知己而信於知己者。方吾在縲紲中，彼不知我也。夫子既已感寤而贖我，是知己；知己而無禮，固不如在縲紲之中。”晏子於是延入爲上客。

※注釋：

縲紲：(ㄌㄟˊ ㄒㄧㄝˋ)。縲，黑索；紲，繫綁。古代用以捆綁犯人的黑色大繩索。後比喻監獄。《史記．卷一三〇．太史公自序》：「七年，而太史公遭李陵之禍，幽於縲紲。」也作「縲絏」。此謂繫捕下獄。

攝衣冠：指端整衣帽。

謝，謝罪。

詘：(ㄑㄩ)。即屈，指有志不得伸。

信：即伸，指志滿意得。

版權所有．翻（盜）印／用必究

為齊相，出，其御之妻從門閒而窺其夫。其夫為相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚甚自得也。既而歸，其妻請去。夫問其故。妻曰：“晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，乃爲人僕御，然子之意自以爲足，妾是以求去也。”其後夫自抑損。晏子怪而問之，御以實對。晏子薦以為大夫。

※注釋：

常有以自下者：以自下，指自以為卑下而不如人。此指晏嬰常保謙沖之態度。

※本文宗旨：〈儉以奉公〉：選自漢•司馬遷《史記．管晏列傳》卷六十二。司馬遷列〈伯夷列傳〉為《史記》列傳之首，〈管晏列傳〉次之，實乃因司馬遷認為，若欲建立功業，並非依附權貴，而須自深思高舉〈儉以奉公〉，使恩澤廣被於所有人民，方能流芳於後世。本文指出，晏嬰於齊國，權傾一時，歷事三代，仍奉行恭儉守法，遵守禮度而不僭越，又四處留心人才，以為國用。他如此地清廉行政，持平為國舉才之高風，誠可以成為現今警察公務人員的典範。

※《史記》：司馬遷，字子長，漢左馮翊夏陽人。其父司馬談，主張黃老哲學，為太史令，學問淵博，所著之〈論六家要旨〉，為研究先秦諸子之重要參考文獻。司馬談臨終前囑司馬遷著《史記》，以保留珍貴史料。司馬遷《史記》所載，上自黃帝，下迄漢武帝獲麟為止，《史記》內容為十二本紀、八書、十表、三十世家、七十列傳，故云「八書」，其中，「本紀」言帝王、「世家」述諸侯、「列傳」誌人物、「十表」錄時序、「八書」詳典制。自西漢以之為正史之後，二千年來凡為官史，無不以此體例為準則。

版權所有・翻（盜）印／用必究

譯【參：談古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71636】:晏平仲，名嬰，是齊國萊地夷維人。他輔佐了齊靈公、莊公、景公三代之國君，由於他節約儉僕又努力工作，在齊國受到人們的尊重。他做了齊國宰相，食不以吃肉為重，妻妾也不讓她們穿絲綢衣服。在朝廷上，國君說話只要是涉及到他，就正直地陳述自己的意見；國君的話若不涉及他者，就正直地去辦好自己該做好的事。當國君能行正道，他就順著君王的命令去做，當國君不能行正道時，他對君王的命令就斟酌著去辦。因此，他在齊靈公、莊公、景公三代，名聲顯揚於各國諸侯。

越石父是個賢才，正陷在囚禁之中。晏嬰外出，在路上遇到他，就解開乘車左邊的馬，把他解放（救）出來，用車把他拉回家。晏嬰並沒有向越石父告辭，就逕自走進內室，過了好久沒出來，越石父就請求想要與晏嬰絕交。晏嬰大吃一驚，匆忙整理好衣帽向越石父道歉說：“我即使算不上是善良寬厚之輩，至少也幫助您從牢獄之災的困境中解放（救）出來，您爲什麼這麼快就要求與我絕交呢？”越石父說：“並不是這樣子的！我聽說君子在不瞭解自己的人那裏，會受到委屈，而在瞭解自己的人面前，意志就會得到伸張、志得意滿。當我陷於囚禁之際，那些人並不瞭解我。而您既然已經受到感動而醒悟，把我解放（救）出來，這就是瞭解我的人；瞭解我但卻不能對我以禮相待，那還不如繼續把我囚禁”於是晏嬰就請他進屋裡，以貴賓相待。

版權所有・翻（盜）印／用必究

晏嬰做齊國宰相時，有一次坐車外出，車伕的妻子從門縫裏偷偷地看著她的丈夫。他丈夫是替宰相駕車那個人，頭上遮着大傘，揮動著鞭子，趕著四匹馬，神氣十足，洋洋得意。不久回到家裏，車伕的妻子就向他要求離婚，車伕問她為何想要離婚的理由，車伕的妻子說：“晏嬰身高不過六尺，卻做了齊國的宰相，名聲在各國顯揚，我看他外出，志向及思想都非常深沉穩重，常有自以為卑下而不如人的態度。而你身高八尺，只不過是做人家大官的車伕，你看看你的神態，卻自以為志得意滿的，因此，我要求想要和你離婚。” 從此以後，車伕就變得謙虛且恭謹了起來。晏嬰發現了他的變化，感到非常奇怪，就問他為什麼，而這位車伕也據實以告。於是，晏嬰就推薦他做了大夫。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲以下各組成語，意義相當的有哪些？【108 警佐】
(A)不勝枚舉／不可勝數　(B)移風易俗／改俗遷風
(C)匪懈夙宵／夜以繼日　(D)一隅之見／一隅之地
(E)不可理喻／罄竹難書

註：(A)不勝枚舉【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：事物太多，不能一一舉出。如：「臺灣出產的水果不勝枚舉。」《官場現形記》第一九回：「他的人雖忠厚，要錢的本事有的。譬如欽差要這人八萬，拉達傳話出來，必說十萬；過道臺同人家講，必說十二萬；他倆已經各有二萬好賺了。諸如此類，不勝枚舉。」也作「不可枚舉」。→相似詞，不乏其人；相反詞，寥若晨星、屈指可數、寥寥無幾。

不可勝數【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：非常多，多到數不完。《文選．阮籍．為鄭沖勸晉王牋》：「是以來功薄而賞厚者，不可勝數。」《紅樓夢》第一二回：「別者族中貧富不等，或三兩，或五兩不可勝數。」也作「不可勝計」、「不可勝紀」。→相似詞，不計其數、數不勝數；相反詞，屈指可數、寥寥無幾、寥寥可數。

(B)移風易俗【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：轉移風氣，改良習俗。《孝經．廣要道章》：「移風易俗，莫善於樂。」《荀子．樂論》：「耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧。」也作「風移俗變」、「風移俗改」、「風移俗易」、「易俗移風」。

改俗遷風【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：改變風俗習慣。《梁書．卷五一．處士傳．何點傳》：「兼以世道澆暮，爭詐繁起，改俗遷風，良有未易。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)匪懈夙宵【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：同「夙夜匪懈」。根據《詩經．大雅．烝民》的內容，可以知道這首詩是尹吉甫在曉得周宣王要派仲山甫去治理齊地後寫的，一方面在讚美仲山甫的品德和能力；另一方面也同時讚美周宣王能夠任用賢人，使周王室再次興盛。典源收錄的是這首詩的第四章，其中「既明且哲，以保其身。夙夜匪解，以事一人」這段話大意是說：仲山甫是個明達事理、能洞見時勢的人，從不參與會帶給自己危險的事，總是日夜勤奮不懈的努力工作，以服侍君王一人。後來「夙夜匪懈」這個成語就從這裡演變而出，用來形容日夜勤奮，從不懈怠。
夜以繼日【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：語出《孟子．離婁下》：「周公思兼三王，以施四事，其有不合者，仰而思之，夜以繼日。幸而得之，坐以待旦。」表示夜晚接著白天，一直不歇息。《漢書．卷五〇．鄭當時傳》：「常置驛馬長安諸郊，請謝賓客，夜以繼日，至明旦，常恐不遍。」《大宋宣和遺事．利集》：「車駕入城，金人摽掠尤甚，小民號泣，夜以繼日，凡七日。」也作「日以繼夜」、「以夜繼日」、「夜以繼晝」、「夜以接日」。→相似詞，焚膏繼晷、通宵達旦。
(D)一隅之見【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻片面偏頗的見解。《清史稿．卷二三九．沈文奎傳》：「此一隅之見，偏而不全。」
一隅之地【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：泛指狹小偏遠之地。《南史．卷二一．王弘傳．論曰》：「曾自中原沸騰，介居江左，以一隅之地，抗衡上國，年移三百，蓋有憑焉。」
(E)不可理喻【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：不能用道理使他明白。形容態度強橫，絲毫不講道理。如：「這人如此蠻橫，簡直不可理喻。」
罄竹難書【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：即使把所有竹子做成竹簡，也難以寫盡。語或本於《呂氏春秋．季夏紀．明理》：「此皆亂國之所生也，不能勝數，盡荊越之竹猶不能書。」《後漢書．卷六十六．公孫賀傳》也有「南山之竹，不足受我辭。」之說。至《舊唐書．卷五十三．李密傳》：「罄南山之竹，書罪未窮；決東海之波，流惡難盡。」後遂用罄竹難書比喻罪狀之多，難以寫盡。→相似詞，擢髮難數；相反詞，豐功偉績、寥寥可數。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲有關各組成語的配對，下列何者意思近同？【111 警佐】

(A)咳唾成珠／誇誇其談　(B)全心全意／一心一意

(C)琵琶別抱／焚琴煮鶴　(D)夾槍帶棍／血流漂杵

(E)大材小用／牛鼎烹雞

註：(A)咳唾成珠【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 本指咳吐噴散的唾沫，狀似珠子。典出《莊子．秋水》。後比喻言談不凡或文詞優美。《晉書．卷五五．夏侯湛傳》:「咳唾成珠玉，揮袂出風雲。」也作「欬唾成珠」。

誇誇其談【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 言談浮誇，不切實際。如:「他老愛誇誇其談，說些不切實際的話。」

(B)全心全意【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 投入全副精神力氣，專心一致。如:「工作時，必須全心全意，切莫草率馬虎。」

一心一意【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 同心同意。亦用於指心意專一，毫無他念。

典故說明:「一心一意」出自於《三國志》裴松之注引《杜氏新書》。其中記載，三國時魏國大臣杜恕在寫給上司宋權的一封信中說到:「若令下官事無大小，咨而後行，則非上司彈繩之意；若咨而不從，又非上下相順之宜。故推一心，任一意，直而行之耳。」意思是自己雖為下屬，但如果做任何事都要先問過上司，那麼上司訂定的原則就沒有意義了；假使問了又不能按照上司的決定去做，也是不

版權所有．翻（盜）印／用必究

應該。所以在很多事上，就自己作主了。其中「推一心，任一意」是指揣測上司的想法，與上司同心。「一心一意」就表示同心同意的意思，如《二刻拍案驚奇》卷三六：「他不拘一文二文，常自喜不吝捨。他妻子見慣了的，況是女流，愈加信佛，也自與他一心一意，雖是生意淺薄，不多大事，沒有一日不捨兩文的。」「一」也有專注的意思，因此後世也用「一心一意」表示心意專一之意。如唐．駱賓王〈代女道士王靈妃贈道士李榮〉詩：「一心一意無窮已，投漆投膠非足擬。」指兩人的情感濃厚、專一，無窮無盡，用如膠似漆都無法形容。後來「一心一意」這個成語就從「推一心，任一意」演變而出，被用來表示同心同意或心意專一，毫無他念的意思。

(C)琵琶別抱【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：婦女改嫁。今對於女子結識新的男友，常稱為「琵琶別抱」。清．紀昀《閱微草堂筆記．卷一一．槐西雜志一》：「雖琵琶別抱，已負舊恩，然身去而心留，不猶愈於同床各夢哉。」《廿載繁華夢》第三四回：「妾受老爺厚恩，誓死不足圖報，安肯琵琶別抱，以負老爺，望老爺安心罷。」

焚琴煮鶴【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。宋．洪适〈滿江紅．春色匆匆〉詞：「吹竹彈絲誰不愛，焚琴煮鶴人何肯。」《醒世恆言．卷三．賣油郎獨占花魁》：「焚琴煮鶴從來有，惜玉憐香幾個知。」也作「煮鶴焚琴」、「煮鶴燒琴」。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D) 夾槍帶棍【參：漢語網／https://www.chinesewords.org/idiom/show-6212.html】: 形容說話帶刺，并牽涉旁人。
出處：清．曹雪芹《紅樓夢》第 31 回：“姑娘倒尋上我的晦氣！又不像是惱我，又不像是惱二爺，夾槍帶棍，終久是個甚麼主意？”
血流漂杵【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 指被殺的人很多，所流的血足以浮起木杵。語出《書經．武成》。後用「血流漂杵」形容戰場上殺戮的慘酷。
典故說明：商朝末年紂王無道，周武王起兵討伐，敗紂而取得天下。《書經．武成》篇記載了武王滅商後的重要政事，其中一段武王陳述商周交戰的情況：雙方的軍隊最後在牧野這個地方決戰。結果商朝前軍背叛紂王，反而拿著武器回頭攻打自己的同袍，以致節節敗退。當時戰況激烈，死傷慘重，所流的血多到能夠讓木杵浮起來。這一次戰役的結果，紂王自焚，商朝滅亡，周朝興起，天下回歸太平。「血流漂杵」就是直接摘自典源的一個成語，後來被用於形容戰場上殺戮的慘酷。
(E)大材小用【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 把大材料用在小地方。比喻才能的浪費或人事安排不當。參見「大器小用」條。宋．陸游〈送辛幼安殿撰造朝〉詩：「大材小用古所歎，管仲蕭何實流亞。」
牛鼎烹雞【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 用烹牛的鼎煮雞。比喻大器小用。語本《後漢書．卷八〇．文苑傳下．邊讓傳》:「傳曰：函牛之鼎以烹雞，多汁則淡而不可食，少汁則熬而不可熟。』此言大器之於小用，固有所不宜也。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列成語，其詞意相同的是：【109 警佐】

(A)終南捷徑／箕山之志　(B)機趣橫生／詼諧幽默

(C)詠絮之才／掃眉才子　(D)椿萱並茂／鸞儔鳳侶

(E)絕妙好辭／辭不達意

註：(A)終南捷徑【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：唐代盧藏用舉進士，然不受重用，遂隱居終南山以求高名，後果被召任官的故事。見《新唐書．卷一二三．列傳．盧藏用》。後用於比喻求官或求名利的便捷途徑。明．章懋〈與韓侍郎書〉：「又休退多年，今驟得美官，而強顏復出，恐貽終南捷徑之誚。」《文明小史》第四四回：「張寶瓚借此認識了幾位當道，又結交了幾家富賈豪商，自以為終南捷徑。」

箕山之志【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：相傳堯欲將天下讓給許由，許由不受而避居箕山。故後以箕山之志指隱居避世，不慕虛榮的高尚志節。《文選．曹丕．與吳質書》：「而偉長獨懷文抱質，恬惔寡欲，有箕山之志，可謂彬彬君子者矣。」也作「箕山之節」。

(B)機趣橫生＝逸趣橫生【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容非常高雅、有趣味。如：「這篇幽默小品，雅而不謔，讀來逸趣橫生。」

詼諧幽默【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：詼諧：談話風趣、幽默。《大宋宣和遺事．元集》：「每燕飲，則自為倡優之事，雜以市井詼諧，以為笑樂。」→相似詞，滑稽；相反詞，正經。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)詠絮之才：意思是用來讚許能吟詩賦詞的女子。出自《世說新語．言語》。
南朝．宋．劉義慶《世說新語．言語》：謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：“白雪紛紛何所似？”兄子胡兒曰：“撒鹽空中差可擬。”兄女曰：“未若柳絮因風起。”公大笑樂。即公大兄無奕女，左將軍王凝之妻也。
譯【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》；百度百科／https://baike.baidu.hk/item/詠絮之才/3386976；讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/70516】:謝安在寒冷的雪天舉辦家庭聚會，對他子侄輩的人講解詩文。不久，雪下得更大了，太傅高興地說：＂這紛紛揚揚的白雪，像什麼呢？＂他哥哥的長子謝朗說：“和在空中撒鹽，差不多可以互相比擬了。”謝安大哥的女兒說：“不如將之比作柳絮憑藉著風而飛舞。”太傅大笑起來。她就是謝安大哥謝無奕的女兒謝道韞，左將軍王凝之的妻子。
掃眉才子【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:比喻通曉文學的女子。唐．王建〈寄蜀中薛濤校書〉詩：「掃眉才子于今少，管領春風總不如。」
(D)椿萱並茂【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:香椿和萱草均長得很茂盛。比喻父母都健在。《幼學瓊林．卷二．祖孫父子類》:「父母俱存謂之椿萱並茂。」
鸞儔鳳侶【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:讚美情深意摯的男女。通常用為新婚賀詞。如：「這對新人兩心相契，真是鸞儔鳳侶。」
(E)絕妙好辭【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:語出南朝宋．劉義慶《世說新語．捷悟》:「魏武嘗過曹娥碑下，楊修從。碑背上見題作『黃絹幼婦，外孫齏臼（ㄐㄧ ㄐㄧㄡˋ）』八字，.....修曰：『黃絹，色絲也，於字為絕；幼婦，少女也，於字為妙；外孫，女子也，於字為好；齏臼，受辛也，於字為辭，所謂絕妙好辭也。』」形容極為佳妙的文辭。唐．蘇頲〈刑部尚書韋抗神道碑〉:「悲悽固託，撫疾何成，愧不得絕妙好辭。」
辭不達意【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:所用的言詞無法確切表達心意。如：「他太緊張，說起話來辭不達意。」也作「詞不達意」、「辭不意逮」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列各組成語，意義相近的有哪些？【109 警大二技】

(A)悲天憫人 / 蒿目時艱　(B)蒹葭之思 / 思前想後

(C)急人之難 / 雪中送炭　(D)恆河沙數 / 不可勝數

(E)懲前毖後 / 重蹈覆轍

註：(A)悲天憫人【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：憂傷時局多變，哀憐百姓疾苦。《老殘遊記》第一一回：「坎水陽德，從悲天憫人上起的，所以成了個既濟之象；兌水陰德，從憤懣嫉妒上起的，所以成了個革象。」清．顏元《存學編．卷三．性理評》：「司國柄者不可廢崇儒重道之典，而悲天憫人，儒者宜存返己自罪之心。」→相反詞，幸災樂禍。

蒿目時艱【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：憂慮世局、時事而內心難安。《孽海花》第三〇回：「先本是臺灣的臬臺，因蒿目時艱，急流勇退。」

(B)蒹葭（ㄐㄧㄢ ㄐㄧㄚ）之思【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：蒹葭：初生的蘆葦；思：思念，懷念。指戀人的思念之情。

出處：《詩經．秦風．蒹葭》：“蒹葭蒼蒼，白露為霜，所謂伊人，在水一方。”

思前想後【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：前後反覆思量、仔細盤算。《紅樓夢》第一〇六回：「雖有寶玉、寶釵在側，只可解勸不能分憂，所以日夜不寧，思前想後，眼淚不乾。」《七俠五義》第三五回：「他便思前想後，總要把顏生害了才合心意。」也作「思前算後」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)急人之難(ㄋㄢˋ)【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：熱心賣力的幫別人解決困難。明．歸有光〈吳純甫行狀〉：「篤于孝友，急人之難，大義落落，人莫敢以利動。」也作「急人之困」。
雪中送炭【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻在人艱困危急之時，給予適時的援助。《初刻拍案驚奇》卷二〇：「只有錦上添花，那得雪中送炭？」也作「雪裡送炭」。→相似詞：濟困解危；相反詞：乘人之危、錦上添花、雪上加霜、趁火打劫、落井下石。
(D)恆河沙數【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：印度恆河的沙多到不可計數。形容數量極多。《金剛般若波羅蜜經》：「以七寶滿爾所恆河沙數三千大千世界以用布施，得福多不？」清．紀昀《閱微草堂筆記．卷一三．槐西雜志三》：「然則一家一灶神耳，又不識天下人家如恆河沙數，天下灶神亦當如恆河沙數。此恆沙數之灶神，何人為之？」簡稱為「恆沙」。→相似詞：不可僂指算、多如牛毛、更僕難數、車載斗量；相反詞：寥若晨星、鳳毛麟角、寥寥無幾。
不可勝數(ㄕㄜˇㄕㄥˋㄕㄨˋ)【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：非常多，多到數不完。《文選．阮籍．為鄭沖勸晉王牋》：「是以來功薄而賞厚者，不可勝數。」《紅樓夢》第一二回：「別者族中貧富不等，或三兩，或五兩不可勝數。」也作「不可勝計」、「不可勝紀」。→相似詞：不計其數、數不勝數；相反詞：屈指可數、寥寥無幾、寥寥可數。
(E)懲前毖(ㄔㄧˊㄅㄧˋ)後【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：語本《詩經．周頌．小毖》：「予其懲而毖後患。」以從前的過失為教訓，戒慎不再犯錯。《清史稿．卷一三一．兵志二》：「同治中興以後，疆臣列帥，懲前毖後，漸改練勇巡防之制。」
重蹈覆轍【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：重新走上翻過車的老路。比喻不能吸取教訓而再犯同一類的錯誤。如：「上一次當學一次乖，以後就不會重蹈覆轍了。」也作「復蹈其轍」、「復蹈前轍」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列各組成語，意義相近的有哪些？【110 警佐】
(A)心猿意馬／心無旁騖　(B)指點迷津／金針度人
(C)戎馬倥傯／河清海晏　(D)洞若觀火／明察秋毫
(E)烏鳥私情／菽水承歡
註：(A)心猿意馬【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：心思如猿猴不定地跳躍、快馬四處地奔馳而難以控制。比喻心思不專注集中。後亦用於比喻心意反覆不定。
心無旁騖【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：專心一意而無其他念頭。例讀書要心無旁騖，才能學有所成。
(B)指點迷津【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：針對事物的困難處，提供解決的方向、辦法或途徑。例這件事有待長輩來指點迷津，才有辦法解決。
金針度人【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻將某種祕法、訣竅傳授他人。語本金．元好問〈論詩絕句〉三首之三：「鴛鴦繡了從教看，莫把金針度與人。」
(C)戎馬倥傯（ㄎㄨㄥˇ ㄗㄨㄥˇ）【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容軍務迫切、繁忙。《花月痕》第六回：「兩月以前，戎馬倥傯；豈知今日群花圍繞，玉軟香溫？」
戎馬：1.兵馬。《左傳．昭公三年》：「戎馬不駕，卿無軍行。」漢．崔駰〈安封侯〉詩：「戎馬鳴兮金鼓震，壯士激兮忘身命。」2.軍事。《文選．陳琳．為袁紹檄豫州》：「州郡整戎馬，羅落境界。」3.比喻戰亂。北齊．顏之推《顏氏家訓．風操》：「汝曹生於戎馬之間，視聽之所不曉，故聊記錄，以傳示子孫。」唐．杜甫〈愁〉詩：「十年戎馬暗萬國，異域賓客老孤城。」
河清海晏【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：黃河的水清澈，大海平靜沒有風浪。比喻太平盛世。《孤本元明雜劇．孟母三移．第一折》：「當時風調雨順，國泰民安，河清海晏，偃武修文。」也作「海晏河清」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(D)洞若觀火【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：像觀看火光一樣清楚。比喻觀察事物非常透澈。

典故說明：盤庚是成湯的十世孫，商朝的十七代君主。《尚書．盤庚》是盤庚為了遷都所作告諭臣民之書，共分三篇。上篇是盤庚對邦伯、執事等貴胄大臣的訓誡之詞，主要說明遷都是上天的旨意，任何阻礙遷都的行為都是違背天意的；中篇則是對平民的訓詞，口氣嚴厲，語帶威脅，要人民共同支持遷都之舉，否則就會被處死；下篇則是遷都後，盤庚告誡百官諸侯之言，希望他們能夠把恩德廣施於民。在上篇裡頭，盤庚警告專權弄政的貴族大臣：「不是我荒廢了先王的美德，而是你們的行為讓先王的美德隱晦，不畏懼我這個君王。對於你們的計謀私心，我就像看著火光一樣地清楚，只是因為我拙於謀劃，才會讓你們犯下這樣的過失。如果你們能去除私心，把恩澤施於人民，這樣才能大聲的說你們是積德行善的人啊！」盤庚遷殷之後，消弭了王室內部的紛爭，促進了社會經濟的發展，因此盤庚被稱為中興之主，並為後來的武丁盛世打下基礎。而「洞若觀火」這句成語，後來就從這裡的「予若觀火」演變而出，用來比喻觀察事物非常透澈。

明察秋毫【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：目光敏銳，可看見秋天鳥獸新長的毫毛。後用「明察秋毫」比喻洞察一切，能看到極細微的地方。

版權所有．翻（盜）印／用必究

典故說明：離婁是神話中黃帝時代的人，相傳他能夠把百步之外的野獸細毛看得根根分明，所以董無心說，像離婁這樣的人可說是視力極好了。孟子在勸諫梁惠王行仁義之道時，曾經借用離婁的視力，他說：「如果有人說，他的力量可以舉起百鈞（三十斤為一鈞）之物，卻舉不起一根羽毛；他的視力能夠看見野獸初生的細毛，卻看不見一堆木柴，請問大王您會相信他嗎？」梁惠王回答：「當然不會。」孟子於是又說道：「舉不起一根羽毛，或看不見一堆木柴，是因為不肯去做，而非做不到。現在人民生活困苦，朝不保夕，是因為大王您不肯行仁義之道，讓恩澤遍及百姓，而非大王您做不到啊！」後來「明察秋毫」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻人能洞察一切，能看到極細微的地方。

(E)烏鳥私情【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：相傳幼烏鴉長成後，會反哺年老無法覓食的老烏鴉，故以烏鳥私情比喻奉養長輩的孝心。《文選．李密．陳情表》：「臣密今年四十有四，祖母劉，今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。烏鳥私情，願乞終養。」唐．白居易〈謝官狀〉：「烏鳥私情，得盡歡於展養。」也作「烏鳥之情」。

菽水承歡【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻子女孝順父母，雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅。語本《禮記．檀弓下》：「子路曰：『傷哉！貧也。生無以為養，死無以為禮也。』孔子曰：『啜菽飲水盡其歡，斯之謂孝。』」比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰。《儒林外史》第八回：「晚生只願家君早歸田里，得以菽水承歡，這是人生至樂之事。」也作「菽水之歡」、「菽水之養」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列前後括弧內文字的字形，何者皆正確？【109 警佐】

(A)「罄」竹難書 / 室如懸「磬」

(B)「默」守成規 / 「莫」名其妙

(C)市「膾」嘴臉 / 「獪」炙人口

(D)提綱「切」領 / 生活「愜」意

(E)出「紕」漏 / 屋舍「毗」連

註：(A)罄竹難書【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 即使把所有竹子做成竹簡，也難以寫盡。語或本於《呂氏春秋．季夏紀．明理》:「此皆亂國之所生也，不能勝數，盡荊越之竹猶不能書。」《後漢書．卷六十六．公孫賀傳》也有「南山之竹，不足受我辭。」之說。至《舊唐書．卷五十三．李密傳》:「罄南山之竹，書罪未窮；決東海之波，流惡難盡。」後遂用罄竹難書比喻罪狀之多，難以寫盡。→相似詞，擢髮難數；相反詞，豐功偉績、寥寥可數。

室如懸磬【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 磬，古代矩形樂器。室如懸磬指居室空無所有，比喻非常貧窮。《國語．魯語上》:「室如懸磬，野無青草，何恃而不恐」。明．沈采《千金記》第二齣 :「室如懸磬，難堪原憲之貧；地無立錐，敢懨史魚之苦。」→相似詞，家徒壁立。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(B)「默」守成規：正確為「墨」守成規【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容思想保守，固守舊規矩不肯改變。也作「墨守成法」。→相似詞，抱殘守缺、故步自封、裹足不前、畫地為牢、陳陳相因、一成不變、因循守舊；相反詞，別創新格、推陳出新、別闢蹊徑、標奇立異、標新立異。

「莫」名其妙【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容事情或現象使人無法理解，不能以言語表達出來。《文明小史》第二七回：「次日，張先生同他到藩司前看池子裡的癩頭黿，濟川莫名其妙。」《近十年之怪現狀》第五回：「我倒莫名其妙，為甚忽然大請客起來？」也作「莫明其妙」。→相似詞，不明所以；相反詞，恍然如悟。

(C)市「膾」嘴臉：正確為市「儈」嘴臉【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：市儈＝奸商：介紹買賣雙方成交而居間牟利的人。《新唐書．卷五四．食貨志四》：「鬻兩池鹽者，坊市居邸主人、市儈皆論坐。」後常用以形容唯利是圖的人。如：「他一副唯利是圖的樣子，活像人家說的市儈！」

「獪」炙人口：正確為「膾」炙人口【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：膾，細切肉；炙，烤肉。膾、炙皆人間美味，「膾炙人口」指美味的食物人人愛吃，或比喻美妙的詩文為人所讚賞、傳誦。語出唐．林嵩〈周朴詩集序〉。後亦用「膾炙人口」比喻事物精妙而備受稱誦。

唐．林嵩〈周朴詩集序〉【據《全唐文．卷八二九．林嵩》引】：乾符七年，閩城殞賊。悲夫！先生名朴，字見素。生於釣臺，而長於甌、閩，與李建州頻、方處士干為詩友，一篇一詠，膾炙人口。

版權所有．翻（盜）印／用必究

典故說明：唐僖宗乾符年間，周朴因遇黃巢之亂，不屈從黃巢而被殺。朴死後，僧人樓浩蒐其詩百篇，編成《周朴詩集》二卷。唐人林嵩為《周朴詩集》寫了一篇序文，文中說到周朴一生淡泊名利，放縱心靈於山林宇宙之中，視富貴如浮雲。與當時的建州刺史李頻、處士方干結為詩友，其間往來之詩作，都是「膾炙人口」，為人所稱美傳誦的好作品。文中「膾炙人口」原用於比喻美妙的詩文為人所讚賞、傳誦，後則亦用來比喻事物精妙而備受稱誦。

(D)提綱「切」：正確為提綱「挈」領＝綱提領挈【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：「提綱」，提起魚網的總繩。語本《韓非子．外儲說右下》。「挈領」，提起衣服的領子。語本《荀子．勸學》。「提綱挈領」比喻抓住事理的重點。→近義成語，綱舉目張；反義成語，不得要領。

「提綱挈領」係由「提綱」及「挈領」二語組合而成。

典故說明：「提綱」出自《韓非子．外儲說右下》。文中提到：會張網的人，只須牽動繫網的大繩，就能把魚網張好。如果要一個一個去牽引網目，才能把網張開，那是非常辛苦而且艱難的工作。只要能提住魚網的總繩，使網孔張開，魚兒自然就入網了。所以官吏跟人民的關係，就像樹葉的本，魚網的綱，所以聖人只要治理好官吏就好，不用直接治理人民。

版權所有・翻（盜）印／用必究

「挈領」則是出自《荀子．勸學》。荀子在此篇提及，要追溯先王的本源，窮究仁義的根本，崇尚「禮」，是入道的捷徑。就好比用手提起皮衣的領子，屈著五指一抖，整件皮衣的毛就都順順溜溜了。後來這兩個典源被合用成「提綱挈領」，用來比喻抓住事理的重點。

生活「愜」意：愜意，相似詞滿意、寫意。指滿意、舒適。唐．韓偓〈惆悵〉詩：「朗月清風難愜意，詞人絕色多傷離。」《文明小史》第三九回：「錢大老爺打起精神，恭維得他十分愜意。」也作「愜情」、「愜心」。

(E)出「紕」漏：紕漏【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：疏漏謬誤。今多指辦事出差錯，或貪汙舞弊等情事被舉發。如：「那件工程又出紕漏。」也作「皮漏」。→相似詞，漏洞。

屋舍「毗（音：ㄆㄧˊ）」連：彼此相連接。如：「圃畦毗連」。也作「比聯」。→相似詞，連接、相連、相接。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲疊字在使用上，常發揮加強語氣的作用，如「欣欣向榮」的「欣欣」即用來強調蓬勃發展的樣子。下列各成語中的疊字，何者也是用來強調蓬勃發展的樣子？【108 警佐】

(A)蠢蠢欲動　(B)勃勃野心

(C)鬱鬱蔥蔥　(D)蒸蒸日上　(E)滔滔不絕

註：本題題目中「蓬勃」二字，依教育部《國語辭典》修訂本指：「煥發、興盛」;「發展」二字，依教育部《國語辭典》修訂本指：「發達、開展、進展」。題目「蓬勃發展」意指「興盛開展」。

(A)蠢蠢欲動【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：蟲子要爬行時的動作。比喻人意圖搗亂。如：「看他們這群小人一副蠢蠢欲動的樣子，八成又要興風做浪。」→相似詞，摩拳擦掌、躍躍欲試。

(B)野心勃勃【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容狂妄非分之心或遠大的企圖。《獅子吼》第一回：「這一位大帝野心勃勃，就想把世界各國盡歸他的宇下。」

「野心勃勃」中之疊字「勃勃」僅形容企圖心旺盛程度，未含「開展、進展」之意，故非確解。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)鬱鬱蔥蔥【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：茂盛的樣子。漢．王充《論衡．吉驗》：「光武到河北，與伯阿見，問曰：『卿前過春陵，何用知其氣佳也？』伯阿對曰：『見其鬱鬱蔥蔥耳。』」《後漢書．卷一．光武帝紀．論曰》：「遙望見春陵郭，嗟曰：『氣佳哉！鬱鬱蔥蔥然。』」

其中「鬱鬱」及「蔥蔥」，依教育部《國語辭典》修訂本確指「茂盛的樣子」，但依教育部《國語辭典》修訂本，「蔥蔥」還常被用來形容草木或氣象旺盛，而其興盛是動態開展的，如教育部《國語辭典》修訂本所引〔唐〕李白〈侍從遊宿溫泉宮作〉的「蔥蔥繞聖君」。而〔明〕瞿佑《剪燈新話．鑒湖夜泛記》：「吾見其文順而不亂，色純而不雜，以日映之，瑞氣蔥蔥而起」中的「蔥蔥」亦然。故選項(C)「鬱鬱蔥蔥」中的疊字「蔥蔥」具有本題題目所指「蓬勃發展」（興盛開展）之意。

(D)蒸蒸日上【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容不斷進步發展。《孽海花》第一一回：「倒是現在歐洲各國，民權大張，國勢蒸蒸日上。」→相似詞，方興未艾、欣欣向榮、如日方升；相反詞，江河日下、每況愈下。

(E)滔滔不絕【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容說話連續而不間斷。《蕩寇志》第三二回：「張繼問起曹州攻取之法，成英反覆議論，滔滔不絕，口若懸河，張繼一毫不懂，連聲稱是而已。」也作「滔滔不竭」。→相似詞，口若懸河、侃侃而談、夸夸其談；相反詞，守口如瓶、沉默寡言、默默無言。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲請問下列成語何者有「懷才不遇」之意？【108 警大二技】
(A)匏瓜空懸 (B)龍蟠鳳逸
(C)孟嘉落帽 (D)明珠暗投 (E)倚馬可待
註：(A)匏瓜空懸【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：孔子比喻自己無法像匏瓜那樣繫懸著而不讓人食用，應該出仕為官，有所作為。語本《論語．陽貨》：「吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食。」後用以比喻有才能的人卻不為世所用。
(B)龍蟠鳳逸【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：逸，隱逸。「龍蟠鳳逸」比喻非凡的人，懷才不遇。唐．李白〈與韓荊州書〉：「龍蟠鳳逸之士，皆欲收名定價於君侯。」
(C)孟嘉落帽【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：晉代孟嘉在宴席上雖被風將帽子吹落，仍顯得灑脫風流。見《晉書．卷九八．桓溫傳》。後形容才子名士的瀟灑儒雅、才思敏捷。也作「落帽孟嘉」。
(D)明珠暗投【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：珍貴的東西落入不明價值的人手裡，而得不到賞識或珍愛。語本《史記．卷八三．魯仲連鄒陽傳》：「臣聞明月之珠，夜光之璧，以闇投人於道路，人無不按劍相眄者，何則？無因而至前也。」後比喻懷才不遇，高才屈居下位或好人誤入歧途。元．高明〈二郎神．從別後套．集賢賓〉曲：「怕朱顏去也難留，把明珠暗投，不如意十常八九。」《聊齋志異．卷六．鴿異》：「我以君能愛之，故託以子孫，何乃以明珠暗投，致殘鼎鑊。」
(E)倚馬可待【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：晉朝桓溫領兵北伐，命令袁虎斜靠著馬寫一篇告示，袁虎不一會兒即寫滿七張紙，而且文情並茂。典出南朝宋．劉義慶《世說新語．文學》。後比喻文思敏捷，寫作迅速。唐．李白〈與韓荊州書〉：「請日試萬言，倚馬可待。」《兒女英雄傳》第三七回：「公子此時，一團興致，覺得這事倚馬可待，那知一想，纔覺長篇累牘，不合體裁。」也作「倚馬千言」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲請問下列何組成語沒有錯別字？【109 警佐】
(A)兄弟鬩牆／為虎作倀　(B)人謀不臧／不修邊幅
(C)鞭辟入裡／期期艾艾　(D)買犢還珠／岌岌可危
(E)綠木求魚／鳴金擊鼓

註：(A)兄弟鬩牆【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：本指兄弟雖在家爭吵，但一旦遇有外侮，卻能共同抵禦。典出《詩經．小雅．常棣》：「兄弟鬩于牆，外禦其務。」後比喻內部不和睦。清．王士禎《池北偶談．卷七．誤獻．施允升》：「嘗有羅姓者，兄弟鬩牆，先生要之家，反覆勸譬，聲淚俱下，兄弟遂相抱而哭。」→相似詞，同室操戈、煮萁燃萁。

為虎作倀【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：相傳被虎咬死的人，靈魂將成為鬼而為虎所役使。見明．張自烈《正字通．人部》。比喻助人為虐。→相似詞，助桀為虐、助紂為虐、為虎傅翼；相反詞，為民除害。

(B)人謀不臧【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：人的計畫不夠細密完備。如：「這起食安事件明顯是人謀不臧所致，政府務必仔細調查，釐清責任歸屬。」

不修邊幅【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：不修整布帛邊緣，任使雜亂不齊。用以形容不講究衣飾儀容或不拘形式小節。《北史．卷八三．文苑傳．顏之推傳》：「好飲酒，多任縱，不修邊幅，時論以此少之。」《儒林外史》第五五回：「他又不修邊幅，穿著一件稀爛的直裰，靸著一雙破不過的蒲鞋。」也作「邊幅不修」、「不脩邊幅」、「不事邊幅」。→相似詞，不拘小節、囚首垢面。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)鞭辟入裡＝鞭辟近裡【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：一個人作學問要自我鞭策，往精微深處研究。

評論他人的文章見解深刻，絲絲入扣。如：「你對這個議題的解釋鞭辟入裡，令人佩服。」

期期艾艾【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：期期，說話不流利的樣子。參見「期期」條。艾艾，說話結舌的樣子。參見「艾艾」條。期期艾艾形容口吃。《文明小史》第四九回：「勞航芬也期期艾艾的回答了一遍。」《幼學瓊林．卷二．身體類》：「期期艾艾，口訥之稱。」

(D)買犢還珠→正確應為買「櫝」還珠【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：楚國一位珠寶商人到鄭國賣珠寶，一人出高價買去，但他只看中精美的匣子，遂將珍珠還給珠寶商。典出《韓非子．外儲說左上》。後比喻捨本逐末，取捨失當。清．朱彝尊〈跋李紫筠畫卷〉：「然鄭人買櫝還珠，珠固在，庸何傷。」也作「得匣還珠」。

岌岌可危【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容非常危險。《文明小史》第三回：「人聲越發嘈雜，甚至拿磚頭撞的二門鼕鼕的響，其勢岌岌可危。」→相似詞，間不容髮、千鈞一髮、搖搖欲墜、危在旦夕、危如累卵；相反詞，固若金湯、穩如泰山。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(E)綠木求魚→正確應為「緣」木求魚【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：爬到樹上去抓魚。比喻用錯方法，徒勞無功。語出《孟子．梁惠王上》。《孟子．梁惠王上》:「抑王興甲兵，危士臣，構怨於諸侯，然後快於心與？」王曰：「否，吾何快於是！將以求吾所大欲也。」曰：「王之所大欲，可得聞與？」王笑而不言。曰：「為肥甘不足於口與？輕煖不足於體與？抑為采色不足視於目與？聲音不足聽於耳與？便嬖不足使令於前與？王之諸臣，皆足以供之，而王豈為是哉！」曰：「否，吾不為是也。」曰：「然則王之所大欲，可知已，欲辟土地，朝秦、楚，莅中國而撫四夷也。以若所為，求若所欲，猶緣木而求魚也。」

典故說明：戰國時的齊宣王，因為仰慕春秋時齊桓公與晉文公的霸業，很想效法他們，便向孟子請教有關他們的事蹟。孟子說他沒聽說過，但可以為齊宣王講述如何以仁德統治天下。孟子認為，要以仁德統治天下，最重要的就是要知道去照顧、愛護百姓。可以先從尊敬自己的父兄、愛護自己的子弟開始，然後推及別人的父兄子弟，這樣就能治國、平天下了。如果不從這基礎開始做起，就想開疆闢土，使其他諸侯歸順而稱霸天下的話，正如同爬到樹上去抓魚，是不可能達成的。後來《孟子》原文的「緣木求魚」演變成一句成語，用來比喻用錯方法，徒勞無功。

鳴金擊鼓【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：敲鑼打鼓。古時打仗用來指揮士兵前進後退的信號，藉以助勢或示威。如：「他傳令軍士們鳴金擊鼓，準備一舉攻下敵人的城池。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲請問下列哪些選項中的「紅」為名詞？【111 警大二技】

(A)知否？知否？應是綠肥紅瘦

(B)最是秋風管閒事，紅他楓葉白人頭

(C)紅豆生南國，春來發幾枝

(D)淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去

(E)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風

註：(A)綠肥紅瘦【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：草木茂密繁盛而花朵枯萎凋謝。宋．李清照〈如夢令．昨夜雨疏風驟〉詞：「知否，知否，應是綠肥紅瘦。」元．珠簾秀〈醉西施．檢點舊風流套〉：「綠肥紅瘦，正是愁時候。」也作「紅瘦綠肥」。

紅：名詞，指花朵。

(B)出自清代趙翼的《野步》：

峭寒催換木棉裘，倚杖郊原作近游。

最是秋風管閒事，紅他楓葉白人頭。

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/mingju/juv_9ee6a3947719.html】：料峭的寒風，催著大地換上了厚厚的衣服，到附近的郊區原野去遊戲玩耍。秋風最愛多管閒事了，它一來，不但把楓葉染成紅色了，還把人的頭髮也變蒼白了。紅他楓葉白人頭：這是名句佳句。意思是：(秋風)把楓葉變紅，卻把人的頭髮變白了。更是感嘆時間不饒人。

紅：動詞。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)出自於唐代王維的《相思》：
紅豆生南國，春來發幾枝。
願君多采擷，此物最相思。
譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/11343】：鮮紅渾圓的紅豆，生長在陽光明媚的南方，在春暖花開的季節，不知又生長出多少呢？
希望思念的人兒多多采集，小小紅豆引人相思。
紅豆：又名相思子，一種生在江南地區的植物，結出的籽像豌豆而稍扁，呈鮮紅色。紅：形容詞。
(D)出自於宋代歐陽脩(修)的《蝶戀花．庭院深深深幾許》：
庭院深深深幾許，楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。
雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。
譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/9148】：
庭院深深，不知有多深？楊柳依依，飛揚起片片煙霧，而一重重的簾幕，不知有多少層？
豪華的車馬停駐在貴族公子尋歡作樂的地方，她登樓向遠方望去，卻看不見那通向章臺的大道。
春暮已至，三月的雨伴隨著狂風大作，再是重門將黃昏景色掩閉，卻也無法留住一絲絲春意。
淚眼汪汪，探問落花可知道我的心意，而落花卻默默不語，紛亂的、零零落落地一點一點飛到鞦韆外。
亂紅：凌亂的落花。紅：名詞，指落花。
(E)出自於唐代杜牧的《江南春》：
千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。
南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中。
譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/11286】：
千里外的江南，到處都是鶯歌燕舞，有相互映襯的綠樹和紅花，有臨著江水的村莊，有依著群山的城郭，到處都有迎風招展的酒旗。
昔日到處是香煙繚繞的深邃的寺廟，如今亭臺樓閣卻都滄桑地矗立在朦朧的煙雨之中。
「綠映紅」原指綠色相映紅色，亦可解讀為綠葉相映紅花。「紅」字不論依原意「顏色」或轉品後稱「花」，均為名詞。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲請問下列詩詞內容及其描繪之物的組合何者正確？【111 警大二技】

(A)願君多采擷，此物最相思：紅豆

(B)白毛浮綠水，紅掌撥清波：鴨子

(C)出淤泥而不染，濯清漣而不妖：蓮花

(D)採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜：蜂

(E)沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲：菊花

註：(A)出自於唐代王維的《相思》：

紅豆生南國，春來發幾枝。

願君多采擷，此物最相思。

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/9653】：

鮮紅渾圓的紅豆，生長在陽光明媚的南方，而春暖花開的季節，不知道又生長出多少呢？

希望思念的人兒多多采集，小小紅豆引人相思。

(B)出自於唐代駱賓王的《詠鵝》：

鵝鵝鵝，曲項向天歌。白毛浮綠水，紅掌撥清波。

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/14631】：“鵝！鵝！鵝！”，面向藍天，一群鵝兒伸著彎曲的脖子在呱呱的歌唱。

鵝兒雪白的羽毛，漂浮在碧綠的水面上，牠們紅色的腳掌划著青色的江波，就像船槳一般般一樣樣。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)出淤泥而不染：指蓮花由水底的爛泥中長出，卻依然清新、美麗。語出宋．周敦頤〈愛蓮說〉。比喻一個人的言行有自己的原則，不會受壞環境的影響。
濯清漣而不妖：譯：在清水裏洗滌過，但不顯得妖豔。
出淤泥而不染，濯清漣而不妖：比喻即使身邊的同儕品行惡劣，惡行昭彰，本身仍能鶴立雞群、獨善其身，不受身邊夥伴的影響。
蓮花一直深受文人雅士所鍾愛，它清麗淡雅，感覺飄逸高遠，有謙謙君子、耿直不阿的形象。
(D)採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜：出自於唐代羅隱的《蜂》:
不論平地與山尖，無限風光盡被佔。
採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。
譯【參：讀古詩詞網/https://fanti.dugushici.com/mingju/13137】: 不論是平地還是山峯，這些無限花開的風光，都被蜜蜂佔領著。牠們採盡百花、釀成蜜後，到頭來又是在為誰辛苦、為誰忙碌呢？又為了誰而釀造出醇香的蜂蜜呢？
(E)沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲：出自於唐代黃巢的《不第後賦菊》:
待到秋來九月八，我花開後百花殺。
沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。
譯【參：讀古詩詞網/https://fanti.dugushici.com/mingju/14745】: 等到秋天九月九九重陽節來臨的時候，菊花盛開，之後別的花就跟著凋零了。盛開的菊花，璀璨奪目，它陣陣的香氣瀰漫整個長安，滿城都沐浴在芳香的菊意中，遍地都是金黃如鎧甲般的菊花。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲關於「詔（ㄓㄠˋ）」字的使用，下列何者正確？【111 警佐】

(A)詔華永存　(B)詔令

(C)下詔書　　(D)詔告天下　(E)詔光易老

註：(A)詔華永存：正確應為崢嶸一世，「韶」華永存。

(B)詔令【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：皇帝的命令。《韓非子．初見秦》：「土地廣而兵強，戰剋攻取，詔令天下。」《初刻拍案驚奇》卷二八：「又詔令太醫院有名醫人數個，到寓診視。」也作「詔敕」。文體名。是古代帝王、皇太后或皇后所發命令、文告的通稱。包括冊文、制、敕、詔、誥等。

(C)下詔書＝下聖旨【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：皇帝通告臣民的文書。《文選．李密．陳情表》：「詔書特下，拜臣郎中。」南朝梁．劉勰《文心雕龍．詔策》：「漢初定儀則，則命有四品：一曰策書，二曰制書，三曰詔書，四曰戒敕。」

(D)詔告天下【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：正確應為「昭（ㄓㄠ）」告：明白的告知。《左傳．成公十三年》：「昭告昊天上帝、秦三公、楚三王。」

(E)詔光易老【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：正確應為「韶ㄕㄠˊ」光易逝（老），形容美好的時光像箭一樣飛逝不再。韶，指美好的。另，韶華虛度，指美好的歲月白白的度過。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲關於「一副」字的使用，下列何者正確？【111 警佐】

(A)一副直板板的臉孔　(B)一副眼鏡

(C)一副好心腸　　(D)一副地圖　(E)一副畫

註：副【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：

1.助理的。如：「副手」、「副使」、「副官」。

2.居第二位的、居次的。如：「副總統」、「副班長」。

3.附帶的。如：「副作用」、「副產品」。

4.次要的。如：「副業」、「副食品」。

5.量詞。計算成套成組物品的單位。如：「一副碗筷」、「兩副耳環」、「三副眼鏡」。俗作「付」。

6.輔助的職務或擔任輔佐職務的人。如：「大副」、「二副」。

7.古代用假髮製成的髮髻稱為「副貳」。簡稱為「副」。《詩經．鄘風．君子偕老》：「君子偕者，副笄六珈。」漢．毛亨．傳：「副者，后夫人之首飾，編髮為之。」

8.輔助、輔佐。《晉書．卷六九．周顗傳》：「顗參副朝右，職掌詮衡，當敬慎德音，式是百辟。」

9.符合、相稱。如：「名副其實」。《後漢書．卷六一．黃瓊傳》：「陽春之曲，和者必寡；盛名之下，其實難副。

10.副（ㄆㄧˋ）：剖開、裂開。《詩經．大雅．生民》：「不坼不副，無菑無害。」《禮記．曲禮上》：「為天子削瓜者副之，巾以絺。」

(D)一副地圖：正確應為一「幅」地圖。

(E)一副畫：正確應為一「幅」畫。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列哪些詞彙有「死刑」之意？【111 警大二技】

(A)棄市 (B)極刑 (C)大辟 (D)刖罪 (E)擯黜

註：(A)棄市【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：古代於鬧市執行死刑，並將屍體棄置街頭示眾，稱為「棄市」。語本《禮記．王制》：「刑人於市，與眾棄之。」後用以代稱死罪。《史記．卷六．秦始皇本紀》：「有敢偶語詩、書者棄市，以古非今者族。」《三國演義》第一一五回：「卒非撻妻之人，面非受刑之地，合當棄市。」

(B)極刑【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：最嚴酷的刑罰，指死刑。《史記．卷八三．魯仲連鄒陽傳》：「李斯竭忠，胡亥極刑。」唐．薛調《無雙傳》：「尚書受偽命官，與夫人皆處極刑。」

(C)大辟【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：死刑。古代五刑的一種。《禮記．文王世子》：「刑獄成，有司讞于公，其死罪則曰某之罪在大辟。」《初刻拍案驚奇》卷二四：「一上刑罰，僧徒熬苦不過，只得從實供招，就押到寺中起贓來為證，問成大辟，立時處決。」

(D)刖罪【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：刖（ㄩㄝˋ）：古代一種砍斷雙腳的刑罰。《漢書．卷二三．刑法志》：「刖罪五百。」

砍斷雙腳。如：「自刖而死」。唐．元稹〈出門行〉：「其兄因獻璞，再刖不履地。」

刖刑：一種古代的刑罰。砍掉人犯的腳或腳趾。

(E)擯黜（ㄅㄧㄣˋㄔㄨˋ）【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：貶逐、流放。如：「古時做官的人，一有罪過，常遭擯黜。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列各句，何者沒有別錯字？【111 警佐】
(A)嗽口刷牙 (B)瞋乎其後
(C)呆了半晌 (D)憂心沖沖 (E)千瘡百孔
註：(A)嗽口刷牙【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：正確應為「漱」口：用水洗滌口腔。《紅樓夢》第一四回：「及收拾完備，更衣盥手，吃了兩口奶子、糖粳米粥，漱口已畢，已是卯正二刻了。」
(B)瞋乎其後【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：正確應為「瞠（ㄔㄥ）」乎其後。瞠，張大眼睛直視。「瞠乎其後」比喻落後很多，追趕不上。
典源：《莊子．田子方》：顏淵問於仲尼曰：「夫子步亦步，夫子趨 1>亦趨，夫子馳亦馳；夫子奔逸絕塵 2>，而回 3>瞠 4>若乎後矣！」夫子曰：「回，何謂邪？」曰：「夫子步，亦步也；夫子言，亦言也；夫子趨，亦趨也；夫子辯，亦辯也；夫子馳，亦馳也；夫子言道，回亦言道也；及奔逸絕塵而回瞠若乎後者，夫子不言而信，不比而周，无器而民滔乎前，而不知所以然而已矣。」
(C)呆了半晌(ㄕㄤˇ)【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：半晌：一會兒、片刻。元．蕭德祥《殺狗勸夫》第二折：「我這裡低著頭沉吟了半晌，他那裡不轉睛瞅了我一會。」《京本通俗小說．錯斬崔寧》：「劉官人打門，他那裡便聽見？敲了半晌，方纔知覺，答應一聲：『來了！』起身開了門。」也作「半餉」。
(D)憂心沖沖【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：正確應為憂心「忡忡」，指憂愁不安的樣子。《詩經．召南．草蟲》：「未見君子，憂心忡忡。」
(E)千瘡百孔【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容損壞極大，殘缺不全。如：「經過一場激烈的槍戰，這幢房子已是千瘡百孔，面目全非了。」也作「百孔千瘡」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列各語句「 」中的成語用法，何者是適當的？【109 警大二技】

(A)張教授學殖深厚，然卻惜墨如金，著述少而精，可謂「厚積薄發」

(B)《紅樓夢》是經典文學作品，學界的研究甚多，已到達了「汗牛充棟」的地步了

(C)周教授的研究著作「薰蕕同器」，一致獲得學界高度的讚賞

(D)台灣以「蕞爾之地」在醫療公共衛生上的成就，普獲世界各國的注目

(E)台灣常常有颱風來襲並造成傷害，我們有必要再加強「曲突徙薪」、防患未然的觀念

註：(A)「厚積薄發」典出蘇軾〈稼說送張琥〉:「博觀而約取，厚積而薄發」，為蘇軾勉勵張琥之語。蘇希望張作學問應廣博地閱讀並擇其精要，厚蓄學力但不急於表現。與 A 選項之「惜墨如金，著述少而精」語境所需相符。

(B)(1)根據教育部《重編國語辭典修訂本》「汗牛充棟」釋義:「形容書籍極多。」(該典另說明可參「充棟汗牛」條。該典釋「充棟汗牛」條:「形容書籍很多」可知「汗牛充棟」不僅侷限於形容「個人」書籍極多。(2)「汗牛充棟」(與「充棟汗牛」) 既可形容書籍極多，用來說明全世界數十億種《紅樓夢》相關書籍，自無不可。

版權所有・翻（盜）印／用必究

本題：

(1)本選項為具有三子句之複句，首句說明「《紅樓夢》是經典文學作品」，次句「學界的研究甚多」是對首句的補充說明，複次句「已到達了『汗牛充棟』的地步了」則是對次句「學界的研究甚多」再補充說明。本項選項三子句層次分明，邏輯合理，並無「不甚通順」的問題。

(2)學界對「研究」成果的定義，一般為專書、論文集或發表於期刊之論文，皆以書籍／出版品形式呈現，並非「不拘形式」。

(C)薰蕕同器【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻善惡相混，好壞不分。宋．王柏《魯齊集．卷七．上王右司書》：「願執事審時度勢，熟慮精思，薰蕕同器決無久馨之理。」

(D)蕞爾【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：很小的樣子。《左傳．昭公七年》：「蕞爾國，而三世執其政柄。」唐．劉禹錫〈賀收蔡州表〉：「蕞爾元濟，敢懷野心！」

蕞爾小國、蕞爾之地：小國、小邦。

(E)曲突徙薪／枉突徙薪【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻事先採取措施，以防患未然。《五代史平話．唐史．卷上》：「夫救焚者，銷之於曲突徙薪之時者易為力。」明．屠隆《綵毫記》第九齣：「念隱憂漆室效葵傾，鑒先幾曲突徙薪情。」→相似詞，未焚徙薪；相反詞，江心補漏、臨渴掘井。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲形容為他人而死，可以使用下列哪些詞語？【111 警佐】

(A)捨身 (B)授命 (C)捐軀 (D)就義 (E)投首

註：查教育部《國語辭典修訂本》「就義」詞條釋義之二為：「為義而死」，該典並羅列詞義與「就義」接近之相似詞有「犧牲」(為了某種目的，而付出自己的生命或權益)、「殉國」(為保全國家而奉獻生命)、「陣亡」(在作戰中死亡)，以上可以幫助讀者更精準理解「就義」之詞義。

而前引辭典所收「授命」詞條釋義之一為：「獻出生命」；相關之詞條有「見危授命」，前引辭典釋為：「面臨危難時，能不惜犧牲個人生命，全力以赴。」綜上，「就義」、「授命」皆「『可以形容』為他人而死」。

(A)捨身【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：為事物盡力而不惜犧牲自己。《儒林外史》第一二回：「自今以後，我的心事已了，便可以捨身為知己者用了。」

出家為僧，或為弘揚佛法而犧牲己身。《梁書．卷三．武帝本紀下》：「三月辛未，輿駕幸同泰寺捨身。」

(B)授命【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：獻出生命。《論語．憲問》：「見利思義，見危授命。」《抱朴子．外篇．博喻》：「徇名者，不以授命為難。」

發布命令。如：「他由總統授命組閣。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)捐軀【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 捨棄身軀。比喻為國家犧牲生命，或因公喪身。《三國演義》第二六回：「欲即效死，奈有二嫂之重，未敢斷首捐軀。」

(D)就義【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 歸向正義。《莊子．列禦寇》:「故其就義若渴者，其去義若熱。」

為義而死。《宋史．卷四五〇．忠義傳五．尹穀傳》:「尹務實，男子也，先我就義矣。」

從容就義：為維護正義或道義，一點也不害怕的安然赴死。《宋史．卷四五〇．忠義傳五．趙卯發傳》:「慷慨殺身易，從容就義難。」

相似詞：犧牲、殉國、陣亡。

(E)投首【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 自首。元．王實甫《西廂記．第三本．第一折》:「既然泄漏怎干休？是我相投首。」《東周列國志》第七二回：「因晉國私遣人至建處，約會日期，其謀漸洩，遂有人密地投首。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列關於歷史人物的成語配對何者正確？【109 警佐】

(A)指鹿為馬：趙高　(B)完璧歸趙：藺相如

(C)一字千金：呂不韋　(D)四面楚歌：項羽

(E)倩人捉刀：劉邦

註：(A)指鹿為馬【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：本指趙高獻給秦二世一隻鹿，故意指稱是馬，並問臣子是鹿或馬，而將答鹿者暗中殺害，使群臣畏懼自己，以謀篡位。典出《史記．卷六．秦始皇本紀》。後比喻顛倒是非。《周書．卷一．文帝紀上》：「歡威福自己，生是亂階，緝構南箕，指鹿為馬。」《醒世恆言．卷七．錢秀才錯占鳳凰儔》：「東床已招佳選，何知以羊易牛；西鄰縱有責言，終難指鹿為馬。」也作「指鹿作馬」。

(B)完璧歸趙【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：藺相如奉使秦國，交涉以和氏璧換取秦城時，識破秦國詐詐，巧妙的使璧安然回到趙國。典出《史記．卷八一．廉頗藺相如傳》。後比喻物歸原主。明．汪廷訥《種玉記》第一五齣：「再休思重會蘭房，那虜騎如雲不可當。便得個完璧歸趙也。」也作「歸趙」、「原璧歸趙」。→相似詞，物歸原主。

(C)一字千金【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：秦代呂不韋集門客撰《呂氏春秋》，書成，懸於國門，稱有能增損一字者予千金。典出《史記．卷八五．呂不韋傳》。後遂以一字千金比喻文辭精當，價值極高。南朝梁．鍾嶸《詩品．卷上．古詩》：「文溫以麗，意悲而遠，驚心動魄，可謂幾乎一字千金。」《二十年目睹之怪現狀》第一〇六回：「這個辦書的事情，不是外行人知道的。並且文章價值，有甚一定，古人一字千金，尚且肯出。」也作「一字值千金」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(D)四面楚歌【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：楚漢相爭，項羽軍隊被漢軍和諸侯兵重重圍困於垓下，兵少糧盡，項羽於夜間聽到四面的漢軍都唱著楚人的歌曲，一驚之下以為漢軍已占領楚地，遂連夜奔逃。典出《史記．卷七．項羽本紀》。後用以比喻所處環境艱難困頓，危急無援。《三國志．卷六二．吳書．胡綜傳》：「高祖誅項，四面楚歌。」元．王逢〈虞美人行贈邵倅〉詩：「四面楚歌那慷慨，芒碭天開五色雲。」→相似詞，八方受敵；相反詞，歌舞升平。

(E)倩人捉刀＝請人捉刀【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：譯：代人執筆作文；請人代做文章。倩：請。

出自南朝宋．劉義慶《世說新語．容止》：言出為論，下筆成章，顧當面試，奈何倩人？《三國志．魏志．陳思王植傳》魏王雅望非常，然床頭捉刀人，此乃英雄也。

成語典故：魏武帝將要會見匈奴使臣，認為自己形象醜陋，不能夠威懾遠方的國家，讓崔季珪代替，魏武帝親自舉著刀站在床邊。見面完畢以後，讓間諜問（匈奴使臣）“魏王怎麼樣？”使臣回答“魏王風雅威望不同常人，但床邊舉著刀的那個人，才是真英雄。”魏武帝聽到之後，派人追殺這個使臣。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲賈誼〈過秦論〉中言：「且夫天下非小弱也，雍州之地，殽函之固，自若也；陳涉之位，非尊於齊、楚、燕、趙、韓、魏、宋、衛、中山之君也；鋤櫌棘矜，非銛於鉤戟長鎩也；謫戍之眾，非抗於九國之師也；深謀遠慮，行軍用兵之道，非及曩時之士也。然而成敗異變，功業相反。試使山東之國，與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣。然秦以區區之地，致萬乘之權，招八州而朝同列，百有餘年矣，然後以六合為家，殽函為宮；一夫作難而七廟墮，身死人手，為天下笑者，何也？仁義不施，而攻守之勢異也。」請從上述的引文，選出下列何項敘述正確？【110 警佐】

(A)陳涉能起義動搖秦國的政權，而其他各國為秦所敗，主要是陳涉用兵神準、深謀遠慮超越各國所致

(B)秦國政權為陳涉起義所影響，主要是秦國此時的武力已大不如前

(C)陳涉所率領的是罰罪戍邊的兵卒

(D)陳涉起義欲推翻秦國之時，當時秦國的天下並不小也不弱，土地也如往常

(E)秦國後來滅亡，主要是不施行仁政所致

版權所有・翻（盜）印／用必究

註：兩漢賈誼〈過秦論〉上篇：且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陳涉之位，非尊於齊、楚、燕、趙、韓、魏、宋、衛、中山之君也；鋤耰棘矜，非銛於鉤戟長鎩也；謫戍之眾，非抗於九國之師也；深謀遠慮，行軍用兵之道，非及向時之士也。然而成敗異變，功業相反，何也著試使山東之國與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣。然秦以區區之地，致萬乘之勢，序八州而朝同列，百有餘年矣；然後以六合為家，崤函為宮；一夫作難而七廟隳，身死人手，為天下笑者，何也？仁義不施而攻守之勢異也。

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/70567】：況且天下並沒有縮小且變得削弱啊，而雍州的地勢、崤山和函谷關的險峻，還是保持原來的樣子並沒有改變。陳涉的地位，沒有比齊、楚、燕、趙、韓、魏、宋、衛、中山的國君更加尊貴；鋤頭木棍也不如鉤戟長矛那樣鋒利；那遷戍（意思是封建時代將有罪的人派到遠方防守）邊彊的士兵也無法和九國的部隊相抗衡；深謀遠慮，行軍用兵的方法，也比不上先前九國的武將與謀臣們。可是各項條件好者獲致失敗，而條件差者卻獲得成功，豐功偉業的結果完全相反了，為什麼呢？假使拿東方諸侯國跟陳涉的各項優劣勢比一比，量一量彼此間的權勢力量，就更無法相提並論了。然而秦憑藉著它的小小的地方，發展到兵車萬乘的國勢，而得以管轄全國，使六國諸侯都來朝見（指臣子上朝覲見君主），已經經過了一百多年；在這之後，以天下作為家業，用崤山、函谷關作為自己的後宮；陳涉一人起義，整個國家就滅亡了，秦王子嬰死在那個項羽手裏，被天下人恥笑，這是為什麼呢？就因為他不施行仁政，而使攻守的形勢產生了翻轉的變化啊。

(A)陳涉能起義動搖秦國的政權，而其他各國為秦所敗，主要是陳涉用兵神準、深謀遠慮超越各國所致→因為秦國不施行仁政而使攻守的形勢發生了變化啊。

(B)秦國政權為陳涉起義所影響，主要是秦國此時的武力已大不如前→因為秦國不施行仁政而使攻守的形勢發生了變化啊。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲有關委婉語與實指的配對，下列何者正確？【111 警佐】

(A)佐衽／平民　　(B)一夫／暴君

(C)尤物／美女　　(D)下堂／妻妾被休離

(E)代庖／替別人做事

註：(A)佐衽【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：正確應為「左」衽：衣服前襟向左側開，為古代夷狄服裝的特色。隱喻為異族同化。《論語．憲問》：「微管仲，吾其被髮左衽矣。」《三國演義》第一〇四回：「及聞孔明亡，乃垂泣曰：『吾終為左衽矣。』」

被髮左衽：被髮，頭髮散亂。衽，衣襟。被髮左衽形容頭髮散亂，穿衣服開左邊的文化落後民族。《論語．憲問》：「微管仲！吾其被髮左衽矣！」《文選．潘岳．西征賦》：「或披髮左衽，奮迅泥滓；或從容傅會，望表如裡。」也作「披髮左衽」。

平民【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：

1.普通人民。《書經．呂刑》：「蚩尤惟始作亂，延及于平民。」《文選．潘勗．冊魏公九錫文》：「侵我三州，延于平民。」

2.平治【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：百姓。《左傳．成公二年》：「禮以行義，義以生利，利以平民，政之大節也。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

(B)一夫【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】:
1.一人。《書經．君陳》:「爾無忿疾于頑，無求備於一夫。」《文選．陳琳．為袁紹檄豫州》:「一夫奮臂，舉州同聲。」
2.獨夫。指暴君。《孟子．梁惠王下》:「殘賊之人，謂之一夫，聞誅一夫紂矣，未聞弒君也。」
3.暴君【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 殘暴專制的統治者。《孟子．滕文公上》:「是故暴君汙吏，必慢其經界。」晉．陸機〈五等論〉:「昏主暴君，有時比跡。」
(C)尤物【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】:
1.絕色美女。《左傳．昭公二十八年》:「夫有尤物，足以移人。苟非德義，則必有禍。」宋．柳永〈少年遊．世間尤物意中人〉詞 :「世間尤物意中人。輕細好腰身。香幃睡起，發妝酒醺，紅臉杏花春。」清．孔尚任《桃花扇》第七齣 :「世兄有福，消此尤物。」今或指誘人的美女，略含貶義。
2.最好的物品。唐．白居易〈新樂府．八駿圖〉:「由來尤物不在大，能蕩君心則為害。文帝卻之不肯乘，千里馬去漢道興。」宋．李清照〈金石錄後序〉:「或者天意以余菲薄，不足以享此尤物耶！」
3.美女【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 面貌姣好，儀態優雅的女子。《戰國策．秦策五》:「君之駿馬盈外廄，美女充後庭。」《紅樓夢》第五回 :「後面忽畫一惡狼，追撲一美女，欲啖之意。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

(D)下堂【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：降階至堂下。《禮記．郊特牲》：「覲禮，天子不下堂而見諸侯。」《聊齋志異．卷二．聶小倩》：「女朝旦朝母，捧匜沃盥，下堂操作，無不曲承母志。」
女子被丈夫遺棄或休離。《後漢書．卷二六．伏侯宋蔡馮趙牟韋列傳．宋弘》：「臣聞貧賤之知不可忘，糟糠之妻不下堂。」
妻妾被休離【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：妻妾：妻子和姨太太。《莊子．漁父》：「妻妾不和，長少無序。」《三國演義》第一九回：「聽妻妾言，不聽將計，何謂不薄？」
(E)代庖（ㄉㄠˊ）【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：替人做事。《淮南子．主術》：「人主逾勞，人臣逾逸，是猶代庖宰剝牲，而為大匠斲也。」也作「庖代」。→相似詞：代辦、代勞。
越俎（ㄗㄨˇ）代庖：俎，古代祭祀時，用來盛祭品的禮器。越俎代庖指掌管祭祀的人放下祭器代替廚師下廚。語本《莊子．逍遙遊》：「庖人雖不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。」後用以比喻踰越自己的職分而代人做事。宋．陳亮〈與呂伯恭正字書〉四則之三：「大著何不警其越俎代庖之罪，而乃疑其心惻井渫不食乎？」

版權所有・翻（盜）印／用必究

【第四篇】〈中國文化基本教材〉

◎第一章　《論語》：

《單一選擇題──練習題》

▲古文之「君子」或指上位者，或指有德者。請問下列何選項之「君子」當解釋為「上位者」？【108 警大二技】

(A)「君子」坦蕩蕩，小人長戚戚。

(B)「君子」泰而不驕；小人驕而不泰。

(C)「君子」之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃。

(D)「君子」成人之美，不成人之惡。小人反是。

註：(A)「君子」坦蕩蕩，小人長戚戚。→語出《論語．述而》，指君子處事明達，而小人卻常憂懼。《後漢書．卷二．顯完孝明帝紀》:「素性頑鄙，臨事益懼，故『君子坦蕩蕩，小人長戚戚。』」【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】

(B)「君子」泰而不驕；小人驕而不泰。→語出《論語．子路第十三》，孔子說：「君子泰然自若而不驕傲，小人驕傲而不泰然自若。」這是說明孔子對比君子與小人在作風上的不同，指出兩種人不同的特點。一個人的作風往往就是他道德修養的外在表現。有道德的人總是能表現出那平靜的心態，不急躁、不傲慢；相反地，道德水平不高的人，卻往往總是表現出來一種急躁驕傲的情緒來。【參：https://kknews.cc/psychology/3e3mbqa.html】

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)「君子」之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃。→語出《論語．顏淵》：季康子問政於孔子曰：「如殺無道，以就有道，何如？」孔子對曰：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣。君子之德風，小人之德草。草上之風，必偃。」譯【參：中國哲學書電子化計劃／https://ctext.org/analects/yan-yuan/zh?searchu= 君子之德風，小人之德草。】：季康子問政：「如果殺掉惡人，延攬好人，會怎麼樣呢？」孔子說：「您治理國家，怎麼要去殺人呢？如果您善良，人民自然也就會跟著善良。君王的品德像風，群眾的品德如草，風在草上吹，草必隨風倒。」指君子的道德品質好比是風，小人的道德品質可比是草，當風吹到草上面的時候，草就必定跟著倒下。

(D)「君子」成人之美，不成人之惡。小人反是。→（諺語）君子應該有幫助別人、成全他人的美德。《論語．顏淵》：「君子成人之美，不成人之惡。小人反是。」【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】

新士明出版社．李如霞警察考試免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲古文之「小人」，或指下位者，或指無德者。請問下列何選項之「小人」當解釋為「下位者」？【109 警大二技】

(A)君子之德風，「小人」之德草

(B)君子犯義，「小人」犯刑

(C)君子周而不比，「小人」比而不周

(D)君子固窮，「小人」窮斯濫矣

(E)「小人」閒居為不善

註：小人【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】:

1.形體較小的人。相對於巨人而言。

2.平民百姓。《書經．無逸》:「生則逸，不知稼穡之艱難，不聞小人之勞，惟耽樂之從。」《論語．顏淵》:「君子之德風，小人之德草，草上之風必偃。」

3.無德智修養、人格卑劣的人。《易經．繫辭下》:「小人不恥不仁，不畏不義，不見利不勸，不威不懲，小懲而大誡，此小人之福也。」《三國志．卷三五．蜀書．諸葛亮傳》:「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」

4.自稱的謙詞。《左傳．隱公元年》:「公問之，對曰：『小人有母，皆嘗小人之食矣，未嘗君之羹，請以遺之。』」《二刻拍案驚奇》卷三二:「小人附舟來的，是巡檢鄒圭，他也是老爺的舊吏，老爺問他，他備知端的。」

新士明出版社 李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(A)顏淵：季康子問政於孔子曰：「如殺無道，以就有道，何如？」孔子對曰：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣。君子之德風，小人之德草。草上之風，必偃。」
譯【參：中國哲學書電子化計劃／https://ctext.org/analects/yan-yuan/zh?searchu= 君子之德風，小人之德草。】：季康子問政：「如果殺掉惡人，延攬好人，怎樣？」孔子說：「您治理國家，怎麼要殺人呢？如果您善良，人民自然也就善良。君王的品德像風，群眾的品德像草，風在草上吹，草必隨風倒。」
(B)出自於離婁章句上(一)：「上無道揆也，下無法守也；朝不信道，工不信度；君子犯義，小人犯刑；國之所存者，幸也。故曰：『城郭不完，兵甲不多，非國之災也；田野不辟，貨財不聚，非國之害也；上無禮，下無學，賊民興，喪無日矣。』」
譯【參：https://m.xuite.net/blog/cyl401106/twblog/93066714】：在上位的，不以義理來度量事物之是否相宜，在下位的，也就沒有法度可以守職奉命了；朝廷裡的大臣，不信服義理，地方上的百官，也便不信服國家的法度了。作官的人觸犯道義，小民也便處犯刑律；國家到了這個地步，而還能存在，完全是僥倖罷了。所以說：城郭不堅固，軍備不充足，並不是國家的大患；田野沒有開闢，物資沒有聚積，也不是國家的禍害。但是，當在上的國君不知道禮義，在下的臣子不學習法度，亂民乘機興起，則亡國即在目前了！
君子犯義：君子，在位者。犯義，觸犯義理的行為。
小人犯刑：小人，不在位者，即平民。趙注：「小人觸刑，愚人罹於密網也。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)為政篇：子曰：「君子周而不比，小人比而不周。」譯【參：中國哲學書電子化計／https://ctext.org/analects/wei-zheng/zh?searchu=子曰：“君子周而不比，小人比而不周。】：孔子說：「君子團結群眾而不拉幫結派，小人拉幫結派而不團結群眾。」

(D)衛靈公篇：在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」譯【參：中國哲學書電子化計／https://ctext.org/analects/wei-zheng/zh?searchu=〞子曰：“君子固窮，小人窮斯濫矣。】：孔子在陳國斷糧時，跟隨的學生都餓得走不動路。子路埋怨地說：「君子也有窮困潦倒的時候嗎？」孔子說：「君子雖窮，但窮不失志；小人一旦窮了，就自暴自棄、一蹶不振了。」

(E)「小人閒居為不善，無所不至」【參：https://kknews.cc/news/moqneb9.html】：「小人」就是指品德低下的人，「閒居」就是閒著沒事，或者是私下，小人在私下裡「為不善」，「為不善」就是惡的意思，小人在私下裡做了壞事了。「無所不至」，就是他做了很多本事，而無所顧及。

譯：就是有這麼一個小人，私下裡做了很多壞事，而且無所顧及。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎第二章　《孟子》：

《多重選擇題──練習題》

▲下列關於孟子的敘述，何者正確？【109 警大二技】

(A)為儒家學者

(B)提出性善說

(C)春秋時代的學者

(D)曾批評墨家學說的謬誤

(E)思想中具有「民本」思想，而為朱元璋所排斥

註：孟子【公元前 372 年 - 公元前 289 年】【參：維基百科 / https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/孟子】: 姬姓，孟氏，名軻，鄒國（今山東省鄒城市）人，戰國時期儒家代表人物。其字號在漢代以前的古書未有記載，但曹魏、晉代之後卻傳出子車、子居、子輿、子展等不同的字號，字號也許是後人所附會而未必可信。生卒年月因史傳未記載而說法繁多，其中以《孟子世家譜》上所記載之生於周烈王四年(前 372 年)、卒於周赧王二十六年（前 289 年）較為多數學者採用。元朝至順元年(1330 年)，加封孟子為「亞聖公」──孟子對儒學的貢獻僅次於孔子，後世尊稱其為「亞聖」之稱，與孔子合稱為「孔孟」

孟子自己說他是私淑孔子的學生【私淑乃指未親受業而宗仰其學，並以之為榜樣，作為學習的對象。語出《孟子．離婁下》:「予未得為孔子徒也，予私淑諸人也。」】; 另有一派說法說孟軻係跟從孔子的孫子子思的門人而學習。

新士明出版社 李如霞 免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

據說，孟子三歲喪父，孟母管教甚嚴，為求得良好學習環境，「孟母三遷」，傳為千古美談；甚而「斷杼教子」：孟母斷杼上之絲，喻孟子為學若中斷，當如此。其「孟母三遷」、「斷機教子」等故事，成為千古美談，是後世母教之典範。

《孟子》：一書所載為孟軻的言論。由孟子與弟子萬章共同著述，著有《孟子》一書，撰有《孟子》七篇：〈梁惠王〉上、下；〈公孫丑〉上、下；〈滕文公〉上、下；〈離婁〉；〈萬章〉上、下〈告子〉上、下；〈盡心〉上、下。孟子之文章說理暢達，長於論辯。孟軻的所有學說，都以「性善」為其出發點，強調為善是人本來就俱有的天性。南宋朱熹將《論語》《孟子》《大學》《中庸》合稱四書，為元朝之後科舉必考內容。

孟子強調孔子思想中儒家之「仁義」觀念，是先秦儒家代表之一。孟子主張為「性善」，以為人之性善，只要追求本心即可顯現仁、義、禮、智。於政治上，孟子強調仁政德治、以民為本。

孟子思想主要分為政治哲學，即仁愛，以及人生哲學，即性善（人性善）以及重義輕利。

先秦儒家對於人性善惡問題給予了極大的關注。在中國人性論史上，第一個提出性善論的是孟子。他認為，人性向善，就像水往低處流一樣，是一個不爭的事實。孟子認為，人生來都有最基本的共同天賦本性，這就是「性善」或「不忍人之心」，或者說對別人的憐憫之心、同情心。他舉例說，人突然看到小孩要掉到井裡去【「乍見孺子將入於井」】，都會有驚懼和同情的心理。這種同情心，並不是為討好這小孩子的父母，也不是要在鄉親朋友中獲得好名聲，也不是厭惡見死不救的名聲，而完全是從人天生的本性中所發，這就是「不忍人之心」。

版權所有・翻（盜）印／用必究

「不忍人之心」亦謂「惻隱之心」。此外還有「羞惡之心」、「辭讓之心」、「是非之心」。這四種心【也叫「四端」或「四德」】，便是孟子論述人性本善的根據。孟子認為，人與禽獸的差別甚微，僅僅在於人有這些「心」。若無這些「心」，就不能算作人。在他看來，若為人而不善，那不是本性的問題，而是由於捨棄本性，沒很好地保持住它，絕不能說他本來就沒有這些「善」的本性。因此，人如果有不善的思想和行為，就應閉門思過，檢查自己是否放棄了那些天賦的「心」，努力把這些「心」找回來，以恢復人的本性。此即孟子所言「求其放心」，後世稱為「復性」。如若反省自己，一切合乎天賦的道德觀念，那就是最大的快樂，這就是孟子所說的「反身而誠，樂莫大焉」。

孟子的性善論對傳統思想影響很大，宋代以後流傳的《三字經》第一句話就是「人之初，性本善。」然而，「性本善」不代表「全是善」，而是「人類天性中有善」。性善論也成為後來儒家的正統觀念。

在先秦儒家中，有一派反對孟子的性善論，而主張性惡論。這一派的代表就是荀子。荀子提出「人之性惡，其善者偽也」的著名論點。他認為，人生來的本性是：餓了就想吃飽，冷了就想穿暖，累了就想休息，這是人之本性的真實表露。在他看來，「好利」、「疾惡」、「好聲色」等，都是人的自然情慾，也是人的性惡的表現。而善的道德意識是後天人為加工的結果。這種後天人為的加工就叫「偽」。

版權所有・翻（盜）印／用必究

荀子針對孟子的性善論，第一次運用「性」與「偽」的範疇來說明人的自然本性和社會道德的關係，反對把人的自然屬性道德化，強調「性偽之分」，認為人的自然本性是基於生理機能而產生的物質生活的欲求，而社會道德規範是對這種欲求的限制和調節，二者是對立的。同時，二者又是統一的，「無性，則偽之無所加；無偽，則性不能自美。性偽合，然後聖人之名一」。意思是說，沒有自然本性，社會道德的人為加工就無從施加；沒有人為加工，人性就不能由惡變善。聖人的作用就在於把「性」和「偽」很好的結合起來、統一起來。

政治思想／民本思想：「民為貴，社稷次之，君為輕。」意思是說，人民放在第一位，國家其次，君在最後。孟子認為君主應以愛護人民為先，為政者要保障人民權利，這就是孟子的民本思想（部份人以為孟子是民主的先驅）。孟子贊同若君主無道，人民有權推翻政權。孟子認為取得政權要有愛民之心，還要有合法的手段。而且政權還要有取決於民意，若上位者的德行和為政不為百姓所接受，那上位者就要喪失繼續執政的資格了。孟子並引用尚書太誓篇的：「天視自我民視，天聽自我民聽」告誡人君重視民心。正因此原因，《漢書》「藝文志」僅僅把《孟子》放在「諸子略【註：東漢．班固《漢書．藝文志．諸子略》：本文主要內容在途述先秦十家學術及其所從出之王官，同時，說明十家之各家利弊，最後，綜合歸諸家之長，原係皆出自儒家。】」中，視為子書，沒有得到應有的地位。

版權所有．翻（盜）印／用必究

到五代十國的後蜀時，後蜀主孟昶命令人楷書十一經刻石，其中包括了《孟子》，這可能是《孟子》列入「經書」的開始。到南宋的孝宗時，朱熹將《孟子》與《論語》、《大學》、《中庸》合在一起稱「四書」，並成為「十三經」之一，《孟子》的地位才被推到了高峰。

傳說明太祖朱元璋因不滿孟子的民本思想，曾命劉三吾等人刪節《孟子》中的有關內容。如《盡心篇》，刪「民為貴，社稷次之，君為輕。」十字。又《盡心篇》，刪「吾今而後知殺人親之重也：殺人之父，人亦殺其父；殺人之兄，人亦殺其兄。然則非自殺之也，一間耳。」七句。又《離婁篇》，刪「君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎。」六句。孟子另外提出「浩然正氣」之說，影響了南宋政治家文天祥。

孟子曾說：「楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也。無父無君，是禽獸也。」批評道家激進派的楊朱太個人主義【人不為己，天誅地滅】，以及墨家創始人墨子太博愛、太理想化，學習兩派思想的都是禽獸。

(C)戰國時期儒家代表人物／學者。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲《孟子：梁惠王》中言：齊宣王問曰：「湯放桀，武王伐紂，有諸？」孟子對曰：「於傳有之。」曰：「臣弒其君，可乎？」曰：「賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弒君也。」請從上述的引文，選出下列何項敘述正確？【109 警大二技】

(A)文中的「湯放桀」之「放」為「逐」之意

(B)孟子認為儘管紂王未行仁義之政，但仍必須謹守君臣的倫理規範

(C)孟子是使得儒家法家化的人物

(D)孟子繼承並大大發揮了孔子《春秋》的批評精神

(E)孟子認為紂王因為行惡故失其尊名，所以不得以君臣來論之

註：本文出自《孟子》《湯放桀》:

譯【參：古文翻譯庫 / https://fanyi.cool/67.html】:

齊宣王問：「商湯流放夏桀，周武王討伐商紂，真的有這些事件嗎？」

孟子答：「史料中有這種記載。」

宣王問：「臣子犯上殺死君主，行嗎？」

孟子答：「破壞仁的人叫做『賊』，破壞義的人叫做『殘』，毀仁害義的殘賊，叫做「獨夫」。（人們）只聽說把獨夫紂處死了，卻沒有聽說是君主被（臣下）殺害了。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

(A)放是驅逐。

(B)(E)武王伐紂：紂是商代末主，亦無道而暴虐百姓，武王興兵討伐。—孟子說：「毀傷仁道的，叫做賊；滅絕正義的，叫做殘；殘義賊仁的人，就叫他做『獨夫』我只聽說周武王殺了獨夫名紂的，沒聽說武王殺了他的君呢！」孟子認為紂王因為行惡故失其尊名，所以不得以君臣來論之。

(C)法家【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/法家】：是中國歷史上研究提倡用法治理國家的思想學派，春秋戰國時期從未有一個組織或學派叫「法家」，而只是在西漢司馬談的《論六家要指》將一派命名為「法家」。《漢書．藝文志》列為「九流」之一。法家成熟很晚，但淵源很早，其思想源頭可上追溯於夏商時期的理官。春秋、戰國等時期管仲、李悝、子產、吳起、商鞅、慎子、申子、樂毅、劇辛等人予以發展，遂成為一個學派，到了戰國末期由韓非集其大成。漢代時對他們的學說加以總結、綜合，其思想則成治理國家的基礎。

法家的治國思想完全從統治者的角度出發，來審視戰國時期的問題。法家學說的作者本身並不是統治者，但希望通過其思想，被統治者任用。法家指出統治者如何有效地組織和控制政府，使國家財富和領土得到最大限度的增加。法家認為，要擴大疆域、增加財富，只能以君主專制，即統治者在其領域內的絕對個人權力，才能實現。

在戰國時期盛行的所有關於個人和政治的思想學派中，如果有一個贏家，那只能是法家。依靠法家思想，商鞅在公元前 360-338 年期間，在秦國推行了商鞅變法。商鞅變法是秦國能統一六國的重要原因。

版權所有・翻（盜）印／用必究

一些主要的法家思想家，如商鞅，是其時代中重要的改革者。法家在行政和社會上多有創新，最願意摒棄過去規範，更務實，更注重結果。另一方面，法家對傳統文化和道德持輕視態度，對接受過的士族批判的態度，贏得了相當大的敵意。從長期來看，西漢時期司馬談的觀察似乎是正確的：法家的方針在短期內非常有效，但從長期來看，吸引力就大打折扣。相比之下，儒家學說通常被認為是中國的主要思想。儒家反對以刑法治國，雖然刑法最早在公元前 6 世紀，便已刻制在青銅器上。對於儒家來說，經典是知識的來源。正統儒家多認為組織上的細節不需由君主和大臣考慮，而應留給其下屬，並希望臣子能夠制衡統治者。

(D)明孔、孟、荀在政治上的主張，陳述孔子之以仁作為禮樂的基礎，孟子之以不忍人之心發揮為不忍人之政的主張中所含有的民有民治民享的政治哲學。孔孟皆以心性為基礎建立禮治仁政。荀子重禮 (荀子的理論，由於主張人性惡，因而較強調外在調控，也因此特別重視和發展客觀的制度上的統治。因此，荀子非常重視禮。) 與聖王之治強調客觀的政治制度，亦開啟了君臣之從屬關係—由此而有漢代依《春秋公羊學》來的刑政之治【董仲舒的公羊學具有陰陽家與法家之三綱說之發展】。【參：當代新儒家對禮治民主之批判 / https://tpl.ncl.edu.tw/NclService/pdfdownload?filePath=lV8OirTfsslWcCxIpLbUfvnJVVyS2MdWZn-Enes4npsVo0iirpHpeJHR_0A8NW9q&imgType=Bn5sH4BGpJw=&key=ElYdTO4Hudftf4ZXjKk-Y4foz0c2c8HRcfsGK3cQLBAeVVU9OyINO4qBZJhLTxWd&xmlId=0006786317】

儒家義理自以孔子所述為主，以見諸《論語》所載為主要依據。依《論語》所記，孔子所面對的是春秋時代的「周文疲敝」，即周朝所建立的禮樂都已僵化、混亂、濫用，無法再維持禮樂人文之治。孔子所以為「東周」之意即是重振周公制禮作樂的精神，重塑禮樂之文治。禮樂是周文制度之總稱，也代表了一切社會政治價值。孔子是以仁義作為禮樂的依據，即禮樂乃是實現仁義的社會政治制度。孟子之所以是孔子之嫡傳，是因為孟子在心性論與政治的論述上是繼承了孔子的基本義理而更推進一步，發揮為不忍人之心與不忍人之政。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：《春秋》：「春秋」本來是周王朝及各諸侯國記史書籍的通名（即指先秦時代各國的編年體史書），而之所以會使用「春秋」來稱呼記史書籍，有一說，是因為這類史書依時間先後─即以某年春→夏→秋→冬─來排序，以記載國家大事，但卻不好遍舉春夏秋冬四季來作為書名，而因為生物初始於春，又成物之終為秋，故就截取「春」、「秋」二字，來做為《春秋》之書名。後來，孔子根據魯國史官所編之史書─「春秋」，改寫魯隱公元年（公元前 722 年）到魯哀公十四年（公元前 481 年）間二百四十二年之歷史事件，予以重新修訂而成，使「春秋」二字，反倒變成孔子史學著作的專名《春秋》了。後人並把書中包括之時代，稱為「春秋時代」。孔子寫《春秋》，主要是因為當時世風日下，人倫敗壞，孔子希望藉由記錄下這些人的惡行，讓其他也想僭禮作亂的人知所警惕。魯《春秋》流傳至漢朝被尊為五經之一，在四庫全書中屬於經部。在十三經中，《春秋》文本包含在《左傳》之中，而《公羊傳》與《穀梁傳》作為《春秋》的解讀文本，也被列入十三經中。

版權所有・翻（盜）印／用必究

【第五篇】〈中央警察大學國文選〉

◎第一章　經學選

《多重選擇題──練習題》

▲下列有關對中國十三經的敘述何者是正確的？【110警大二技】

(A)《左傳》、《論語》、《楚辭》都屬於十三經之中

(B)《周禮》講的是政府職官組織

(C)《左傳》是為《春秋》做註解的書籍

(D)《爾雅》是一本訓詁的專書

(E)《山海經》亦是十三經之一，所載地理、博物、故事、巫術、神話極為豐富

註：十三經：

（一）宋代列孟子於經部，與易經、尚書（又名書經）、詩經、周禮、儀禮、禮記、左傳（又名春秋左氏傳、左氏內傳）、公羊傳、穀梁傳、論語、孝經、爾雅，合稱為「十三經」。

（二）十三經是儒家最基本的典籍，也是我國傳統文化的主要傳承。

（三）十三經是由漢朝的五經逐漸發展而來的，最終形成於南宋。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

（四）漢朝：五經：漢朝時，以《易》、《詩》、《書》、《禮》、《春秋》為五經，立於學官。

（五）唐朝：九經：唐朝時，《春秋》分為三傳，即《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》;《禮經》分為三禮，即《周禮》、《儀禮》、《禮記》。這六部書再加上《易》、《書》、《詩》，並稱為九經，也立於學官，用於開科取士。

（六）晚唐：十二經：唐文宗開成年間，在國子學刻石，內容除了九經之外，還加上了《論語》、《爾雅》、《孝經》。

（七）五代：十一經【收錄《孟子》】：五代十國時後蜀國主孟昶刻十一經，收入《孟子》，而排除《孝經》、《爾雅》。

（八）南宋：十三經正式形成：南宋時《孟子》正式成為經，和《論語》、《爾雅》、《孝經》一起，加上原來的九經，構成十三經。

（九）《周禮》的六藝是西周前貴族教育的六個學科：禮、樂、射、御、書、數。其中禮分五禮【吉、凶、賓、軍、嘉】;樂分六樂【雲門、大咸、大韶、大夏、大濩、大武】;射分五射【白矢、參連、剡注、襄尺、井儀】;御有五御【鳴和鸞、逐水曲、過君表、舞交衢、逐禽左】，書有六書【象形、指事、會意、形聲、轉注、假借】、數有九數【方田、粟米、差分、少廣、商功、均輸、方程、盈不足、旁要】。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲《詩經．魏風．碩鼠》:「碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所？」請問此詩之主旨為何？【108 警大二技】

(A)諷刺貪官汙吏　(B)擔憂鼠患成災

(C)感傷兒女不孝　(D)怨嘆農作物收成不佳

註：《詩經．魏風．碩鼠》先秦作者：佚名【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/111】:

碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所。

碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德。逝將去女，適彼樂國。樂國樂國，爰得我直。

碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。逝將去女，適彼樂郊。樂郊樂郊，誰之永號？（女通汝）

譯：大田鼠呀大田鼠，不許吃我耕種的黍子！我多年來辛勤地伺候你，而你卻對我不予照顧。我發誓一定要擺脫你，去那有幸福的樂土。那樂土啊那樂土，才是我的最佳去處！

大田鼠呀大田鼠，不許吃我耕種的小麥！我多年來辛勤地伺候你，而你卻對我不予以優待。我發誓一定要擺脫你，去那有仁愛的樂國。那樂國啊那樂國，才是我應前往的好所在！

新士明出版社．李如霞免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

大田鼠呀大田鼠，不許吃我耕種的稻苗！我多年來辛勤地伺候你，而你卻對我不加以慰勞！我發誓一定要擺脫你，去那有歡笑的樂郊。那樂郊啊那樂郊，誰還在那裡悲嘆長呼號啊！

評：這首詩的主旨，古今看法大致相同，古人多認為“刺重斂”，《毛詩序》曰：“國人刺其君重斂，蠶食於民，不修其政，貪而畏人，若大鼠也。”朱熹《詩序辨說》曰：“此亦託於碩鼠以刺其有司之詞，未必直以碩鼠比其君也。”今人則多認為是反對剝削，嚮往樂土的。自從人類進入分階級的社會以後，被剝削的階級反剝削的鬥爭就沒有停（終）止過。而在奴隸社會，奴隸反抗的主要形式為逃亡，殷商卜辭中就有“喪眾”、“喪其眾”的記載；經西周到東周春秋時代，隨著奴隸制度衰落，奴隸再藉由逃亡發展到聚眾鬥爭，如《左傳》所載就有鄭國“萑苻【ㄏㄨㄢˊ ㄈㄨˊ／位於河南省中牟縣西北的沼澤。因葦密容易藏身，故盜匪常藏匿其中以殺人越貨。後比喻盜匪藏聚的地方。《左傳．昭公二十年》:「以攻萑苻之盜，盡殺之。」也作「萑浦」。】之盜”和陳國築城者的反抗。

版權所有．翻（盜）印／用必究

題組：以下二題：

太史公曰：「《詩》有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心鄉往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余祗回留之不能去云。天下君王至于賢人眾矣，當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子、王、侯，中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣！」摘自兩漢司馬遷《史記．孔子世家贊》

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71633】：太史公說：《詩經》上有句話：“巍峨的高山可以仰望，寬廣的大道可以循著前進。”我雖然不能到達那裏，但是心中一直嚮往它。我讀孔子的書，由推理可以知道他的為人。

到了魯國，看到孔子的祠堂、他的車子、衣服和禮器，許多儒生在他家裏按時演習禮儀，我徘徊留戀，捨不得離開。

天下的君王以及賢人是很多的，（他們大多是）當時的榮耀，死後就完了。

孔子是一個平民，傳到十幾代，讀書的人都尊崇他。從天子王侯，到全國研究六經的人，都以孔子的學說作為準則，孔子可以說是道德學問最高尚的人了！

新士明出版社．李如霞免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

評【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71633】：司馬遷讀孔子著作之際，在內心深處極為敬佩這位古代的聖人。在司馬遷看來。孔子是一座巍峨的高山，使人仰慕。來到孔子故居之後，他對孔子有了更深的理解，嚮往之情得到進一步的強化。他見到了孔子的廟堂、車服、禮器，見到這些與孔子密切相關的器物以後，好像孔子的形象就在自己的眼前。司馬遷在孔子故居還見到許多儒生按時在他家中演習禮儀，儒生的習禮是那樣的虔誠，可見孔子的思想有著巨大的精神魅力。此情此景，司馬遷被強烈地吸引了，以至不願離開聖人的故居。

《孔子世家贊》是《史記．孔子世家》的結束語。孔子原本不是王侯將相，但司馬遷卻把他列入“世家”。他不是完全按照官本位來處理歷史人物，他把孔子當做古代的聖人來看待。這說明司馬遷頗具遠見與卓識。

新士明出版社．李如霞免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲請問文中司馬遷到魯國，之所以祗回不能離開的原因為何？【110 警大二技】

(A)有感於孔子人格道德的偉大，及其禮教影響世人之深遠

(B)想要研究孔廟中的車服禮器

(C)感動於學生努力學習禮，並想藉此來了解禮的內涵

(D)想從孔廟中來尋找孔子的書閱讀

▲根據上述引文，下列敘述何者錯誤？【110 警大二技】

(A)「自天子、王、侯，中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣！」句中的「折中」其意為「作為取決的標準」

(B)「雖不能至，然心鄉往之」中的「鄉往」同「嚮往」

(C)「高山仰止，景行行止。」中的「止」字的用法同於「止於至善」中的「止」

(D)《史記》中的「世家」之例，必須是公侯有國者，乃能寫入其中，然孔子是布衣，卻將孔子放在「世家」之中，這是因為司馬遷尊崇孔子所致

註：(A)折中：調和取證；作為準則。《六藝》：指六經，即《詩》《書》《禮》《樂》《易》《春秋》。

(B)“鄉”往：通“向”。

(C)高山仰止，景行行止：出自《詩經·小雅·車舝（xia）》。仰，這裏是仰慕、敬仰的意思。景行，大道。這裏喻指高尚的品德。行，這裏是效法的意思。止，句末語氣助詞，無意義。

(D)孔子布衣【布衣：指沒有官職的人。】，傳十餘世，學者宗之。自天子、王、侯，中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣！

版權所有・翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲《詩》云「維天之命，於穆不已。」請問文中的「於」與下列哪些用法相同？【111 警大二技】

(A)《史記．河渠書》:「於吳，則通渠三江、五湖；於齊，則通菑濟之閒。」

(B)《易經．繫辭下》:「於稽其類，其衰世之意邪。

(C)盧肇〈漢堤〉:「於惟餘甿，飢傷喘呼。」

(D)〈周頌．清廟〉:「於穆清廟，肅雝顯相。」

(E)《史記．夏本紀》:「皋陶曰:『於！慎其身脩。』」

註:《詩》維天之命，於穆不已。

於乎不顯，文王之德之純。

假以溢我，我其收之。

駿惠我文王，曾孫篤之。(先秦佚名)

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/263】:

是那上天天命所歸，多麼莊嚴啊沒有止息。

多麼莊嚴啊光輝顯耀，文王的品德純正無比。

美好的東西讓我安寧，我接受恩惠自當牢記。

順著我文王路線方針，後代執行一心一意。

注釋：於：嘆詞，表示讚美。穆：莊嚴粹美。

版權所有・翻（盜）印／用必究

於【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：

1.在。如：「生於某年」、「舟行於海」、「生於斯，長於斯。」

2.給。《論語．衛靈公》：「己所不欲，勿施於人。」

3.向。《論語．學而》：「子禽問於子貢。」《明史．卷二．太祖本紀二》：「丙子，頒即位詔於天下。」

4.對。如：「於心不忍」、「於事無補」。《論語．公冶長》：「始吾於人也，聽其言而信其行；今吾於人也，聽其言而觀其行。」

5.到、至。《史記．卷二九．河渠書》：「於吳，則通渠三江、五湖；於齊，則通菑濟之閒。」唐．柳宗元〈捕蛇者說〉：「自吾氏三世居是鄉，積於今六十歲矣。」

6.從、由。《老子》第六四章：「千里之行，始於足下。」南朝宋．劉義慶《世說新語．雅量》：「褚公於章安令遷太尉記室參軍。」

7.被，置於動詞之後，表示被動。《左傳．成公二年》：「郤克傷於矢，流血及屨。」《史記．卷六八．商君傳》：「魏惠王兵數破於齊、秦，國內空，日以削，恐。」

8.為、為了。《史記．卷三二．齊太公世家》：「齊使管仲平戎於周。」

9.比，置於形容詞之後，表示比較。《禮記．檀弓下》：「苛政猛於虎也。」唐．李白〈蜀道難〉：「噫吁戲危乎高哉，蜀道之難、難於上青天。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

10.和、與、跟。《論語．子路》:「吾黨之直者異於是，父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」宋．蘇軾〈日喻〉:「而人之未達也，無以異於眇。」

11.與、和，表示並列。《戰國策．齊策一》:「今趙之與秦，猶齊之於魯也。」《漢書．卷六〇．杜周傳》:「況將軍之於主上，主上之與將軍哉！」

12.依靠。三國魏．曹植〈當來日大難〉詩:「廣情故，心相於。」唐．劉得仁〈贈敬晅助教〉詩二首之一:「便欲去隨為弟子，片雲孤鶴可相於。」

13.位於句首的語氣詞，無義。《易經．繫辭下》:「於稽其類，其衰世之意邪。」唐．盧肇〈漢堤〉詩:「於惟餘甿，飢傷喘呼。」

14.姓。如宋代有於清言。

15.「烏」的本字。《穆天子傳》卷三:「徂彼西土，爰居其野。虎豹為群，於鵲與處。」晉．郭璞．注:「於，讀曰烏。」

16.表示感嘆、讚美的語氣。《詩經．周頌．清廟》:「於穆清廟，肅雝顯相。」《史記．卷二．夏本紀》:「皋陶曰:『於！慎其身脩。』」

新士明出版社．李如霞警察考試免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

(A)《史記．河渠書》:「於吳，則通渠三江、五湖；於齊，則通菑濟之閒。」

譯【參：https://blog.xuite.net/fong551/twblog/124597276】:到吳地，則有渠道連通三江、五湖。到齊地，則有渠道連通淄水、濟水。

→於：指到、至。

(B)《易經．繫辭下》:「於稽其類，其衰世之意邪。」

譯【參：https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_429.html ；https://kknews.cc/zh-tw/n/gx5xmbl.html】:考察卦爻辭中表達（提到）的各類情況，大概是衰亡之世的意思吧？

→「於」是句首語氣詞，無義；「稽」是考查；「類」指的是卦爻辭裡所提到的那些事物的類別。

(C)唐代盧肇〈漢堤詩〉:「於惟餘甿，飢傷喘呼。」

→「於」是句首語氣詞，無義。

(D)〈周頌．清廟〉:「於穆清廟，肅雝顯相。」

〈周頌．清廟〉(先秦佚名):

於穆清廟，肅雍顯相。

濟濟多士，秉文之德。

對越在天，駿奔走在廟。

不顯不承，無射於人斯。

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/262】：
啊莊嚴而清靜的宗廟，協助祭祀的公卿們是多麼莊重顯耀啊！
濟濟一堂（形容許多人才聚集一起。如：「開會時，許多專家學者濟濟一堂，共研良策。」）的眾多官吏，都秉承著文王的德操；
為頌揚文王的在天之靈，努力地在廟中繁忙奔跑。
文王的盛德實在是顯赫美好，他永遠不會被人們所忘掉！
→於：讚歎詞，猶如今天的“啊”；穆：莊嚴、壯美；清廟：清靜的宗廟。

(E)《史記．夏本紀》：「皋陶曰：『於！慎其身脩。』」
《史記．夏本紀》：皋陶曰：「於！慎其身修，思長，敦序九族，眾明高翼，近可遠在已。」
譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_3084.html】：皋陶說：“喔，要謹慎對待自身的修養，要有著長遠的打算，使上至高祖下至玄孫的同族人都能夠親厚穩定，這樣子，眾多有見識的人就都會努力地輔佐你，由近處可以推及到遠處，一定要從己身做起。”
→於：讚歎詞，猶如今天的“啊”。

版權所有．翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲《禮記．學記》:「學者有四失教者必知之人之學也，或失則多或失則寡或失則易，或失則止。」文中指出學習者容易犯下的缺失，不包括：【108 警佐】

(A)貪多務得 (B)消極懶散 (C)輕易放棄 (D)進退失據

註：學者有四失，教者必知之。人之學也，或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止。此四者，心之莫同也。知其心，然後能救其失也。教也者，長善而救其失者也。

譯【參：古詩大全，經典詩歌，詩詞名句，古文言文大全──詩詞古文大全網／https://www.iccie.tw/；https://www.iccie.tw/p/9099.html】：學生可能有四種過失，當教師的一定要知道。人的學習，可能錯在貪多，可能錯在求少，可能錯在不專注，可能錯在不求進取。這四種果實產生的原因，其心理狀態是不同的。了解了心理狀態，然後才能糾正他們的過失。教育的目的，就在于發揚學生的長處，糾正他們的過失。

評：儒家對教育的重視和全面研究，在中國古代幾乎可以說是達到了登峰造極的地步。他們討論的問題之全面、深入、細致，真的算是前無古人，後無來者的。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：《禮記》〈第十八篇　學記〉：發慮憲，求善良，足以謏聞，不足以動眾；就賢體遠，足以動眾，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由學乎！

※注釋：

憲：思。

發慮憲，求善良：指做事應深思熟慮，用人則必求賢良。

謏（ㄒㄧㄠˇ）聞：謏，誘致也；謏聞，小致聲譽。註：謏聞淺說：形容小有名氣，學識淺薄。宋．張君房《雲笈七籤．卷七〇．術下篇》：「凡我同志，庶幾於此者，要在細求真訣，務以師授，不可以謏聞淺說，多言或中之義所希企及矣。」

玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者建國君民，教學為先。《兌命》曰：「念終始典于學。」其此之謂乎！

※注釋：

建國君民：指建立國家、統治人民。

雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也，故曰：教學相長也。《兌命》曰：「敽學半。」其此之謂乎！

※注釋：

自反：指自我反省，反求諸己。《禮記．學記》：「故學然後知不足，教然後知困。知不足然後能自反也，知困然後能自強也。」

自反而縮，雖千萬人吾往矣：出自《孟子．公孫丑上》，「自反」解作自我反省，「縮」有理直之意。指經過多次反思而於心無愧，縱使面對千軍萬馬，我也勇往直前。

敽：（ㄒㄧㄠˋ）。指教也

敽學半：指教人為學，亦可益己之學。或可謂教學相長之意。

版權所有．翻（盜）印／用必究

古之教者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學。比年入學，中年考校。一年視離經辨志，三年視敬業樂群，五年視博習親師，七年視論學取友，謂之小成；九年知類通達，強立而不反，謂之大成。夫然後足以化民易俗，近者說服，而遠者懷之，此大學之道也。《記》曰：「蛾子時術之。」其此之謂乎！

※注釋：

家有塾，黨有庠，術有序，國有學：古時候的教育制度，每二十五家有一所學校叫做「塾」，每黨有一所學校叫做「庠」，每術有一間學校叫做「序」，國都則設有大學。

比年：指每年。

中年：指隔年。

離經：謂離斷經文句讀。

離經叛道：指思想和言行背離經典和正統的規範。《獅子吼》第三回：「視講洋務者若仇，以為這些人離經叛道，用夷變夏，盛世所不容，聖王所必誅，凡欲為孔孟之徒的，不可不鳴鼓以攻之。」

辨志：指辨別經文意旨。

強立：指臨事堅強而獨立。

不反：指不違反師訓。

大學始教，皮弁祭菜，示敬道也；《宵雅》肄三，官其始也；入學鼓篋，孫其業也；夏楚二物，收其威也；未卜禘不視學，游其志也；時觀而弗語，存其心也；幼者聽而弗問，學不躐等也。此七者，教之大倫也。《記》曰：「凡學官先事，士先志。」其此之謂乎！

版權所有・翻（盜）印／用必究

※注釋：

皮弁（ㄆㄧㄢˋ）：用鹿皮製成的帽子。最早為天子所戴，其後行大禮之執事者也戴，以示隆重。《禮記．學記》：「大學始教，皮弁祭菜，示敬道也。」三國魏．曹植〈七啟〉：「冠皮弁，被文裘。」

祭菜：指謂祭以蘋藻之菜。

蘋藻：1.蘋與藻。皆水草名。古人常採作祭祀之用。2.泛指祭品。3.用作祭祀的代稱。4.語本《詩．召南．採蘋序》：「《採蘋》，大夫妻能循法度也，能循法度，則可以承先祖共祭祀矣。」後因以「蘋藻」借指婦女的美德。

學者之初入學，有司衣著皮弁禮服，獻蘋藻之菜以祭先師：表示尊師重道。

宵雅：即指《詩經．小雅》。

肄：習也。

《宵雅》肄三：指學習《詩經．小雅．鹿鳴、四牡、皇皇者華》三篇。此三篇皆君王宴請臣下以慰其勞苦之詩。

進學頌之：主要在勸勉學者力學報國。

夏：（ㄐㄧㄚˇ）。指楸（ㄑㄧㄠ），植物名。楸屬。《廣韻．平聲．豪韻》：「楸，木名。」《爾雅．釋木》：「楸，山榎。」晉．郭璞．注：「今之山楸。」。

楚：荊，植物名。馬鞭草科蔓荊屬，落葉灌木。葉為掌狀複葉，邊緣有細鋸齒。七八月間開淡黃紫色花。也稱為「牡荊」。

夏楚二物，收其威也：夏及楚，二者皆扑撻之具，如今日教鞭、戒尺、愛的小手一類之謂。

版權所有．翻（盜）印／用必究

大學之教也時，教必有正業，退息必有居學，不學操縵，不能安弦；不學博依，不能安《詩》；不學雜服，不能安禮；不興其藝，不能樂學。故君子之於學也，藏焉，修焉，息焉，游焉。夫然，故安其學而親其師，樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反也。《兌命》曰：「敬孫務時敏，厥修乃來。」其此之謂乎！

※注釋：

居學：指燕居（ㄧㄢ ㄐㄩ）之學，即今日家庭作業、寒（暑）假自學方案。

燕居：指閒居。《禮記．仲尼燕居》：「仲尼燕居，子張、子貢、言游侍縱。」漢．鄭玄．注：「退朝而處曰燕居」。《史記．卷一〇三．萬石君傳》：「子孫勝冠者在側，雖燕居必冠，申申如也。」也作「宴居」。

縵：指雜聲之和樂者也。

不學操縵，不能安弦：指不學調絃雜弄，不能安正其絃。

博依：廣傅比喻。

不學博依，不能安《詩》：指不學習比喻修辭，不能穩當學《詩經》。

不學雜服，不能安禮：按，各式禮儀各有規定服裝，極為複雜。若不學雜服，則不能妥善的學習禮儀。

不興其藝，不能樂學：指如果不喜歡這種技藝，就不能心情愉悅地去學習它。說明只有具有興趣，才能主動去學習。

版權所有．翻（盜）印／用必究

今之教者，呻其占畢，多其訊，言及于數，進而不顧其安，使人不由其誠，教人不盡其材；其施之也悖，其求之也佛。夫然，故隱其學而疾其師，苦其難而不知其益也，雖終其業，其去之必速。教之不刑，其此之由乎！

※注釋：

佔畢：(ㄓㄢ ㄅㄧˋ)。即「笘(ㄕㄢ)簞」之假借，指簡策或簡冊。古代用竹片或木條所編成的書本。《禮記．學記》：「今之教者，呻其佔畢，多其訊。」

訊：通「誶(ㄙㄨㄟˋ)」，指告訴。

呻其佔畢，多其訊：此指逃避所學而痛恨其教師。

大學之法，禁於未發之謂豫，當其可之謂時，不陵節而施之謂孫，相觀而善之謂摩。此四者，教之所由興也。發然後禁，則捍格而不勝；時過然後學，則勤苦而難成；雜施而不孫，則壞亂而不修；獨學而無友，則孤陋而寡聞；燕朋逆其師；燕辟廢其學。此六者，教之所由廢也。

※注釋：

燕朋：(ㄧㄢˋ ㄆㄥˊ)。指褻慢朋友。《禮記．學記》：「燕朋逆其師，燕辟廢其學。」唐．孔穎達．正義：「燕朋謂燕褻朋友，不相遵敬。」意即與朋友過度親近而忘記學習。

燕辟：燕遊邪僻，意指只知冶遊而忽略課業。

君子既知教之所由興，又知教之所由廢，然後可以為人師也。故君子之教喻也，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達。道而弗牽則和，強而弗抑則易，開而弗達則思；和易以思，可謂善喻矣。

※注釋：

道而弗牽，強而弗抑，開而弗達：意指引導而不強迫，勉勵而不壓抑，啟發而不宣達。

約而達，微而臧，罕譬而喻：此指言語簡略而義理通達，義理幽微而解說精善，使用很少的譬喻就能使人通曉。

版權所有．翻（盜）印／用必究

學者有四失，教者必知之。人之學也，或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止。此四者，心之莫同也。知其心，然後能救其失也。教也者，長善而救其失者也。善歌者，使人繼其聲；善教者，使人繼其志。其言也，約而達，微而臧，罕譬而喻，可謂繼志矣。

君子知至學之難易，而知其美惡，然後能博喻；能博喻然後能為師；能為師然後能為長；能為長然後能為君。故師也者，所以學為君也。是故擇師不可不慎也。《記》曰：「三王四代唯其師。」此之謂乎！

※注釋：

三王：謂夏王、商王、周王。

四代：謂虞、夏、商、周。

※注釋：

尸：祭主。古人祭祖，必使族人有肖其祖者代表其所祭之祖而祭之，曰尸。

尸位素餐：占著職位享受俸祿而不做事。《漢書．卷六七．朱雲傳》：「今朝廷大臣上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐。」《兒女英雄傳》第一八回：「倘大人看我可為公子之師，情願附驥，自問也不至於尸位素餐。」也作「竊位素餐」、「素餐尸位」。→相似詞「持祿」；相反詞「枵（ㄒㄧㄠ）腹從公：指餓著肚子辦理公務。形容不顧己身，勤於公事。《糊塗世界》卷九：這年又是荒年，每日又要走路，一路上人煙零落，無處買東西吃，就有買的，也比平時加了幾倍，這些兵倒弄成了個枵腹從公了。」。

北面：指處臣下之位。古代，臣晉見南面之君，面則朝北。

版權所有．翻（盜）印／用必究

凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：當其為尸則弗臣也，當其為師則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面；所以尊師也。

善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者反此。善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者反此。此皆進學之道也。

記問之學，不足以為人師。必也聽語乎，力不能問，然後語之；語之而不知，雖舍之可也。

良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕；始駕者反之，車在馬前。君子察於此三者，可以有志於學矣。

※注釋：

良冶：好的補鐵匠。

良弓：好的製弓匠。

良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕：為成語「克紹箕（ㄐㄧ）裘」之典故由來，克紹箕（ㄐㄧ）裘，比喻能繼承父業。後亦用「克紹箕裘」比喻能繼承師業。

版權所有・翻（盜）印／用必究

古之學者：比物醜類。鼓無當於五聲，五聲弗得不和。水無當於五色，五色弗得不章。學無當於五官。五官弗得不治。師無當於五服，五服弗得不親。

※注釋：

比：醜，類。比物醜類，意指以同類事物相互比喻。

五服：即斬衰、齊衰、大功、小功、緦麻五種喪服。因為與亡者關係或疏或遠，故其所著喪服及服喪時間長短亦有異。

君子曰：大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊。察於此四者，可以有志於學矣。三王之祭川也，皆先河而後海；或源也，或委也。此之謂務本。

※注釋：

大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊：德行很高的人，不限於只擔任某種官職；普遍的規律，不僅僅適用於那一件事物；有大誠信、信實的人，並不需要等他發誓後，才願意信任他；天有四季變化，無須劃一、齊一而行，也是會守時的。

或「委」也：此指水流聚集處，即湖海。

※本文宗旨：《禮記》為儒家重要典籍，名列十三經之一。該書之內容，從禮的精神、思想，一直談到禮的實踐、禮在政治上的作為等等。《禮記》〈第十八篇　學記〉：闡述的是「大學之法」，主要說明修道化民之要，及教學之基本原理，為儒家教育理念之大全。警察人員為公務人員之一環，係為民之官，至於為官之長者，其對內應如何循循善誘，教育部屬；對外則應如何化民成俗，使近悅遠來，此皆領導統御及管理眾人之事的重要學問所在。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：當其為尸，則弗臣也；當其為師，則弗臣也。」其旨在強調：【103 初等考】

(A)業精於勤　　(B)死者為大

(C)教不嚴，師之惰　　(D)尊師重道

註：《禮記．學記》：凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：當其為尸，則弗臣也；當其為師，則弗臣也。

譯【參：詩詞古文大全網／https://www.iccie.tw/p/9096.html】：凡是為學之道，以尊敬教師是最難做到的。教師如果獲得尊敬，然後真理才會因此受到尊重；真理獲得尊重，然後民眾才會懂得敬重學業。因此，國君不以對待臣下的禮節來對待屬下的情形，有二種：一種是於祭祀中臣子擔任祭主時，不應以臣下之禮來對待他；另一種則是當臣子做君主的老師時，也不應以臣下之禮來對待他。在大學的禮儀中，為人師的人雖然接受國君的召見，也不必按臣下之禮而面朝北【面朝北，指處臣下之位】，這是為了表示尊敬老師啊。

新士明出版社．李如霞警察考試免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※《禮記》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/禮記】：儒家經典之一，是孔子學生及戰國時期儒家學者解說《禮經》和「禮學」的文集。《禮記》是漢儒戴德、戴聖自漢以前流傳的禮的筆記二百餘篇中取材，並結合漢人若干新的筆記而成。戴德一開始是編成八十五篇，後人稱之為「大戴禮」；戴聖再予以刪減，成為四十六篇，稱之為「小戴禮」。至漢末，馬融又加上三篇，合成四十九篇，即今日《禮記》的面貌。這些篇章原本分散流傳，數量頗多，大多無法確知作者的姓名身分，所以《漢書·藝文志》泛稱為：「《記》百三十一篇，七十子後學所記也。」。漢代的儒者選錄這些「《禮》之記文」，編輯成書，作為教授《儀禮》的參考。漢代授禮學者，自後蒼起分三家，戴德《大戴禮記》八十五篇，戴聖《小戴禮記》四十九篇，慶普《慶普禮記》四十九篇，其中《慶普禮》不傳，《大戴禮》殘缺，而以《小戴禮》最為通行，一般所稱的《禮記》通常就是指《小戴禮記》。

漢景帝時魯恭王劉餘因整修宮室，毀壞孔府舊宅，得古文經《禮》五十六篇於壞壁之中。其中有十七篇與今文經《禮》相同，餘下三十九篇則屬於逸《禮》。禮家將〈奔喪〉、〈投壺〉等逸禮篇章錄於《禮記》而流傳下來，其餘篇章因藏之秘府，世人難得一見，後來散逸不傳。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《禮記》全書以散文撰成，一些篇章饒具文學價值。有的用短小的生動故事闡明某一道理，有的氣勢磅礴、結構謹嚴，有的言簡意賅、意味雋永，有的擅長心理描寫和刻畫，書中還收有大量富有哲理的格言、警句，精闢而深刻。

《禮記》的內容較為駁雜，很像現在學生在課堂上所做的筆記。其中一類討論的是「禮」的觀念，另一類討論的則是特定的「禮」的議題，此外，還有一類講的是「禮」的涵義及與「禮」有關的學術思想，其中傳達的「禮」學精神，可以與儒家倡導的禮節起互補的作用。

《禮記》不僅涉及了周朝的禮樂制度，也重視君子的道德修養和治世理想。其中有名的篇章，有〈大學〉、〈中庸〉、〈禮運〉等等。〈大學〉與〈中庸〉為朱熹選入「四書」，作為君子修身的指引。〈禮運〉首段是孔子與子游的對話，又稱為〈禮運．大同〉篇，反映了儒家治世的理想境界。

新士明出版社．李如霞免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲《禮記．學記》「師無當於五服，五服弗得不親。」請問文中之「服」是下列何物？【111 警大二技】
(A)后妃禮服 (B)學生制服 (C)官員冕服 (D)近親喪服
註：《禮記．學記》：
古之學者，比物醜類。
鼓無當於五聲，五聲弗得不和；
水無當於五色，五色弗得不章；
學無當於五官，五官弗得不治；
師無當於五服，五服弗得不親。
譯【https://blog.xuite.net/tanshannw/wretch/116666439；https://liji-5000yan-com.translate.goog/xueji/175.html?_x_tr_sl=zh-CN&_x_tr_tl=zh-TW&_x_tr_hl=zh-TW&_x_tr_pto=sc】：
在古代，求學的人將同一類事務進行比較，舉一反三。
鼓音五音中的任何一音都不等同，五聲中沒有鼓點是不和諧的；
水不等同於五色，但五色沒有水調和，就不能鮮明悅目；
學習不等同於五官，但五官不經過學習訓練就不會發生好的功能；
老師不等同於五服之親，但沒有教師的教導，人們不可能懂得五服的親密關係。
五服弗得不親：五服，古時在祭祀時，各種身分所穿的祭服都不同，所以五服指人倫的各種身分，如君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友。老師雖不是五倫所指的任何一倫，但是，任何一種身分的人，沒有老師的教導，就不懂人倫道理，不會做人，不能與人親密的相處。
五服【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：
1.五等喪服。分為斬衰、齊衰、大功、小功、緦麻五種，以親疏為差等。
2.古代王城外圍，每五百里為一區畫，共分侯、甸、綏、要、荒五等，稱為「五服」。《書經．益稷》：「弼成五服。」
3.天子、諸侯、卿、大夫、士的禮服的合稱。《書經．皋陶謨》：「天命有德，五服五章哉。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲《禮記．曲禮上》:「夫惟禽獸無禮，故父子聚麀。」文中「聚麀」一詞應為何意？【108 警大二技】

(A)亂倫　(B)互相殘殺　(C)爭奪家產　(D)父不慈、子不孝

註：聚麀【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 麀，牝鹿。聚麀本指獸類父子共一牝的行為。語出《禮記．曲禮上》:「夫惟禽獸無禮，故父子聚麀。」後比喻亂倫。唐．駱賓王〈代徐敬業討武氏檄〉:「踐元后於翬翟，陷吾君於聚麀。」《幼學瓊林．卷三．人事類》:「父子同牝，謂之聚麀。」

▲《禮記．中庸》「國之將亡必有妖孽見乎蓍龜。」請問文中的「蓍龜」是下列何物？【111 警大二技】

(A)占卜的工具　(B)驅邪的法器

(C)治病的藥材　(D)珍貴的食材

註：蓍（尸）龜【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 蓍草與大龜，均為古人卜筮時所用，故用以指占卜。《易經．繫辭上》:「探賾索隱，鉤深致遠，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龜。」南朝梁．劉勰《文心雕龍．檄移》:「標蓍龜于前驗，懸盤鑒于已然。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲《中庸》云：「國家將興，必有禎祥；國家將亡，必有妖孽。」其中「妖孽」與下列何者義同？【111 警佐】

(A)第六七回：「若果降了妖孽，淨了地方，我等每家送你兩畝良田。」(《西游記》)

(B)「河南光山縣有一麟，亦牛所孕，其產時，光怪照耀愚民不識，詈為妖孽。」(《野獲編》)

(C)「大凡天之所命尤物也，不妖其身，必妖於人予之德不足以勝妖孽，是用忍情。」(《鶯鶯傳》)

(D)「撓亂百度，以妖孽吳國。」(《國語．吳語》)

(E)「天下禍亂，陰陽相錯妖孽數見，傳為單薄。」(《史記》)

註：《中庸．第二十四章》：「國家將興，必有禎祥；國家將亡，必有妖孽。」

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/mingju/juv_ea8783aa4c09.html；漢語網／https://www.chinesewords.org/dict/84308-396.html；中文百科／https://www.newton.com.tw/wiki/%E5%A6%96%E5%AD%BD】：國家將要興盛，必有吉祥的預兆；國家將要滅亡，必有不合理的情事出現。

此之妖孽：指不合理的情事；怪異、凶惡的事物或預兆。

版權所有・翻（盜）印／用必究

妖孽【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：
1.怪異、凶惡的事物或預兆。《禮記．中庸》：「國家將亡，必有妖孽。」《史記．卷一二八．褚少孫補．龜策傳》：「妖孽數見，傳為單薄。」明沉德符《野獲編．禨祥．死麟》：“河南光山縣有一麟，亦牛所孕，其產時，光怪照耀，比鄰皆謂火發來救，愚民不識，詈為妖孽，共擊死。”禍亂，禍害，危害。《國語．吳語》：「撓亂百度，以妖孽吳國。」
2.妖怪（妖魔鬼怪），害人之物，例：《西游記》第六七回：“若果降了妖孽，為了地方，我等每家送你兩畝良田。”《抗日歌謠．大冶鄂城山區民歌》：“貪官污吏象妖孽，鄉保豪紳相勾結。”
3.也比喻邪惡為害之人，例：《樂府詩集．郊廟歌辭一．西顥》：“姦偽不萌，妖孽伏息。”中國近代史資料叢刊《辛亥革命．武昌起義清方檔案·給事中蔡金臺奏折附片》：“所可慮者，獨在此謠傳不實，真信不通，人心搖動，則妖孽潛滋。”葉紫《星》第五章：“今年就是清掃妖孽的年辰呀！”唐趙元一《序》：“睹此妖孽，搖動中原，莫不痛心疾首。”
4.比喻女色，例：唐元稹《鶯鶯傳》：“予之德不足以勝妖孽，是用忍情。”
(A)第六七回：「若果降了妖孽，淨了地方，我等每家送你兩畝良田。」《西游記》：指妖怪，害人之物。
(B)「河南光山縣有一麟，亦牛所孕，其產時，光怪照耀愚民不識，詈為妖孽。」《野獲編》：指怪異、凶惡的事物或預兆。
(C)「大凡天之所命尤物也，不妖其身，必妖於人予之德不足以勝妖孽，是用忍情。」《鶯鶯傳》：比喻女色。
(D)「撓亂百度，以妖孽吳國。」《國語．吳語》：指禍亂，禍害，危害。
(E)「天下禍亂，陰陽相錯妖孽數見，傳為單薄。」《史記》：指怪異、凶惡的事物或預兆。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：《中庸．第二十一章》：自誠明，謂之性；自明誠，謂之教。誠則明矣，明則誠矣。

譯：聖人的德行，在於至誠之心且具有完美之德性—明白善道，這就叫做自然天性。賢人首先明白善道，之後實實在在歸於至誠，這叫做人為的教化。一個人若有誠心，自然就會明白道理；明白道理，自然就達到至誠的境界。

※注釋：

誠：至誠之心。

明：完美之德性。

◎延伸閱讀：《中庸．第二十二章》：唯天下至誠，為能盡其性。能盡其性，則能盡人之性。能盡人之性，則能盡物之性。能盡物之性，則可以贊天地之化育。可以贊天地之化育，則可以與 天地參矣。

譯：只有天下最至誠的人，他一心修持正道，真誠無妄，才能夠徹底明白了解自己的本性；他能夠明瞭自己的本性，才夠能推己及人（指將心比心，設身處地替別人著想。語出晉．傅玄《傅子．卷一．仁論》。），善渡眾生，一方面得以教導別人，一方面也能夠了悟到自己真實的本性，也就能夠知道萬物的本性；能夠讓萬物各自恢復它自然的天性，就能夠贊助天地以化育萬物；可以贊助天地以化育萬物，就可以詳盡瞭解天地之心，讓靈性達本還源，永垂不朽了。

※注釋：

贊：佐助也。

參：參詳也。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：《中庸．第二十四章》：至誠之道，可以前知。國家將興，必有禎祥；國家將亡，必有妖孽。見乎蓍龜，動乎四體。禍福將至，善必先知之；不善，必先知之。故至誠如神。

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_3071.html】：極致的真誠，可以預知到未來的事情。國家將要興旺，必然有吉祥之徵兆；國家將要衰亡，必然會有不合理的情事或怪異、凶惡的事物或預兆。會呈現在蓍草、蓍龜上，也會表現在舉止儀態上。禍福將要來臨時，如果是福，可以預先知道，如果是禍，也可以預先知道。因此，極致的真誠，就像是神靈一樣的微妙啊。

※注釋：

前知：預知。

禎祥：吉祥之徵兆。《禮記．鄉》唐．孔穎達疏：「禎祥，吉之萌兆。祥，善也。言國家之將興，必有嘉慶善祥也。」

蓍：（ㄕ）。植物名。菊科蓍屬，「鋸齒草」之古稱，古時取其莖以為占卜之用。

蓍草、蓍龜：皆為占卜用之工具。

四體：手足，此指舉止儀態。

此之妖孽：指不合理的情事；怪異、凶惡的事物或預兆。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：《中庸．第二十五章》：誠者，自成也；而道，自道也。誠者，物之始終，不誠無物。是故君子誠之為貴。誠者，非自成己而已也，所以成物也。成己，仁也；成物，知也；性之德也；合外內之道也，故時措之宜也。譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_3071.html】：「至誠之心」，是自己「仁、義、禮、智、信」的本性所自然發展的；「道」，則是毋需外力而能夠自我引導、行自己所應當行的道路。「至誠之心」，首要是讓自己發出「至誠」的天性與本性，接著讓別人也能發展出「至誠」的天性與本性，更進一步的要讓天下萬物也能盡到它們的天性與本性。因此，「至誠」要從自己開始做起，並到達天下萬物，是需要有始有終的，如果「無誠」，那就什麼都沒有、什麼都不必再說了。因此，君子要達到「至誠」的境界，才是最可貴的一件事。一旦達到「至誠」的境界，並不是只有讓自己發出「至誠」之心就可以了，還要讓別人、甚至天下萬物，也都能夠像自己一樣的有「成就」。「成就」自己，是「仁」的表現；「成就」萬物，是「智」的工夫。不管是「成就」自己的「仁」，或是「成就」萬物的「智」，這都是天性與本性中所固有的德行；是總合內聖與外王【ㄋㄟˋ ㄕㄥˋ ㄨㄞˊ ㄨㄤˊ／內備聖人之德、外具王者之風。指內外兼修，學術、德行二者具備。《莊子．天下》：「是故內聖外王之道，闇而不明，鬱而不發。」《宋史．卷四二七．道學列傳一．邵雍》：「堯夫，內聖外王之學也。」明．李贄《四書評．大學》：「真正學問，真正經濟，內聖外王，具備此書。」】的工夫的，所以，君子應該要無時無刻、隨時隨地處在「至誠」的狀態中。

※注釋：

不誠無物：指誠是生成、存有萬物的根本，無誠即無物。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：《中庸．第二十六章》：故至誠無息，不息則久，久則徵，徵則悠遠，悠遠則博厚，博厚則高明。博厚，所以載物也。高明，所以覆物也；悠久，所以成物也。博厚配地，高明配天，悠久無疆。如此者，不見而章，不動而變，無為而成。

天地之道，可一言而盡也。其為物不貳，則其生物不測。天地之道，博也、厚也、高也、明也、悠也、久也。今夫天，斯昭昭之多，及其無窮也，日月星辰繫焉，萬物覆焉；今夫地，一撮土之多，及其廣厚載華岳而不重，振河海而不洩，萬物載焉；今夫山，一卷石之多，及其廣大，草木生之，禽獸居之，寶藏興焉。今夫水，一勺之多，及其不測，黿鼉蛟龍魚鱉生焉，貨財殖焉。

《詩》云，「維天之命，於穆不已。」蓋曰，天之所以為天也。「於乎不顯，文王之德之純。」蓋曰，文王之所以為文也。純亦不已。

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_3071.html】：所以，「至誠（極致的真誠）」是沒有止息的。沒有止息，就可以保持長久；保持長久，就會顯現出來。顯現出來，就會悠遠；悠遠就會廣博深厚；廣博深厚就會高大光明。廣博深厚的作用，是用以承載天下萬物；高大光明的作用，是用來覆蓋天下萬物；悠遠長久的作用，是用以生成天下萬物。廣博深厚，可以與地互相比擬；高大光明，可以與天互相比擬；而悠遠長久，則是永無止境的啊。能夠達到這樣的境界，不顯現出來—也會清楚明顯，不活動、不行動—也會得到改變，無所作為—也會有所成就的。

版權所有．翻（盜）印／用必究

天地的法則，真的可以用一個「誠」字來包括所有。「誠」化成萬物之道理是相同的，彼此間沒有差異。因此，生育、化育天下萬物，多的、大的無法測量啊。天地的法則，就是廣博、深厚、高大、光明、悠遠、長久。今天我們大家所說的「天」，原本不過是由一點一點的光明所聚集、累積起來的，當等到它變得無邊無際時，日月星辰都靠它來維繫，世界天下萬物也都靠它來覆蓋。今天我們大家所說的「地」，原本不過是由一撮土一撮土所聚集、累積起來的，當等到它變得廣博深厚時，就算承載著像華山那樣高大的崇山峻嶺，也不會覺得沉重，容納那眾多的江河湖海一也不會洩漏出來，世間天下萬物，都由它所承載了啊。今天我們大家所說的「山」，原本不過是由拳頭大的石塊所聚集、累積起來的，當等到它變得高大無比時，草木在上面生長，禽獸在上面居住，寶藏在上面儲藏。今天我們大家所說的「水」，原本不過是一勺一勺所聚集、累積起來的，當等到它變得浩瀚無涯時，蛟龍魚鱉等，都在裡面生長、成長，珍珠珊瑚等具值價的東西，也都在裡面繁殖。

《詩經》說，“上天化育萬物成命，生生不息，多麼美妙啊！”這大概就是所謂天之所以為天的原因了吧。“多麼明顯昭著啊，文王的品德，純真無二！”這大概就是所謂文王之所以被稱為文王的原因了吧。純真的品德，也真的是無窮無盡、沒有止息的啊。

※注釋：

為物不貳：謂化成萬物之道理是相同的，彼此間沒有差異。

穆：美也。此謂上天化育萬物成命，生生不息，多麼美妙。

不：通丕，大；丕顯，指明顯昭著。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎第二章　史學選：

《單一選擇題──練習題》

▲中國近代文學家魯迅曾評價中國古代一本書為「史家之絕唱，無韻之《離騷》」，請問這本書為何？【110 警佐】

(A)《漢書》　(B)《史記》　(C)《三國志》　(D)《資治通鑑》

註：魯迅對司馬遷的《史記》有兩句讚譽的評語，盡人皆知，就是：「史家之絕唱，無韻之《離騷》。」第一句是說，《史記》之後的史書皆難與之相匹。對於第二句，今人的解釋一般是：魯迅是在誇獎《史記》富於文學性，可與《離騷》相比。【參：https://kknews.cc/culture/vl9p862.html】

新士明出版社・李如霞老師授權使用

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲司馬遷《史記．晏嬰列傳》中言：「晏平仲嬰者，萊之夷維人也。事齊靈公、莊公、景公，節儉力行重於齊。既相齊，食不重肉，妾不衣帛。其在朝，君語及之，即危言；語不及之，即危行。」請問文中「危行」的「危」字之意義與下列哪個選項中的「危」字相同？【110 警大二技】

(A)危如累卵 (B)危微精一 (C)危行言孫 (D)危言聳聽

註：兩漢司馬遷《史記．晏嬰列傳》：晏平仲嬰者，萊之夷維人也。事齊靈公、莊公、景公，以節儉力行重於齊。既相齊，食不重肉，妾不衣帛。其在朝，君語及之，即危言；語不及之，即危行。國有道，即順命；無道，即衡命。以此三世顯名於諸侯。

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71636】：晏平仲，名嬰，是齊國萊地夷維人。他輔佐了齊靈公、莊公、景公三代國君，由於節約儉僕又努力工作，在齊國受到人們的尊重。他做了齊國宰相，食不兼味，妻妾不穿絲綢衣服。在朝廷上，國君說話涉及到他，就正直地陳述自己的意見；國君的話不涉及他，就正直地去辦事。國君能行正道，就順著他的命令去做，不能行正道時，就對命令斟酌著去辦。因此，他在齊靈公、莊公、景公三代，名聲顯揚於各國諸侯。

危言危行【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：言行舉止均正直不阿。《論語．憲問》：「邦有道，危言危行；邦無道，危行言孫。」《三國志．卷一六．魏書．杜畿傳》：「當官不撓貴勢，執平不阿所私，危言危行以處朝廷者，自明主所察也。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(A)危如累卵【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：重疊起來的蛋，隨時有跌破的可能。比喻情況非常危險。

典故說明：「危如累卵」原作「危猶累卵」。《韓非子》的〈十過〉篇，內容是舉出辦理國事的十種重要的過失：小忠、小利、行僻、好音、貪愎、耽於女樂、離內遠遊、不聽忠臣、內不量力、國小無禮。再舉出故事加以證驗，說明若犯了這十種過失，即足以危身亡國。其中最後一項：國小無禮，韓非舉的例子是：從前晉國公子重耳在各國間流亡，經過曹國時，曹共公聽說重耳駢脅，就沒禮貌地趁重耳洗澡時跑去觀看。公子重耳因亡命他國，所以隱忍未發。當時曹國臣子叔瞻和釐負羈也在一旁，叔瞻勸諫曹共公說：「我看公子重耳不是個平常人，將來一定有所作為，您今天對他如此無禮，恐怕曹國就要受害了！」釐負羈也勸諫曹共公應該要禮遇公子重耳，但不為曹共公接受。後來公子重耳重回晉國做君主，三年後，便出兵攻打曹國。曹國本來就是一個小國，夾在晉、楚兩大強國之間，曹國的君主就像重疊起來的蛋，隨時有跌破的可能。但曹共公的行事卻如此無禮，也不聽諫臣的意思，所以造成之後亡國的命運。後來「危如累卵」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻情況非常危險。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)危微精一【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》；https://kknews.cc/culture/eb9pzz.html】:《書．大禹謨》“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中”的省稱。

「人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允執厥中。」這十六個字便是儒學乃至中國文化傳統中著名的「十六字心傳」。

「人心惟危」之「危」: 寓意臨高而危，包含有危險的意思。譯：意思是舜帝告誡大禹說，人心是危險難測的，道心是幽微難明的（道心惟微：「以心觀心」的妙用，以達到心性融合惟精惟一的境地）（以心觀心，心性統一，猶如無極而太極，陰陽乾坤之變化，也便是這「人心惟危，道心惟微」的意境與內涵）；只有自己一心一意，精誠懇切的秉行中正之道，才能治理國家。“允”就是誠信的意思。

(C)危行言孫【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》；https://ppfocus.com/0/cu74eede4.html】:《論語．憲問》「邦有道，危言危行；邦無道，危行言孫。」

危：原指高峻之處。後引申為剛正、正直。孫：通「遜」，謙遜之意。

譯：孔子說：「政治清明，言語正直，行為正直。政治黑暗，行為正直，言語謙遜。」

(D)危言聳聽【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 故意說些誇大、嚇人的話，使聽的人驚駭。

典故說明：「危言聳聽」原作「危言駭世」。「危言聳聽」是故意說些誇大、嚇人的話，使聽的人驚駭的意思。「危言」的「危」應當就是「危險」的意思。和《論語．憲問》所說的「邦有道，危言危行；邦無道，危行言孫」的意思不同。《論語》的「危言」是指「正直的言論」。在宋代呂祖謙〈館職策〉中提到漢文帝時，國家承平，如果較之於「成康之治」也許不足，但是較之於春秋戰國以降的政情，則綽綽有餘了。但是在《漢書．卷四八．賈誼傳》中，卻提到賈誼上疏給文帝，奏章一開頭就說：當今國事，可以令人痛哭者一，流涕者二，長嘆息者六。從賈誼的奏章來看，似乎文帝時的朝政簡直糟透了，根本不像史實告訴我們的。有人就認為賈誼是在「危言駭世，姑一快胸中之憤」，意思是說賈誼是在故作驚人之語，好痛快地抒發內心的憤悶。呂氏這篇文章是今天可以找到關於「危言聳聽」較早的源頭。

版權所有．翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲下列各書籍，何者屬於中國史籍的「二十四史」？【110 警佐】

(A)《史記》　(B)《漢書》

(C)《三國演義》　(D)《新唐書》　(E)《資治通鑑》

註：

二十四史【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/二十四史】

次序	書名	作者	
		姓名	時代
1	史記	司馬遷	西漢
2	漢書	班固	東漢
3	後漢書	范曄	劉宋
4	三國志	陳壽	西晉
5	晉書	房玄齡等	唐
6	宋書	沈約	蕭梁
7	南齊書	蕭子顯	蕭梁
8	梁書	姚思廉	唐
9	陳書		
10	魏書	魏收	北齊
11	北齊書	李百藥	唐
12	周書	令狐德棻等	唐
13	南史	李延壽	唐
14	北史		
15	隋書	魏徵等	唐
16	舊唐書	劉昫等	後晉

版權所有・翻（盜）印／用必究

17	新唐書	歐陽脩（修）等	北宋
18	舊五代史	薛居正等	北宋
19	新五代史	歐陽脩（修）	北宋
20	宋史	脫脫等	元
21	遼史		
22	金史		
23	元史	宋濂等	明
24	明史	張廷玉等	清

▲下列關於《史記》的敘述，何者正確？【109 警大二技】

(A)採取通史的書寫方式

(B)採取斷代史的書寫方式

(C)採取編年史的書寫方式

(D)採取紀傳體的書寫方式

(E)曾有「無韻之離騷」之稱

註：《史記》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/史記】：最早稱為《太史公書》或《太史公記》，是西漢漢武帝時期的任職太史令的司馬遷（太史公）編寫的紀傳體史書，記載自傳說中的黃帝至漢武帝太初年間共二千五百年的中國歷史，與後來的《漢書》、《後漢書》、《三國志》合稱「前四史」。全書包括本紀 12 卷、世家 30 卷、列傳 70 卷、表 10 卷、書 8 卷，共 130 卷，52 萬 6500 餘字。該書原稿約在西漢末年佚失，目前存世最古的史記殘卷是日本京都高山寺藏中國六朝抄本；存世最古的完整史記為現藏於台灣中央研究院歷史語言研究所的北宋「景祐本」《史記集解》【其中有十五卷為別版補配】、及日本藏南宋版黃善夫刻三家注史記。

版權所有・翻（盜）印／用必究

司馬遷著《史記》，其史學觀念在於「究天人之際，通古今之變，成一家之言」。司馬遷探求的天人之際，並非承認天的神秘力量反而重視天人之間關係的演變，從而了解「古今之變」的關鍵，探求出歷史動態發展變化的層面，最終完成「一家之言」。

《史記》有豐富的思想內容，不虛美不隱惡，善寫奇節及壯采偉行，也善於諷刺和暴露現實，有所寄託，善寫悲壯，筆鋒帶感情，抒發憤思，愛憎分明，被魯迅譽為「史家之絕唱，無韻之離騷」。

《史記》長於敘事，善於鋪敘及渲染氣氛，把歷史事件和人物事跡故事化，故事情節曲折跌宕，製造戲劇場面，氣勢雄奇，富於變化，有濃烈的藝術感染力。

《史記》善於描寫人物，刻畫人物心理活動，用對比、襯托手法強化人物性格，選擇歷史人物一生中最有典型意義的事件，來突出人物的性格特徵，並善於細節描寫，以瑣事烘托出人物的性格，用符合人物身份的口語，表現人物的神情態度和性格特點。

《史記》文詞精鍊，詞彙豐富，語言精切淺白，有精粹的語言藝術特色，善用虛字，語氣傳神，並善用民歌與諺語。句式則靈活多變，長短錯落，駢散並用，具參差之美。

通史【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/通史】：通史與斷代史相對，指記述由遠古到現代各時代歷史的史書，以時間為主線，連貫地敘述各個時代的一種記史方式。

通史是相對於斷代史來說的，斷代史是限於某個時代，但通史卻是跨時代式研究，不間斷地記敘自古及今的歷史事件。用現代史學的口吻，這是「大歷史觀」。

中國正史典籍「二十四史」中只有《史記》是跨越朝代的，其他都是以朝代的更替為起終的。以往中國傳統史家都傾向編修斷代史：如劉知幾最為反對修通史，認為通史除了浩瀚難讀外，因涉及遠古史，找尋資料並不容易；鄭樵以畢生精力獨纂二百卷《通志》，以「三十年著書，十年搜訪圖書」，他的成就是巨大的，「聞人家有書，直到其門求讀，不問其容否，讀已則罷，去住曾不吝情」。清代紀昀認為，「南北宋間記誦之富，考證之勤，實未有過於樵者」。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲上大夫壺遂曰：「昔孔子何為而作《春秋》哉？」太史公曰：「余聞董生曰：『周道衰廢，孔子為魯司寇，諸侯害之，大夫壅之。孔子知言之不用，道之不行也，是非二百四十二年之中，以為天下儀表，貶天子，退諸侯，討大夫，以達王事而已矣。』子曰：『我欲載之空言，不如見之於行事之深切著明也。』夫《春秋》，上明三王之道，下辨人事之紀，別嫌疑，明是非，定猶豫，善善惡惡，賢賢賤不肖，存亡國，繼絕世，補敝起廢，王道之大者也。」(司馬遷《史記．太史公自序》) 從以上引文，請問下列的敘述何者是正確的？【110 警大二技】

(A)孔子是在受到諸侯、大夫的阻撓陷害，心中有所鬱結之下，方才寫作《春秋》

(B)孔子修《春秋》是欲藉歷史以教人，而思於世道人心有所裨益

(C)《孟子．滕文公下》「是故孔子曰：『知我者，其惟春秋乎？罪我者，其惟春秋乎？』」孔子認為他寫作《春秋》會受到批評怪罪，是因為他藉寫《春秋》行褒貶之權，這會僭越了本分

(D)司馬遷的《史記》在是非歷史事件與人物，「以為天下儀表」方面，是與《春秋》同其精神的

(E)《春秋》寓褒貶之意，顯示出孔子的歷史觀無疑是人文主義的

版權所有．翻（盜）印／用必究

註：司馬遷《史記．太史公自序》：上大夫壺遂曰：「昔孔子何為而作《春秋》哉？」太史公曰：「余聞董生曰：『周道衰廢，孔子為魯司寇，諸侯害之，大夫壅之。孔子知言之不用，道之不行也，是非二百四十二年之中，以為天下儀表，貶天子，退諸侯，討大夫，以達王事而已矣。』子曰：『我欲載之空言，不如見之於行事之深切著明也。』夫《春秋》，上明三王之道，下辨人事之紀，別嫌疑，明是非，定猶豫，善善惡惡，賢賢賤不肖，存亡國，繼絕世，補敝起廢，王道之大者也。」

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71642】：上大夫壺遂說：“從前，孔子為什麼要寫《春秋》呢？”太史公說：“我曾聽董生說過：‘周朝的政治衰落破敗之時，孔子出任魯國的司寇，諸侯害他，大夫們排擠他。孔子知道他的建議不會被接受了，他的政治主張再也行不通了，於是評判二百四十二年曆史中的是是非非，以此作為天下人行動的準則，貶抑天子，斥退諸侯，聲討大夫，以闡明王道。’孔子說：‘我想把我的思想用空話記載下來，但不如通過具體的歷史事件來表現更加深刻、明顯。’《春秋》，從上而言，闡明瞭夏禹、商湯、周文王的政治原則；從下而言，辨明瞭為人處事的綱紀，分清了疑惑難明的事物，判明瞭是非的界限，使猶豫不決的人拿定了主意，褒善貶惡，崇敬賢能，排抑不肖，保存已經滅亡了的國家，延續已經斷絕了的世系，補救政治上的弊端，興起已經荒廢的事業，這些都是王道的重要內容。

版權所有．翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲《史記．循吏列傳》:「莊王以為幣輕更以小為大，百姓不便皆去其業。」文中指出楚莊王進行貨幣改革造成何種影響？【108警佐】

(A)百姓投入創業人人安居樂業

(B)百姓熱衷功名人人重視學業

(C)百姓氣力耗盡只得遠離楚國

(D)百姓深感不便只得放棄交易

註：《史記》卷一百一十九循吏列傳第五十九（司馬遷）【參：百科知識／https://www.jendow.com.tw/wiki/循吏列傳】: 莊王以為幣輕，更以小為大，百姓不便，皆去其業。市令言之相曰：“市亂，民莫安其處，次行不定。”相曰：“如此幾何頃乎？”市令曰：“三月頃。”相曰：“罷，吾今令之復矣。”後五日，朝，相言之王曰：“前日更幣，以為輕。今市令來言曰‘市亂，民莫安其處，次行之不定’。臣請遂令復如故。”王許之，下令三日而市復如故。

※注釋：

市亂，民莫安其處，次行不定：此謂老百姓不能安居樂業，居處不定。

楚民俗好庳車，王以為庳車不便馬，欲下令使高之。相曰：“令數下，民不知所從，不可。王必欲高車，臣請教閭里使高其梱。乘車者皆君子，君子不能數下車。”王許之。居半歲，民悉自高其車。

此不教而民從其化，近者視而效之，遠者四面望而法之。故三得相而不喜，知其材自得之也；三去相而不悔，知非己之罪也。

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯：莊王認為楚國原有的錢幣太輕，就下令把小錢改鑄為大錢，百姓用起來很不方便，紛紛放棄了自己的本業。管理市場的長官向國相孫叔敖報告說：“市場亂了，老百姓無人安心在那裡做買賣，秩序很不穩定。”孫叔敖問：“這種情況有多久了？”市令回答：“已經有三個月。”孫叔敖說：“不必多言，我現在就設法讓市場恢復原狀。”五天後，他上朝向莊王勸諫說：“先前更改錢幣，是認為舊幣太輕了。現在市令來報告說‘市場混亂，百姓無人安心在那裡謀生，秩序很不穩定’。我請求立即下令恢復舊幣制。”莊王同意了，頒布命令才二天，市場就回復了原貌。楚國的民俗是愛坐矮車，楚王認為矮車不便於駕馬，想下令把矮車改高。國相孫叔敖說：“政令屢出，使百姓無所適從，這不好。如果您一定想把車改高，臣請求讓鄉里人家加高門檻。乘車人都是有身分的君子，他們不能為過門檻頻繁下車，自然就會把車的底座造高了。”楚王答應了他的請求。過了半年，上行下效，老百姓都自動把坐的車子造高了。

這就是孫叔敖不用下令管束百姓就自然順從了他的教化，身邊的人親眼看到他的言行便仿效他，離得遠的人觀望四周人們的變化也跟著效法他。所以孫叔敖三次榮居相位並不沾沾自喜，他明白這是自己憑藉才幹獲得的；三次離開相位也並無悔恨，因為他知道自己沒有過錯。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：《史記．循吏列傳》太史公曰：法令所以導民也，刑罰所以禁奸也。文武不備，良民懼然身修者，官未曾亂也。奉職循理，亦可以為治，何必威嚴哉？

※注釋：

文：指獎賞；武：指刑罰。

文武不備，良民懼然身修者，官未曾亂也：此指獎罰制度不完善，而人民還能戒慎恐懼注意自身言行，是因為官吏嚴守本份，不亂法妄為之綠故。

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_206.html】：太史公說：“法令是用來引導民眾向善，刑罰則是用來阻止民眾犯罪作惡。獎罰制度不完善，而人民還能戒慎恐懼注意自身言行，是因為官吏嚴守本份，不亂法妄為之綠故。只要官吏能奉公盡職，按道理及原則行事，就可以用它做榜樣，而治理好天下，為什麼還要用嚴刑峻法不可呢？

孫叔敖者，楚之處士也。虞丘相進之於楚莊王，以自代也。三月為楚相，施教導民，上下和合，世俗盛美，政緩禁止，吏無奸邪，盜賊不起。秋冬則勸民山采，春夏以水，各得其所便，民皆樂其生。

※注釋：

緩：指減少。

政緩禁止：此謂在政策上減少對人民之限制。

秋冬則勸民山采，春夏以水：指秋冬水旱，則人民可入山採擷山產；而春夏水豐，則人民可臨水捕漁打獵。

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_206.html】：孫叔敖是我們楚國的隱者居士。國相虞丘把他舉薦給楚莊王，想讓他接替自己的國相職務。孫叔敖任官個月，就升任國相之職，他施仁政、教導人民，使得官民之間都能和睦同心，社會風俗變得十分地淳美。他執政寬緩不苛減少太多的規定，卻仍有禁止不能為之行為，他的官吏不會做邪惡偽詐之事，民間也沒有盜賊的事件發生。秋冬兩季水旱，他鼓勵人們進入山林採伐林木，春夏時節水豐，人民便可臨水捕漁打獵。百姓各有便利的謀生之路，使得他們都生活得非常安樂。

子產者，鄭之列大夫也。鄭昭君之時，以所愛徐摯為相，國亂，上下不親，父子不和。大宮子期言之君，以子產為相。為相一年，豎子不戲狎，斑白不提挈，僮子不犁畔。二年，市不豫賈。三年，門不夜關，道不拾遺。四年，田器不歸。五年，士無尺籍，喪期不令而治。治鄭二十六年而死，丁壯號哭，老人兒啼，曰：“子產去我死乎！民將安歸？”

※注釋：

豎子：指孩童。

斑白：指老人。

僮子：指稚子。

豎子不戲狎，斑白不提挈，僮子不犁畔：此指孩童不調皮，老人手持之重物會有人代勞，僮子不調皮搗蛋而不會去隨意毀壞田界。

豫：指預也。

賈：指價也。

市不豫賈：此指預先調高商品的售價。

尺籍：用以記錄戰功。

士無尺籍：此指不須打戰。

喪期不令而治：此謂無需下令規定喪期，百姓自會遵守而治喪。

版權所有・翻（盜）印／用必究

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_206.html】：鄭子產，是鄭國的大夫。鄭昭君在位時，曾任用自己寵信的徐摯做為國相，當時國政昏亂，官民不親和，父子不和睦。大宮子期就把這些情形都告訴鄭昭君，於是鄭昭君就改任鄭子產擔任國相。鄭子產執政一年，孩童不再調皮，老人手持之重物會有人代勞，僮子也不調皮搗蛋而不會去隨意毀壞田界。第二年之後，市場上買賣公平，商人不會預先調高商品的售價了。三年過去了，人們可以夜不閉戶，也會路不拾遺。到了第四年，農民收工後無需把農具帶回家。第五年後，男子無需服兵役打戰了，遇有喪事時，無需下令規定喪期，百姓自會遵守而治喪。子產治理鄭國二十六年便去世了，青壯年痛哭失聲，老人也像孩童一樣哭泣，說：“子產離開我們死去了啊，老百姓將來要依靠誰呢！”

公儀休者，魯博士也。以高弟為魯相。奉法循理，無所變更，百官自正。使食祿者不得與下民爭利，受大者不得取小。

※注釋：

博士：指博學之士。

食祿者：指食君祿之官員。

食祿者不得與下民爭利，受大者不得取小：指官員既受國家俸祿之大，自不能與民爭小利。

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_206.html】：公儀休，是魯國的博學之士。由於您的才學優異，便做了魯國的國相。他遵奉法度【指法律與制度】，按照道理與原則行事，絲毫不會任意改變國家的規制，因此，文武百官的品行自然端正。他命令為官者既已受國家俸祿了，自然不能再與民爭小利，尤其不能佔人民的小便宜。

版權所有・翻（盜）印／用必究

石奢者，楚昭王相也。堅直廉正，無所阿避。行縣，道有殺人者，相追之，乃其父也。縱其父而還自系焉。使人言之王曰：“殺人者，臣之父也。夫以父立政，不孝也；廢法縱罪，非忠也；臣罪當死。”王曰：“追而不及，不當伏罪，子其治事矣。”石奢曰：“不私其父，非孝子也；不奉主法，非忠臣也。王赦其罪，上惠也；伏誅而死，臣職也。”遂不受令，自刎而死。

※注釋：

阿：指偏近。

避：指迴避。

無所阿避：指不分親疏。

立政：指端正法律。

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_206.html】：石奢，是楚昭王的國相，他為人剛強正直、廉潔公正，既不阿諛逢迎拍馬屁，也不會怯弱、膽小怕事。有一次石奢出巡到縣市，途中恰巧遇到兇手殺人，他便前往追捕兇犯，發覺那個兇手竟然就是自己的父親。他把父親放走，回來之後，便把自己囚禁了起來。他派人告訴楚昭王說：“殺人兇犯，是為臣我的父親。若透過懲治我的父親來樹立政績，這是不孝；若廢棄法律制度而縱容罪犯，這是不忠；因此，我該當死罪。”楚昭王說：“你有追捕兇犯，卻沒有抓到兇犯，不該論罪伏法，你還是回去治理國事吧！”石奢說：“不偏袒自己的父親，不算是孝子；不遵守國家王法，不算是忠臣。您赦免我的罪責，是主上的廣大恩惠；服刑而死，則是為臣我應盡的職責。”於是石奢不聽從楚楚王的命令，刎頸而死。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：漢•司馬遷《史記•循吏列傳》—依法行政：本文選自《史記》卷一一九。文中記載孫叔敖、鄭子產、公儀休、石奢及李離，他們是如何妥善地執政、行法。太史公認為孫叔敖、鄭子產、公儀休、石奢及李離這些人，都皆能循法而行，其行誼樹立了良好的執法典範，故以「循吏」稱之。他們以法律作為行為的依歸與準則，不循私枉法、依法行政，其精神及行為舉止，為吾等警察執法人員所應深切學習者。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

題組：以下三題：

李離者，晉文公之理也。過聽殺人，自拘當死。文公曰：「官有貴賤，罰有輕重。下吏有過，非子之罪也。」李離曰：「臣居官為長，不與吏讓位；受祿為多，不與下分利。今過聽殺人，傅其罪下吏，非所聞也。」辭不受令。文公曰：「子則自以為有罪，寡人亦有罪邪？」李離曰：「理有法，失刑則刑，失死則死。公以臣能聽微決疑，故使為理。今過聽殺人，罪當死。」遂不受令，伏劍而死。《史記．循吏列傳》

▲請問文中的「晉文公之理也」為何意？【109 警大二技】

(A)晉文公時期的諫官

(B)晉文公時期理財的官

(C)晉文公時期祭祀的官

(D)晉文公時期審理審判案件的官

註：《史記．循吏列傳》：李離者，晉文公之理也。過聽殺人，自拘當死。文公曰：「官有貴賤，罰有輕重。下吏有過，非子之罪也。」李離曰：「臣居官為長，不與吏讓位；受祿為多，不與下分利。今過聽殺人，傅其罪下吏，非所聞也。」辭不受令。文公曰：「子則自以為有罪，寡人亦有罪邪？」李離曰：「理有法，失刑則刑，失死則死。公以臣能聽微決疑，故使為理。今過聽殺人，罪當死。」遂不受令，伏劍而死。

※注釋：

晉文公之「理」也：指審理審判案件之官員。

過：指錯；過聽，即聽審案件判斷錯誤。

傅其罪下吏：此謂將過錯推給下屬小吏。

版權所有．翻（盜）印／用必究

太史公曰：孫叔敖出一言，郢市復。子產病死，鄭民號哭。公儀子見好布而家婦逐。石奢縱父而死，楚昭名立。李離過殺而伏劍，晉文以正國法。

※注釋：

石奢縱父而死，楚昭名立：此謂因石奢犧牲，楚昭王刑名得以建立。

譯【參：中文百科 / https://www.newton.com.tw/wiki/李離過聽自刑】：李離是晉文公的法官，他聽取了下級錯誤的彙報而判人死罪，於是他拘禁自己判了死罪，晉文公說：“官有貴賤之分，處罰有輕重之分，下級官吏有過錯，並不是你的過錯。”李離說：“我擔任的官職是長官，並不讓位給下級官吏；享受的俸祿是多的，並不和下屬平分好處。如今我錯誤地聽從了下級彙報而判人死罪，卻把罪責分布到下級官吏身上，是沒有聽說過的。”他推辭著不接受命令。晉文公說：“你如果認為自己是有罪責的，那么我也有罪責嗎？”李離說：“法官也有法律，如果錯誤判刑，就判自己的刑，如果錯誤地判人死罪，就要判自己死罪。您因為我能夠審察不明顯的和判定疑難案件，所以讓我當法官，現在我錯誤地聽取下吏的彙報而判人死刑，罪責應當死。”於是他不遵守命令，自刎而死。

太史公說：“孫叔敖口出一言，使得郢都的市場秩序都得以獲得恢復。鄭子產病逝，鄭國百姓們都痛哭失聲。公儀休看到自己妻子織出好的布，就把她趕出家門。石奢放走父親而自殺犧牲頂罪，使楚昭王刑名得以建立。李離錯判殺人罪而伏劍自殺身亡，幫助了晉文公整肅了國法。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲文中的李離是司馬遷所稱的「循吏」，他最能代表的精神為何？【109 警大二技】

(A)遵守法律而行政的執法典範

(B)聽命長官指令而行政的服從精神

(C)嚴格執行法律治理人民的酷吏精神

(D)自私自利不體諒下屬的嚴格長官

註：循吏【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：善良守法的官吏。《史記．卷一三〇．太史公自序》：「奉法循理之吏，不伐功矜能，百姓無稱，亦無過行。作循吏列傳第五十九。」唐．張說〈奉和聖製賜崔日知往潞州應制〉詩：「明主徵循吏，何年下鳳皇。」

▲請問文中的「過聽殺人」為何意？【109 警大二技】

(A)名叫「過聽」的人殺了人

(B)過於聽信他人之言而殺人

(C)審理訴訟案有差錯而誤置人於死地

(D)過於迷信上天旨意而殺人

註：過聽殺人【參：中文百科／https://www.newton.com.tw/wiki/李離過聽自刑】：（法官）聽察案情有過失（差錯）而錯殺人命。

新士明出版社／李如霞警察考試免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲司馬遷《史記．循吏列傳》中有言：「客有遺相魚者，相不受。客曰：『聞君嗜魚，遺君魚，何故不受也？』」請問文中的「遺」之用法，與下列哪一個文句之「遺」的用法相同？【110 警佐】

(A)養虎遺患　　(B)遺世獨立

(C)客從遠方來，遺我雙鯉魚　　(D)招集遺民，安復社稷

註：《史記．循吏列傳》：客有遺相魚者，相不受。客曰：「聞君嗜魚，遺君魚，何故不受也？」相曰：「以嗜魚，故不受也。今為相，能自給魚；今受魚而免，誰復給我魚者？吾故不受也。」食茹而美，拔其園葵而棄之。見其家織布好，而疾出其家婦，燔其機，云“欲令農士工女安所讎其貨乎”？

譯【參：華人百科／https://www.itsfun.com.tw/公儀休/wiki-4571955-8526535】：有位管家給國相公儀休送魚上門，他不肯收納。管家說：”聽說您極愛吃魚才送魚來，為什麼不接受呢？”” 公儀休回答說：” 正因為很愛吃魚，才不能接受啊。現在我做國相，自己還買得起魚吃；如果因為今天收下你的魚而違反了國家的法律，成了罪人，以後還能吃得上魚嗎？所以我決不能收下。” 公儀休吃了蔬菜，感覺它的味道很好，就把自家園中的冬葵菜都拔下來扔掉。他看見自家妻子織的布好，就立刻把妻子逐出家門，還燒毀了織布機。他說：“難道要讓農民和織婦無處賣掉他們所生產的貨物嗎？”

※注釋：

遺：贈送。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(A)養虎遺患【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:比喻不除去仇敵，將給自己留下後患。《五代史平話．唐史．卷下》:「若行這舉，真是養虎遺患，非謀之善也。」也作「養虎留患」、「養虎貽患」。→相似詞，養癰（ㄩㄥ）成患、養癰遺患；相反詞，杜絕後患、除惡務盡。

(B)遺世獨立【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:脫離俗世而獨自生存。宋．蘇軾〈赤壁賦〉:「飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。」也作「遺世絕俗」。

(C)客從遠方來，遺我雙鯉魚：出自於《飲馬長城窟行》，佚名。譯（參：字典網／https://www.70thvictory.com.tw/mingju/f557b905.htm）:「客人風塵僕僕從遠方來，送給我裝有絹帛書信的鯉魚形狀的木盒。」其中，遺：贈送。

(D)招集遺民，安復社稷【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:《三國志．魏志．管寧傳》: “招集遺民，安復社稷。”

遺民：1.遭遺棄的百姓。《左傳．閔公二年》:「衛之遺民，男女七百有三十人。」2.3.改朝易代後的前朝百姓。《史記．卷三五．管蔡世家》:「於是封叔鮮於管，封叔度於蔡：二人相紂子武庚祿父，治殷遺民。」

安復：恢復安定。

社稷：本指土神和穀神。《書經．太甲上》:「社稷宗廟，罔不祇肅。」《三國演義》第三回:「天子為萬民之主，無威儀不可以奉宗廟社稷。」因社稷為帝王所祭拜，後用來泛稱國家。《禮記．檀弓下》:「能執干戈以衛社稷，雖欲勿殤也，不亦可乎？」明．王世貞《鳴鳳記》第一四齣:「食人之祿，當分人之憂，苟利社稷，死生以之。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲《史記．張釋之列傳》:「釋之曰『法者天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。且方其時上使立誅之則已今既下廷尉廷尉天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重民安所措其手足？』」張釋之為犯蹕之縣人據理力爭乃因張釋之認為法律具有何種特性？【108 警佐】

(A)隨意性　(B)穩定性　(C)選擇性　(D)附著性

註：《史記．七十列傳．張釋之馮唐列傳》《釋之執法》：其後拜釋之為廷尉。頃之，上行出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。釋之治問。曰：“縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎，即走耳。”廷尉奏當，一人犯蹕，當罰金。文帝怒曰：“此人親驚吾馬，吾馬賴和柔，令他馬，固不敗傷我乎！而廷尉乃當之罰金！”釋之曰：“法者，天子所與天下公共也。今法如是，更重之，是法不信於民也。且方其時，上使立誅之則已。今已下廷尉，廷尉，天下之平也。一傾而天下用法皆為之輕重，民安所措其手足？惟陛下察之。”良久，上曰：“廷尉當是也。”

※注釋：

上：指皇上也，此指漢文帝。

中渭橋：在今之西安西北方。

乘輿：原指天子乘坐的車子。亦借指天子。《文選．班固．東都賦》:「歷駟虞覽，駟鐵嘉車，攻采吉日，禮官整儀，乘輿乃出。」清．陸世廉《西臺記》第一齣:「厓山一片地，恐非乘輿久頓之所。」《孟子•梁惠王下》:「今乘輿已駕矣，有司未知所之。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

蹕（ㄅㄧˋ）：古時帝王出行時，實施交通管制，禁止人車通行，稱為「蹕」。帝王出巡，前騎必須事先發出警告，讓預行道路暢通。《史記．卷一〇二．張釋之傳》：「縣人來，聞蹕，匿橋下。」《三國志．卷一．魏書．武帝紀》:「夏四月，天子命王設天子旌旗，出入稱警蹕。」泛指帝王出行時止宿的地方。如：「駐蹕」。

措：指安放。

安措其手足：猶今言之「該讓老百姓如何是好？」

其後有人盜高廟坐前玉環，捕得，文帝怒，下廷尉治。釋之案律盜宗廟服御物者為奏，奏當棄市。上大怒曰：“人之無道，乃盜先帝廟器，吾屬廷尉者，欲致之族，而君以法奏之，非吾所以共承宗廟意也。”釋之免冠頓首謝曰：“法如是足也。且罪等，然以逆順為差。今盜宗廟器而族之，有如萬分之一，假令愚民取長陵一抔土，陛下何以加其法乎？”久之，文帝與太后言之，乃許廷尉當。是時，中尉條侯周亞夫與梁相山都侯王恬開見釋之持議平，乃結為親友。張廷尉由此天下稱之。

※注釋：

棄市：古代於鬧市執行死刑，並將屍體棄置街頭示眾，稱為「棄市」。語本《禮記．王制》:「刑人於市，與眾棄之。」後用以代稱死罪。《史記．卷六．秦始皇本紀》:「有敢偶語詩、書者棄市，以古非今者族。」《三國演義》第一一五回：「卒非撻妻之人，面非受刑之地，合當棄市。」後以「棄市」專指死刑。《漢書•景帝紀》:「〔中元〕二年春二月……改磔曰棄市，勿復磔。」唐•顏師古注：「磔，謂張其尸也。棄市，殺之於市也。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯【參：中文百科 / https://www.newton.com.tw/wiki/釋之執法/590260】：漢文帝經過了中渭橋，有一個人從橋下跑出來，文帝座車所駕的馬受到了驚嚇。於是文帝派騎兵將他逮捕，把這件事交給廷尉衙門去處置。張釋之查問這件事。那人說他是從外縣市來的，聽說皇帝出行的車馬前來，他就自己藏在橋底下。過了很久的時間，他以為皇帝的車駕已遠離了，就走出來，卻看見文帝乘坐的車馬，於是就立即逃跑罷了。廷尉奏明判罰，一個人冒犯了皇帝出行的車馬，判他罰款。文帝憤怒地說：“這個人明明驚嚇到我的馬，幸虧是我的馬溫柔和順，如果我的馬車用的是另外其他馬，不是就一定會使我受傷嗎！但是廷尉才判他罰款！”張釋之說：“法律是皇帝和天下人所應共同遵守的。如今律法就是這樣訂定的，如果改變它而重罰那個人，這樣子，律法將會不再被百姓所信任了。況且，當時如果皇上立即下令誅殺他也就算了。如今，既然已經交給廷尉處理，廷尉是最好的執法官，理當應公平執法，一旦有偏頗，那天下使用的律法就會隨他有時輕、有時重，那百姓怎麼能遵守而據以生活呢？只希望陛下能明察這件事！”過了很久，文帝說：“廷尉的判罪，是對的。”

新士明出版社／新士明文化有限公司／李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

後來，有一個人偷了漢高祖廟神座前的玉環，而官員被抓到了，漢文帝大為發怒，便交給廷尉治罪。張釋之按法律之規定—偷盜宗廟服飾器具之罪，奏報皇帝，請予判處死刑。皇帝勃然大怒說：“這個人胡作非為、無法無天，竟然政偷盜先帝廟中的器物，我交給廷尉審辦的初衷，是希望對他處以滅族的懲處，而你卻一味地只按照法律條文規定，而把此懲處意見報告我，這不是我恭敬奉承先帝宗廟的本意啊！”張釋之脫帽向皇帝叩頭謝罪說：“依照法律條文規定，這樣的處罰已經足夠了。況且，當罪名相同時，也要區別犯罪程度之輕重，而有所不同。現在，他偷盜漢高祖廟的器物，就要對他處以滅族之罪，萬一有個愚蠢的人非故意（指過失）地挖了長陵一把土，請問陛下要用什麼刑罰來懲處他呢？”過了一陣子，漢文帝和薄太后二人討論了這件事，才一致同意廷尉的此項判決。當時，中尉條侯周亞夫和梁國國相山都侯王恬開看到了張釋之執法論事公正，就與他結識而成為親密的朋友。張釋之因此得到全天下人的讚賞。

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：漢•司馬遷《史記•張釋之列傳》：本文選自《史記》卷一百零二，敘述廷尉張釋之公正執法，且遇到正確的事會據理力爭，並且敢直言進諫之事蹟。文中「法者，天子所與天下公共也」揭示「王子犯法與庶民同罪」之法律基本精神；「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重」則指出執法者動見觀瞻，有如明月在天，眾人知之。今日，警察人員身為執法人員，代表政府行使公權力，一舉一動，皆接受社會輿論嚴格的檢驗，執行公務，當以維護正義為依歸，萬萬不能有所偏頗，以合乎正義。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲下列各組成語中，哪一組其意義是接近相反的？【110 警大二技】

(A)周而不比 / 大公無私　(B)吳牛喘月 / 杯弓蛇影

(C)告朔餼羊 / 虛應故事　(D)曲突徙薪 / 臨渴掘井

註：(A)周而不比【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：語出《論語．為政》：「君子周而不比，小人比而不周。」三國魏．何晏〈集解〉：「忠信為周，阿黨為比。」指言行忠信，不結黨營私。元．馬致遠《陳摶高臥》第三折：「陛下道君子周而不比，貧道呵小人窮斯濫矣。」

大公無私【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：謂秉公處理，毫無偏私。

典故說明：「大公無私」原作「至公無私」。管子，字仲，春秋齊國潁上人，為法家始祖。《管子．形勢解》中提到，風、雨對人都是一視同仁，不會因為貴賤美惡，而有大小強弱的分別，所以說風雨沒有固定的方向或特定的喜好，因此是「至公無私」的。後來「大公無私」這句成語就從這裡演變而出，用來指秉公處理，毫無偏私。出現「大公無私」的書證如《二十年目睹之怪現狀》第六一回：「這種賭法，倒是大公無私，不能作弊的。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

(B)吳牛喘月【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：吳地的水牛見到月亮以為是太陽，因此便自以為熱，氣喘不已。後來也用「吳牛喘月」轉而比喻人見到曾受其害的類似事物，而過分驚懼害怕。也用來形容天氣酷熱。

典故說明：水牛原產於我國長江、淮水流域一帶，生性怕熱，所以夏天時喜歡泡在水中或待在樹蔭下休息。因為太陽的熱力實在太過強烈，水牛深受其苦，因此有時在晚上看見月亮，誤以為是太陽已經出來，氣溫又要升高，而被嚇得氣喘吁吁。所以在漢代應劭的《風俗演義．佚文》中便有「吳牛望月則喘」之語。後來「吳牛喘月」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻人見到曾受其害的類似事物而過分害怕驚懼。也用來形容天氣酷熱。在《世說新語》中有一個關於「吳牛喘月」的故事。晉武帝的臣子滿奮很怕冷，有一次他看到琉璃窗外頭的寒冷景象，即使知道琉璃窗很厚實，不會透風，仍不由得打起寒顫。武帝看到了就笑他，滿奮便很不好意思地回答：「我像吳牛一樣，只要見到了月亮就會氣喘吁吁。」

杯弓蛇影【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：將酒杯裡的弓影，誤以為是蛇，以致喝下後心生疑懼。後用「杯弓蛇影」比喻為不存在的事情枉自驚擾。

典故說明：東漢時，有一年的夏至，應郴（ㄔㄣ）請下屬杜宣喝酒。懸掛在北壁上的弓正好投映在酒杯裡，看起來就像是酒杯裡有條蛇。杜宣勉強喝下後，便感到肚子不適。回家後，食慾不振，身體日漸瘦弱，怎麼都醫治不好。後來應郴來探視，便問他身體不適的原因，杜宣說是那天喝下酒杯裡的蛇所造成的結果。應郴回官府後，想了又想，一回頭看見了壁上的弓，這才發現杜宣所說的蛇，原來是弓投映在酒杯裡的影子。於是應郴再度請杜宣到府裡喝酒，並讓杜宣坐在當初的位子上，同時向他證明了杯裡的蛇只是牆壁上的弓影，而杜宣的病也因此不藥而癒。後來這個故事被濃縮成「杯弓蛇影」，用來比喻為不存在的事情枉自驚疑恐懼。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)告朔餼（ㄒㄧˋ）羊【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：古代的一種祭祀儀式。天子在年終時，將來年曆書頒給諸侯，諸侯將它藏在祖廟中，每月朔日，以活羊告祭於廟，然後聽政。語出《論語．八佾》：「子貢欲去告朔之餼羊，子曰：『賜也，爾愛其羊，我愛其禮。』」後比喻徒有形式或虛應故事。如：「現代人對於慎終追遠一事，大多抱著告朔餼羊的心態。」也作「告朔羊存」、「餼羊告朔」。

虛應故事【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：故事，舊事、慣例。「虛應故事」指依照慣例做個樣子，應付而已。形容做事不認真，敷衍了事。

典故說明：蘇軾（西元１０３７～１１０１），自號東坡居士，是宋代一位重要的文學家，不僅詩、詞創作卓然有成，他所寫的散文更受到後人讚揚。歷代以來，論述治國事務的言論不少，漢初賈誼《新書》、唐代《貞觀政要》就是政論著作裡的代表作。與古人相比，蘇東坡雖然不曾有專論之作，但也在個人文集裡留下〈策略〉、〈策別〉、〈策斷〉等二十五篇借古喻今的政論文章，表達知識分子對治理國家的想法。他在〈策略五〉裡提到，太祖、太宗立國當時，世局安定無紛擾，文武官員整天悠閒從容。只是平和日子過久了，人難免懈怠懶散，因此認為現在有必要改變這種現象，所以列出五項治國要務供君王選用。其中第三項指出為天子講授經書的侍講之臣，應該以歷代朝政的興衰敗亡為講述主軸，而不是只依著已有的規範，形式上交差了事而已。另蘇東坡也在〈御試制科策〉提到，天子現在所統領的國家安定，沒有內憂外患的困擾，天下歸於和平。雖然有時會有極少數脫序、不如意的事情發生，但也不會造成陛下的困擾。所謂天子親自臨殿策試賢能士子，只不過是延續過去既有制度的一種形式作為罷了！後來「虛應故事」這句成語就從這裡演變而出，用來指依照慣例做個樣子，應付而已。形容做事不認真，敷衍了事。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D)曲突徙薪／枉突徙薪【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻事先採取措施，以防患未然。《五代史平話．唐史．卷上》：「夫救焚者，銷之於曲突徙薪之時者易為力。」明．屠隆《綵毫記》第九齣：「念隱憂漆室效葵傾，鑒先幾曲突徙薪情。」→相似詞，未焚徙薪；相反詞，江心補漏、臨渴掘井。

臨渴掘井【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：等到口渴時才挖井取水。比喻事到臨頭才著手準備，為時已晚。

典故說明：「臨渴掘井」原作「渴而穿井」。《黃帝內經》共十八卷，內容包括《黃帝內經素問》、《靈樞經》兩部分。是春秋戰國前醫療經驗和理論知識的總結，也是現存最早的中醫理論著作。這篇〈四氣調神大論〉記載：強調人應依據四時陰陽調整作息以養生的重要性，闡明四時陰陽是萬物的根本，順應節氣就不會生重病，是養生的方法，如果等到病根生成才治療，亂象已成才治理疏通，就像口渴了才挖井取水，要打仗了才鑄造兵器，這樣豈不是太晚了！後來「臨渴掘井」這句成語，就從原文中的「渴而穿井」演變而來，用來比喻事到臨頭才著手準備，為時已晚。另外在《晏子春秋．內篇．雜上》也記載一則故事：春秋魯昭公逃離自己的國家投奔齊國，齊景公問他原因時，他說：「我因為不懂得任用賢德忠心的人，又聽不進諫言，導致身邊都是奸佞小人，沒有人可以輔佐我，因此失去政權。」景公聽了問晏子：「如果幫助魯昭公回去魯國，他會成為賢明的國君嗎？」晏子回答說：「不會。溺水後才探水路，迷路後才向人問路，就像是面臨災難才趕緊鑄造兵器，被噎著了才趕緊挖井取水，雖然緊急採取行動但是已經來不及了！」「噎」指食物塞住咽喉，氣透不過來。如果把噎改成渴，意思就會更明白。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列選項中括弧內成語的使用，何者正確？【109 警佐】
(A)運動會時跑完大隊接力，人人氣喘吁吁，如同「吳牛喘月」
(B)凡事都應預先提防準備，「曲突徙薪」才能防患於未然
(C)全球氣候受暖化影響，變得「冬溫夏清」，叫人很難適應
(D)爸爸非常尊重媽媽，家中大小事都由她決定。媽媽可謂「牝雞司晨」，很具權威

註：(A)吳牛喘月【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：江淮一帶的水牛怕熱，看見月亮以為是太陽，便喘息不停。見漢．應劭《風俗通義．佚文》。比喻見到曾受其害的類似事物而過分害怕驚懼，或形容天氣酷熱。唐．李白〈丁督護歌〉：「吳牛喘月時，拖船一何苦。」
(B)曲突徙薪／枉突徙薪【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻事先採取措施，以防患未然。《五代史平話．唐史．卷上》：「夫救焚者，銷之於曲突徙薪之時者易為力。」明．屠隆《綵毫記》第九齣：「念隱憂漆室效葵傾，鑒先幾曲突徙薪情。」→相似詞，未焚徙薪；相反詞，江心補漏、臨渴掘井。
(C)冬溫夏清【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：在寒冬裡為父母溫暖被褥，在盛夏中為父母搧涼床蓆。語本《禮記．曲禮上》：「凡為人子之禮，冬溫而夏清，昏定而晨省。」後用以稱讚子女孝事雙親。《孤本元明雜劇．群仙朝聖．第一折》：「孝者侍養雙親，昏定晨省，冬溫夏清，以報生身之恩。」
(D)牝雞司晨【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：母雞代公雞執行清晨報曉的鳴啼。比喻婦人專權。《舊五代史．卷三四．唐書．莊宗本紀八．史臣曰》：「外則伶人亂政，內則牝雞司晨。」《幼學瓊林．卷二．夫婦類》：「牝雞司晨，比婦人之主事。」也作「牝雞牡鳴」、「牝雞晨鳴」。→相似詞，婦奪夫權。

版權所有．翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲《宋史．陳襄傳》:「民有失物者，賊曹捕偷兒至，數輩相撐拄，襄語之曰：“某廟鍾能辨盜，犯者捫之輒有聲，餘則否。”乃遣吏先引以行，自率同列詣鍾所祭禱，陰塗以墨，而以帷蔽之。命群盜往捫，少焉呼出，獨一人手無所污，扣之，乃為盜者。」陳襄之所以能順利破案，乃是利用真盜的何種心理？【108 警佐】
(A)潔癖惡髒 (B)做賊心虛 (C)不信鬼神 (D)天生反骨

註：宋史文載：襄攝浦城令。民有失物者，賊曹捕偷兒至，數輩相撐拄，襄語之曰：“某廟鍾能辨盜，犯者捫之輒有聲，餘則否。”乃遣吏先引以行，自率同列詣鍾所祭禱，陰塗以墨，而以帷蔽之。命群盜往捫，少焉呼出，獨一人手無所污，扣之，乃為盜者；蓋畏鐘有聲，故不敢觸，遂服罪。譯【參：百度百科／https://baike.baidu.hk/item/陳襄/3898787】: 陳襄作為浦城令時，有百姓報案財物失竊，捕役抓到好幾個小偷，小偷們互相指稱對方才是竊案的真兇。陳襄對他們說：“有座廟鐘能分辨盜賊，若是真正的小偷觸摸鐘，鐘就會發出聲響；若不是小偷，鐘則不會發出任何聲音。”於是派吏卒押著小偷們先行前往，自己卻率領官府中的其他官員到廟中祭禱，暗地裡在鐘上塗滿墨汁，再用幕簾遮住，這時才命小偷們一一上前摸鐘。等眾人繞一圈後，發現只有一人手上沒有墨汁，審問後果然他就是真正的小偷。原來那名小偷害怕鐘會發聲，做賊心虛，所以不敢觸摸它。陳襄【參：維基文庫／https://zh.m.wikisource.org/zh-hant/Author:陳襄】: 字述古，福州侯官人，世稱古靈先生。生平宋史有傳。

生於宋真宗天禧元年（1017 年），與陳烈、周希孟、鄭穆友好，人稱「海濱四先生」。慶曆二年（1042 年）進士，初任浦城縣（今屬福建省）主簿，歷知仙居、河陽、蒙陽等縣，因反對新法，曾請求神宗貶斥王安石、呂惠卿以謝天下。神宗時，出知明州。

慶曆八年（1048 年）到仙居任縣令，「民尚樸野，罕知讀書」，「民窮多變，監獄患滿」，又逢縣境大水，著手賑濟災民。卒於神宗元豐三年（1080 年）。著有《古靈集》。

版權所有．翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲《貞觀政要．論儉約》:「玄廬既發，致焚如於夜臺；黃腸再開，同暴骸於中野。」請問「黃腸」為下列何物？【111 警大二技】
(A)陵墓 (B)內臟 (C)棺木 (D)道路

註：《貞觀政要．論儉約第十八》：貞觀十一年，詔曰：“朕聞死者終也，欲物之反真也；葬者藏也，欲令人之不得見也。卜古垂風，未聞干封樹：後世貽則，乃備干棺槨。譏僭侈者，非愛其厚費；美儉薄者，實貴其無危。是以唐堯，聖帝也，谷林有通樹之說；秦穆，明君也，壙泉無斤隴之處。仲尼，孝子也，防墓不墳；延陵，慈父也，嬴、博可隱。斯皆懷無窮之慮，成獨決之明，乃便體于九泉，非徇名于百代也。

※汴釋：

封樹：指堆土為墳，植樹為飾，古代士以上之葬禮方為之。《禮記．干制》:「庶人縣封，葬不為雨止，不封不樹，喪不貳事。」孔穎達疏:「庶人既卑小，不須顯異，不積土為封，不標墓以樹。」

貽：指留，則，禮制也。

棺槨：指的是棺木，內層為棺，外層為槨。

厚：指重。

厚費：指隆重的花費。

無危：指不使自己落入險境。

通：指遍。

壙（ㄎㄨㄤˊ）泉：秦宮殿名。此處指秦穆公安葬之處。

通樹：指所葬之處種滿樹木，未有高厚封土。

防墓不墳：《禮記•檀弓卜》:「孔子既得合葬為防，曰：『吾聞之，古也墓而不墳。今丘也東西南北之人也，不可以弗識也。』於是封之，崇四尺。孔子先反，門人後，雨甚至。孔子問焉，曰:『爾來何遲也？』曰:『防墓崩。』孔子不應，三，孔子泫然流涕曰:『吾聞之，古不脩墓。』」此段指仲尼父母之墓崩，他仍遵守古禮，不費金錢力氣修墓。

版權所有．翻（盜）印／用必究

洎乎闔閭違禮，珠玉為鳧雁；始皇無度，水銀為江海；季孫擅魯，斂以玓瓅；桓魋專宋，葬以石槨，莫不因多藏以速禍，由有利而招辱。玄廬既發，致焚如于夜台；黃腸再開，同暴骸于中野。詳思曩事，豈不悲哉？由此觀之，奢侈者可以為戒，節儉者可以為師矣。

※注釋：

珠玉為鳧雁：此指吳王闔閭以珠玉製成鴨雁一事。

水銀為江海：此指秦始皇灌注水銀成為地宮江海一事。

玄廬、夜臺：皆墓之別名。

黃腸：以柏木中的黃心所做的槨。《後漢書．卷三四．梁統傳》:「帝親臨喪，諸子欲從其誨，朝廷不聽，賜以東園朱壽器、銀鏤、黃腸、玉匣、什物二十八種。」黃腸指棺木。《漢書•霍光傳》:「光薨.....賜金錢、繒絮，繡被百領，衣五十篋，璧珠璣玉衣，梓宮、便房、黃腸題湊各一具。椁木外臧槨十五具。東園溫明，皆如乘輿制度。」唐•顏師古注引蘇林曰:「以柏木黃心致累棺外，故曰黃腸。」

朕居四海之尊，承百王之弊，未明思化，中宵戰惕。雖送往之典詳諸儀製，失禮之禁著在刑書，而勛戚之家多流遁于習俗，閭閻之內或侈靡而傷風，以厚葬為奉終，以高墳為行孝，遂使衣衾棺槨極雕刻之華，靈冥器窮金玉之飾。富者越法度以相尚，貧者破資產而不逮，徒傷教義，無益泉壤，為害既深，宜為懲革。其王公以下，爰及黎庶，自今以後，送葬之具有不依令式者，仰州府縣官明加檢察，隨狀科罪。在京五品以上及勛戚家，仍錄奏聞。”

版權所有・翻（盜）印／用必究

※注釋：

流遁：指耽樂放縱。漢．張衡〈東京賦〉:「若乃流遁忘反，放心不覺，樂而無節，後離其戚。」漢•薛綜注:「言若流情放心，不自反寤，恣意所為，淫樂無禮以無節，終後卒當罹其憂禍。」

以高墳為行孝：此謂以堆高墳墓封土為盡到孝道之舉。

泉：指黃泉.

壤：指地下。

無益泉壤：此以泉壤借代葬於地下之死者。

譯【參：詩詞古文大全網/https://www.iccie.tw/p/10632.html】：貞觀十一年，唐太宗下令說：“我聽說，死亡是人生的終點，死亡讓人回歸到自然，葬就是收藏—要讓別人無法再看到自己。上古的風俗，並沒有堆墳樹碑。一直到了後世，才在葬禮儀式上下工夫。有人譏諷葬禮奢侈，這並非是吝惜錢財，而是為了提倡節儉薄葬，避免貽害自己與子孫。因此，唐堯很聖明，死後簡單葬在谷林，僅在墳邊栽上樹木，作為標記。秦穆公是明君，去世後葬在櫜泉，並沒修築高大的陵墓。孔子是孝子，他把雙親合葬在「防」這個地方，只有墓穴而不堆墳。延陵是慈父，他原本可以在嬴、博兩地之間，埋葬他的兒子，但他並沒有這樣做，因為，他心裡懷著長遠的思慮，他要使兒子的屍體安然地埋在地底下，而不是為了獲得後世的讚美之詞。相反，吳王闔閭違背禮制，用珠玉做成野鴨大雁，作為他的陪葬。秦始皇荒淫無度，墳墓裏有水銀做的江河大海。季孫在魯國擅政，他用瑪瑙之類的美玉來裝殮他的屍體。桓魋在宋國專權，墓葬建造石槨【ㄨㄛˇ／棺材外面的套棺。如：「棺槨」。《西京雜記》卷六：「魏襄王冢，皆以文石為槨，高八尺許，廣狹容四十

版權所有・翻（盜）印／用必究

人。」】。這些人都是因為在墓裏埋藏了大量的財物，而反而招致了災禍，由於墓裏有利可圖而遭受到到折辱【指挫折、凌辱。《史記．卷七．項羽本紀》:「諸侯吏卒乘勝多奴虜使之，輕折辱秦吏卒。」】。有的墳墓在發掘之後，葬器都被焚燒在墓穴中；有的棺槨被開啟，屍骸暴露在曠野間。仔細思量這些往事，豈不讓人感到悲哀。由此看來，奢侈的人可以作為我們的鑒戒【警惕。《初刻拍案驚奇》卷一七:「而今再說一個道流，借設符籙醮壇為由，拐上一個婦人，弄得死於非命。說來與奉道的人，做個鑒戒！」】，節儉的人可以為人表率。我位居四海之尊，承接百王之弊病，如果不明瞭如何來教化百姓，我連睡到半夜都會為之恐懼憂慮。雖然當前喪葬的法規，在儀制【指禮儀制度。《漢書．卷二五．郊祀志下》:「漢興之初，儀制未及定，即且因秦故祠，復立北畤。」《儒林外史》第四八回:「鄉約書不過是添些儀制，勸醒愚民的意思。」】中已經有非常詳細的記載，而對違反禮制的處罰，也在刑書中予以寫明了，但是皇親貴族之中，依然有很多人還在沿襲著那些陳舊的習俗，民間很多百姓也在葬禮時奢侈浪費，傷風敗俗【指敗壞社會風俗習慣。《魏書．卷五五．游明根傳》:「儒者，動存名教，直繩所舉，莫非傷風敗俗。」唐．韓愈〈論佛骨表〉:「傷風敗俗，傳笑四方，非細事也。」也作「敗化傷風」、「敗俗傷風」、「敗俗傷化」、「毀風敗俗」、「傷化敗俗」。】，用厚葬來供奉死者，用高墳來表示孝道，衣衾【ㄧ ㄑㄧㄣ／指死人入棺時所用的衣服與大被。《孝經．喪親》:「為之棺槨衣衾舉之，陳其簠簋而哀感之。」《儒林外史》第五回:「拿一搭麻替他披著，那時衣衾棺槨，都是現成的。」】棺槨，力求華麗的雕刻，靈車冥器，也盡用那些金玉來裝飾。富貴人家破壞法度【指法律和制

版權所有．翻（盜）印／用必究

度。《書經．大禹謨》:「吁！戒哉！儆戒無虞，罔失法度。」《三國演義》第九七回：「魏國法度，兄所知也。吾受國恩，但有死而已。」】，彼此炫耀，貧窮之家則傾家蕩產，彼此攀比【指盲目與高標準相比】，這樣做，有傷害風俗，無益於教化，其所造成的危害，已經非常深了，現在，對此應予以懲治革除。凡王公以下，直至百姓，從今以後，希望各州府的官員們都能嚴格檢查，葬禮如果有不遵照律令格式的，根據情節予以定罪。京城裏五品以上官員和皇親貴族如有違反者，要寫下罪狀，上奏朝廷。”

黃腸【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：以柏木中的黃心所做的槨。《後漢書．卷三四．梁統傳》:「帝親臨喪，諸子欲從其誨，朝廷不聽，賜以東園朱壽器、銀鏤、黃腸、玉匣、什物二十八種。」

槨【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：棺材外面的套棺。如：「棺槨」。《西京雜記》卷六：「魏襄王冢，皆以文石為槨，高八尺許，廣狹容四十人。」

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：《貞觀政要》係一政論性的文獻，分類編撰貞觀年間唐太宗與大臣魏徵、王珪、房玄齡、杜如晦、虞世南、褚遂良、溫彥博、劉洎、馬周、戴胄、孔穎達、岑文本、姚思廉等四十五人間，對當朝政策之討論，或是上述大臣奏疏【奏疏：是臣子向皇帝陳述意見或說明】及當時國家的重大政治措施或計劃等。而〈論儉約第十八〉、〈論奢縱第二十五〉二文【作者：吳兢，唐汴州浚儀人】，節選自《貞觀政要》，其中可窺見唐太宗「貞觀之治」的重要根基在於儉約自持、重視民瘼等重要基石上，並要求官員及人民都要「節欲簡約」，此外，文中君臣間的對話智慧，可供警察公務人員在與上級或與所屬進行溝通時的參考。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲《貞觀政要》提到：「洎乎闔閭違禮，珠玉為鳧雁；始皇無度，水銀為江海莫不因多藏以速禍，由有利而招辱。」請問文中提及的禍、辱，最有可能是？【111 警佐】

(A)爆竊　(B)殺人　(C)毀損　(D)盜墓

註：《貞觀政要》：

闔閭（ㄏㄜˊ ㄌㄩˊ）【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：

1.居室、住宅。也作「闔廬」。

2.人名。春秋吳王，名光。生卒年不詳。周敬王六年，派使專諸刺王僚而自立，後用楚亡臣伍子胥的建議，大敗楚國。更東征卑盧，西伐巴、蜀，威震中國。後與越王句踐戰於檇李，傷重而死。在位十九年。也稱為「闔廬」。

闔閭違禮：指吳王闔閭死後葬于虎丘山下，動用十萬人治喪，“穿土為川，積壤為丘，銅棺三重，湖池六尺，以黃金珠玉為鳧雁”。

鳧雁：像鴨子似的鳥。這裏指用黃金珠玉做成假鳥，作為陪葬之物。

始皇無度，水銀為江海：指秦始皇死後葬于驪山，用水銀註于墓下，是為江海。

新士明出版社・李如霞編著・警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲《貞觀政要．論奢縱》中言：「昔唐堯茅茨土階，夏禹惡衣菲食」，引文中的「惡」字意思與下列哪個選項中的「惡」字相同？【109 警大二技】
(A)羞惡之心，人皆有之
(B)紂之不善，不如是之甚也。是以君子惡居下流
(C)惡形惡相
(D)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也
註：《貞觀政要．奢縱第二十五》中言：「昔唐堯茅茨土階，夏禹惡衣菲食」。
譯：過去，舜讓官吏住在茅草屋中，大禹以飲食豐美為惡。
惡衣菲食【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容生活儉約樸實。《梁書．卷七．皇后列傳．序》：「高祖撥亂反正，深鑒奢逸，惡衣菲食，務先節儉。」《五代史平話．周史．卷上》：「朕自即位以來，惡衣菲食，專以贍軍為念，爾輩怎不知之？」也作「惡衣惡食」。
◎延伸閱讀：今百姓承喪亂之後，比于隋時才十分之一，而供官徭役，道路相繼。兄去弟還，首尾不絕。遠者往來五六千裏，春秋冬夏，略無休時。陛下雖每有恩詔，令其減省，而有司作既不廢，自然須人，徒行文書，役之如故。臣每訪問，四五年來，百姓頗有怨嗟之言，以陛下不存養之。
※注釋：
供官徭役：指供給官府物資與服勞役。
徭役：舊時官府指派成年男子義務性的勞役，包括修城、鋪路、防衛鄉里、戍守邊疆等工作。漢．鼂錯〈論貴粟疏〉：「春耕、夏耘、秋收、冬藏，伐薪樵，治官府，給徭役，……四時之間，無日休息。」《後漢書．卷四九．王符傳》：「聖人深知力者民之本，國之基也。故務省徭役，使之愛日。」也作「傜役」。
嗟：（ㄐㄧㄝ）。怨嗟之義，指怨恨嘆息。

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯：現在，國家社會於天下大亂之後，百姓人口只相當於隋朝時的十分之一。然而，如今供給官府物資與服勞役的人仍然很多，每個家庭裏面，當兄長才剛服完勞役回到家，而弟弟卻又不得不離開要前往服勞役，並且服勞役往來征程幾千里，一年四季，都沒有休止的時候。皇上雖然仁德，每每下令應減輕服勞役。然而，有些部門仍而按照計畫，還是需要不斷徵派百姓去服勞役。官府希望減輕勞役的文書不斷的下達，可是，百姓服勞役的征程仍依然如昔。我常常去探訪民間疾苦，而這四五年來，老百姓之中充滿著許多抱怨之詞了，他們認皇上不體恤人民，不愛護百姓。

昔唐堯茅茨土階，夏禹惡衣菲食。如此之事，臣知不復可行于今。漢文帝惜百金之費，輟露台之役，集上書囊以為殿帷，所幸夫人衣不曳地。至景帝以錦綉綦組妨害女工，特詔除之，所以百姓安樂。至孝武帝，雖窮奢極侈，而承文、景遺德，故人心不動。向使高祖之後即有武帝，天下必不能全。此于時代差近，事跡可見。

※注釋：

茅茨（ㄘˊ）：即用茅草所蓋的屋頂，指茅屋。《墨子•三辯》：「昔者堯舜有茅茨者，且以為禮，且以為樂。」

菲食：指粗糙之飲食。

夫人衣不曳地：此指夫人不喜拖地而製工煩費之長衣，事見《漢書•景帝紀》。

綦組：指五彩條帶。《楚辭•招魂》：「綦組綺縞，結琦璜些。」漢•王逸注：「綦組，綬類也。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

譯：在過去，舜讓官員們住在茅草屋中，大禹則以享用美食為惡。這些躬行簡儉的節儉的美德，我知道已無法能在現今社會推行了。漢文帝珍惜節省百萬資金，停止修建皇宮露台，他蒐集大臣們上書用的布囊，來做大殿的帷幕，他不讓他寵愛的夫人們的穿衣裙長得拖到地上而製工煩費之長衣。漢景帝認為，織錦刺繡會妨礙女工，於是下令解散官府的織衣工作坊，讓老百姓們休養生息，得以安居樂業。漢武帝時，他雖然窮奢極欲（形容極端奢侈貪欲。《漢書．卷八五．谷永傳》:「失道妄行，逆天暴物，窮奢極欲，湛湎荒淫。」《封神演義》第七回:「荒淫酒色，徵歌逐妓，窮奢極欲，聽讒信佞，殘害忠良。」也作「窮奢極侈」。），但還是繼承了漢文帝、漢景帝的遺風，因此，民心當尚沒有動搖。如果漢高祖之後就是漢武帝即位，那麼，漢代的江山必定會不保了。這些情況距離現今較近，事情還清楚可見。

今京師及益州諸處營造供奉器物，並諸王妃主服飾，議者皆不以為儉。臣聞昧旦丕顯，後世猶怠，作法于理，其弊猶亂。陛下少處民間，知百姓辛苦，前代成敗，目所親見，尚猶如此，而皇太子生長深宮，不更外事，即萬歲之後，固聖慮所當憂也。

※注釋：

昧旦：指拂曉。

丕：指大。

臣聞昧旦丕顯：此言官員每日早起戮力從公，以求建立偉大的豐功偉業。

版權所有・翻（盜）印／用必究

譯：現在，京城與益州等地，刻正在大興土木，各位王爺、妃嬪們的服飾，也是做的極其精美，民間的輿論都認為：這真是太奢侈了。臣聽說，每日早起戮力從公，以求建立偉大的豐功偉業的君主，到了後代還會因循苟且懈怠【因循苟且，指沿續舊習，敷衍草率，不思改革。如：「由於公司主其事者的因循苟且，造成了新大樓施工效率的低落及工程品質的粗糙。」明．茅坤《唐宋八大家文鈔》卷八二：「夫因循苟且，逸豫而無為，可以僥倖一時，而不可以曠日持久。」】【懈怠，指工作懶散不勤勉。《呂氏春秋．季夏季．音律》：「趣農收聚，無敢懈怠。」《三國演義》第七四回：「軍士晝夜防護，不敢懈怠。」】；而國家所制定的那些合乎常理的法令規定，久而久之還是會出現弊端，產生混亂。皇上您年輕時，在民間成長，真的了解百姓們的辛苦。而前朝的成敗，您也是一一看在眼裏，卻還尚且這樣子做。而太子是生長在宮中，他養尊處優，更不知民間疾苦，將來即位之後，可想而知，到時候的情形，真是堪憂啊。

然儉以息人，貞觀之初，陛下已躬為之，故今行之不難也。為之一日，則天下知之，式歌且舞矣。若人既勞矣，而用之不息，倘中國被水旱之災，邊方有風塵之警，狂狡因之竊發，則有不可測之事，非徒聖躬旰食晏寢而已。若以陛下之聖明，誠欲勵精為政，不煩遠求上古之術，但及貞觀之初，則天下幸甚。

※注釋：

風塵之警：指邊境敵人入侵，揚起塵土，警報傳來。

狂狡因此竊發：指狂暴狡詐之不法分子，會藉機鬧事。

旰：(ㄍㄢˋ)。指天晚；或指晚上，日落的時候。《說文解字．日部》：「旰，晚也。」《後漢書．卷七九．儒林傳上．尹敏傳》：「與班彪親善，每相遇，輒日旰忘食，夜分不寢。」《文選．謝朓．詶王晉安詩》：「拂霧朝青閣，日旰坐彤闈。」

晏：指延後、延遲。

旰食晏寢：指因忙於公務而遲食晚睡。

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯：不過，利用節儉來使人民獲得休養生息的狀況，在貞觀初年，皇上已經親自具體實行並實踐過了，因此，現在要再實行起來，也不會有多大的困難。只要您實行節儉一天，那全天下都會知道，大家就會載歌載舞。如果百姓已經的勞苦了，還把節儉二字用個不停，一旦國家遭受水旱之災，或邊境敵人入侵，揚起塵土，警報傳來，那麼，狂暴狡詐之不法分子，就會藉機鬧事，那就將會有無法預測的事情要發生了，而這些事情，不僅僅只是會使皇上因忙於公務而遲食晚睡而已。如果皇上聖明，真要勵精圖治，那麼，不需要去遠求運用上古的方法，只要做到像貞觀初年那樣子，那麼，天下就會很幸運了。

(A)公孫丑上：孟子曰：「人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心。非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。有是四端而自謂不能者，自賊者也；謂其君不能者，賊其君者也。凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。」

惻隱之心：是見到別人遭受不幸時，心中所生的難過、同情。

羞惡之心：指做了錯事、或是做了壞事，而感到羞恥、憎惡的心情。

是非之心：明辨對錯曲直的思想、意念。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)子貢曰：「紂之不善，不如是之甚也。是以君子惡居下流，天下之惡皆歸焉。」

譯：子貢說：「紂王的無道，並不象所傳說的那麼厲害。所以君子最討厭自己身上有污點，一旦有污點，人們就會把所有的壞事都集中到他身上。」

(C)惡形惡相＝惡形惡狀：指態度兇惡。

(D)里仁篇：子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」

譯：孔子說：「立志追求真理，而恥於粗布淡飯的人，不值得交談。」

惡衣惡食【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：惡衣，粗劣的衣服。惡食，粗糙的食物。惡衣惡食形容生活儉約樸實。《論語．里仁》：「士志於道而恥惡衣惡食者，未足與議也。」《漢書．卷九九．王莽傳上》：「惡衣惡食，陋車駑馬，妃匹無二，閨門之內，孝友之德，眾莫不聞。」也作「惡衣菲食」、「惡衣糲食」、「惡衣蔬食」。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎第三章　子部選

《單一選擇題──練習題》

▲我是儒家弟子，貼在書桌前的座右銘最不可能是？【111 警佐】
(A)虛一而靜　(B)為道日損
(C)君子德風　(D)見利思義　(E)天行健，君子以自強不息
註：(A) 虛一而靜【參：百科知識／https://www.jendow.com.tw/wiki/虛一而靜】:虛一而靜出自《荀子．解蔽》篇又作”虛壹而靜“。虛一而靜指虛心、專一而冷靜地觀察事物，就能得到正確的認識。解釋：“虛”，指虛心，不以已有的認識妨礙再去接受新的認識；“一”，指思想專一；“靜”，指思想寧靜。荀子告訴我們要做到清明，就必須做到虛心、專心、靜心。
荀子→儒家。
◎延伸閱讀：《荀子．解蔽》(節錄)：聖人知心術之患，見蔽塞之禍，故無欲、無惡、無始、無終、無近、無遠、無博、無淺、無古、無今，兼陳萬物而中縣衡焉。是故眾異不得相蔽以亂其倫也。
※注釋：
諸「無」字：表不預先存有成見，需保持頭腦冷靜。
縣，懸也。
衡，權衡，量輕重之工具。
兼陳萬物而中縣衡焉：此喻以客觀標準判斷是非。

版權所有．翻（盜）印／用必究

何謂衡？曰：道。故心不可以不知道；心不知道，則不可道，而可非道。人孰 欲得恣，而守其所不可，以禁其所可？以其不可道之心取人，則必合於不道人，而 不合於道人。以其不可道之心與不道人論道人，亂之本也。夫何以知？曰：心知道， 然後可道；可道然後守道以禁非道。以其可道之心取人，則合於道人，而不合於不道之人矣。以其可道之心與道人論非道，治之要也。何患不知？故治之要在於知道。

※注釋：

道：此乃非指道家之道，而係指儒家的禮義。

人何以知道？曰：心。心何以知？曰：虛壹而靜。心未嘗不臧也，然而有所謂 虛；心未嘗不兩也，然而有所謂壹；心未嘗不動也，然而有所謂靜。人生而有知， 知而有志；志也者，臧也；然而有所謂虛；不以所已臧害所將受謂之虛。心生而有 知，知而有異；異也者，同時兼知之；同時兼知之，兩也；然而有所謂一；不以夫一害此一謂之壹。心臥則夢，偷則自行，使之則謀；故心未嘗不動也；然而有所謂 靜；不以夢劇亂知謂之靜。

※注釋：

臧：(ㄗㄤˋ)。即藏，指心可藏有一切知覺。

兩：即謂心可兼知二不同事物。

夢劇：夢，想像；劇，指囂煩、混亂。夢劇指思緒混亂。

版權所有・翻（盜）印／用必究

未得道而求道者，謂之虛壹而靜。作之：則將須道者之虛則入，將事道者之壹則盡，盡將思道者靜則察。知道察，知道行，體道者也。虛 壹而靜，謂之大清明。萬物莫形而不見，莫見而不論，莫論而失位。坐於室而見四 海，處於今而論久遠。疏觀萬物而知其情，參稽治亂而通其度，經緯天地而材官萬 物，制割大理而宇宙里矣。恢恢廣廣，孰知其極？睪睪廣廣，孰知其德？淖淖紛紛， 孰知其形？明參日月，大滿八極，夫是之謂大人。夫惡有蔽矣哉！

※注釋：

睪：讀為昊（ㄏㄠˋ），指廣大。如：「昊天罔極」。

廣：讀為曠（ㄎㄨㄤˋ），指廣大之貌。

淖【ㄠㄨㄢˋ／指滾沸的】淖紛紛：指紛雜貌。

※本文宗旨：荀子認為心有辨別之作用，惟此作用係藉由性而非心所發動者。此乃因該作用是順應自利之物質需求而生，此種緣於動物本能的性並未有道德動機。由此，則心雖有知，但並非係天生明智，這正是心性受到蔽塞之根源。為求轉化自利之動物性，而成為得以鑑明萬物的澄明之心，荀子認為，必先要養成正確的認識觀——即指「道（禮義）」也。警察人員身為公務體系之一份子，案牘勞形【案牘，指公事文書。「案牘勞形」形容因文書工作繁重而疲憊不堪。如：「他近來案牘勞形，整個人都瘦了一圈。」】，埋首公文，時日一久，實易忘記當初投身公門之初衷。故而，須時時節欲自制，澄清本心，以免迷失誠明的本性。

荀子名況，字卿，趙國郇邑人，戰國著名的儒家代表。荀子是繼孔子、孟子以後之大儒家，有別於孔子的仁恕、孟子的仁義，荀子認為「人之性惡，其善者偽也」，特別強調人的惡性必須靠後天的學習和禮教約束才能「化性起偽」，成為善性。荀子所主張的規範性強的禮教，成為法家集大成者——韓非的重要理論基礎。著名法家代表如韓非和李斯，都是荀子的學生。《荀子》一書，經西漢末年劉向校定，該書共計有三十二篇，其中〈大略〉、〈宥坐〉、〈子道〉、〈法行〉、〈哀公〉、〈堯問〉為弟子所述，其餘各篇則都是荀子自著。

版權所有・翻（盜）印／用必究

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_3482.html】：聖人知道思想方法上的問題，他可以看到被蒙蔽的禍害，因此，既不任憑內心的愛好、也不任憑內心的憎惡，既不是只看到開始、也不是只看到終點，既不是只看到近處、也不是只看到遙遠處，既不只是求務實廣博、也不安於淺陋窄小，既不是只了解過去、也不是只知道現在，而是同時觀察各種事物，並於其中依據事物一定的標準，而進行各種權衡。因此，許多的差異與對立面，就不會互相掩蓋，以致搞亂了事物的條理。

何謂權衡事物的標準呢？「就是道。」因此，一個人心裡不可以不了解「道」。如果一個人心裡不了解「道」，就會否定「道」，而認可了違背「道」的東西。有誰希望獲得自在，但卻遵奉自己否定的東西，並用它來制止自己所贊成或肯定的東西呢？如果用他那種否定「道」的思想去選取人，就一定會和不奉行「道」的人情投意合，而無法與奉行「道」的人得以志同道合。又若帶著他那種否定「道」的思想和不奉行「道」的人去議論奉行「道」的人，這就是社會之所以混亂的禍根。那這樣，還憑什麼去瞭解奉行「道」的人呢？再說：一個人的心中瞭解了「道」，然後就會贊成並肯定「道」。贊成並肯定「道」，然後就能遵奉「道」，並得以制止違背「道」的東西。用他那種贊成「道」的思想去選取人，就會和奉行「道」的人情投意合，而不會與不奉行「道」的人同流合污了。如果帶著他那種贊成「道」的思想和奉行「道」的人，去議論違背「道」的人，這就是社會之所以能夠獲得有效治理的關鍵。那這樣，又何必擔心那些無法瞭解奉行「道」的人呢？因此，要把社會治理好的關鍵，便在於瞭解「道」。

版權所有・翻（盜）印／用必究

人要靠什麼來瞭解「道」呢？「靠心。」又，心要靠什麼來瞭解「道」呢？「靠虛心、專心與靜心。」心從來沒有不儲藏資訊的時候，但卻有所謂「虛」；心從來沒有不彼此兼顧的時候，但卻有所謂「專」；心從來沒有不活動的時候，但卻有所謂「靜」。一個人生下來，就充滿著智慧，有了智慧，就會有記憶；記憶嘛，也就是會儲藏資訊；但是有所謂「虛」，不讓已經儲藏在心中的見識去妨害那些將要接受到的知識，就叫做「虛心」。一個人的心，生來就有智慧，有了智慧就能區別與分辨各種不同的事物；區別與分辨各種不同的事物，也就是同時瞭解了它們了；同時瞭解到它們了，也就是會彼此兼顧了；但是有所謂「專」，不讓那些種種的事物，來妨害人們對這些種種事物的認識，就叫做「專心」。一個人的心，若睡著了，就會做夢，懈怠的時候，就會擅自馳騁空亂想像，使用它(指心)的時候，就自然會思考、謀劃，因此，心從來沒有不活動（指思考）的時候；但是有所謂「靜」，不讓那些夢幻與煩雜的胡思亂想，擾亂了智慧，就叫做「靜心」。

版權所有・翻（盜）印／用必究

對於那些還沒有掌握「道」而想要追求「道」的人，就要告訴他們「虛心、專心與靜心」的道理，以作為他們行動的準則。想要求得「道」的人，如果達到了「虛心」的地步，就能夠得到「道」；想要奉行「道」的人，如果達到了「專心」的地步，就能夠窮盡「道」的全貌；想要探索「道」的人，如果達到了「靜心」的地步，就能夠明察到「道」了。瞭解「道」到了十分明察的境界，知道了「道」能實行，那這就是實踐「道」的人了。達到了「虛心、專心與靜心」的境界，這就叫做最大的清澈澄明了。此時，他對於萬事萬物，再也沒有什麼會露出了形跡而看不見的了，沒有什麼看不見了而且無法評估判斷的了，沒有什麼無法評估判斷了而知識不到位的了。他坐在屋裡，就能看見整個天下，處在現代而能評估判斷遠古時代，並能通觀萬物而且能看清楚它們的真相，可檢驗考核社會的治亂而且能通曉它的法度【指法律和制度】，能治理天地而且可以控制、監督與利用萬物了，能掌握了綜觀全局的大道理而且對整個宇宙就都了瞭若指掌(比喻對事情了解得非常清楚。參見「瞭如指掌」條。《宋史．卷四二七．道學傳．序》:「周敦頤出於舂陵，乃得聖賢不傳之學，作《太極圖說》、《通書》，推明陰陽五行之理，命於天而性於人者，瞭若指掌。」) 了。思想無限的寬闊廣大啊，誰能知道他智慧的盡頭呢？！思想無限的浩瀚廣大啊，誰能知道他德行的深厚呢？！思想無限的千變萬化、紛繁複雜，誰能知道他思想的輪廓呢？！他生命的光輝與太陽月亮相當，博大充塞至八方極遠的地方，這樣的人就叫做偉大的人。這種人哪裡還會有什麼被蒙蔽的東西了呢？！

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：儒家：以下為荀子的言論【參：警大，敬安監修，鄒濬智著，《國文基本教範》】：

※原文：人之性惡，其善者偽也。

※主旨：人的惡性，他的善性不是真的，還是需要靠後天的矯治。亦即，就是改惡從善的意思。

※注釋：

性惡說：荀子的人性學說主張。認為人性本惡，唯有經過後天的師法教化，禮儀引導，才能化性起偽，改惡向善。《荀子．性惡》：「人之性惡，其善者偽也。」清．王先謙．集解：「偽，為也，矯也，矯其本性也。」

改惡從善：指改正惡行，走上善途。明．無名氏《齊天大聖》第四折：「尊上帝好生之德，再休題妄想貪嗔，從今後改惡向善，朝上帝禮拜三清。」也作「改惡從善」。

※原文：聖人者，人之所積而致。

※主旨：聖人也是一般人經由長期的努力所累積而成的。

※原文：君子養心莫善於誠。

※主旨：君子修養自己的品德，沒有比真誠更重要的了。亦即，君子是用真誠來修養心性。

※原文：荀子〈勸學篇〉：君子生非異也，善假於物也。

※主旨：君子的本性跟一般人沒什麼不同，只是君子善於借助外物罷了。亦即，君子的品行並非天生的，而是他們懂得借外力來自我修行囉！

版權所有．翻（盜）印／用必究

※原文：塗之人可以為禹。

※主旨：路上隨便看到一個人，任何人都可以成為跟禹一樣的聖人。亦即，只要肯努力，凡人都可以變成聖人。

※注釋：

塗：指途也。塗之人，就是指路人。

※原文：心何以知？曰：「虛壹而靜。」

主旨：要讓心保持良好的判斷力？就是要保持冷靜，去除掉個人的主見。亦即，只要虛心、專一而冷靜地觀察事物，就能得到正確的認識。虛壹而靜＝虛一而靜。

◎延伸閱讀：戰國．荀況〈天論〉：荀子於本文闡述其天道觀（宇宙觀），荀子認為自然界有其運行的規律，而與人世間的治亂並無關，也不會受到人之意志所影響。荀子以客觀、理性的精神，分析自然界，並認為自然界是可被人所認識與改造的，全文充滿著科學與積極之精神，為中國歷史上首次提出「人定勝天」的思想者，他提出「天人之分」、「制天用天」、「事在人為」之人本思想，以助破除先秦以來鬼神至上的迷信。

新士明出版社．李如霞免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

(B) 為道日損【參：https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=172113】：出自於《老子道德經》《第四十八章為道日損》：為學日益，為道日損，損之又損，以至於無為；無為而無不為矣。故取天下者常以無事；及其有事，不足以取天下。

譯：「為學日益，為道日損」：從事於學問，知識一天比一天增加，從事於『道』，知識一天比一天減少。

評：追求學問，就要求天天都學有所得，習有所成。而追求大道呢，只是要求每天儘量減少自己的欲望和行為。對自己的欲望和行為減之再減，堅持不懈地一直減下去，最後就可以達到無為的境界了。達到了無為的境界之後就會發現，已經沒有什麼事情不可以實現了。這就是物極必反的道理啊！

老子【前 571 年 - 前 471 年】【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/老子】：李氏，一說姓老，一說姓利，名耳或貞，字聃，世人尊稱為「老子」，生於東周的楚國苦縣厲鄉曲仁里【原屬陳國，今河南省鹿邑縣】，師從商容，於東周春秋時周朝守藏室任柱下史。中國春秋時代思想家，隱居邢臺廣陽山。其著作被人們廣泛稱為《道德經》，為道家和道教的經典。

老子的學說後被莊周、楊朱、列禦寇等人發展，後人奉為道家學派之開教宗師。《史記．老子韓非列傳》中曾記載孔子向老子請教關於禮的問題。老子主張無為而治、天人合一、清靜無為的統治理念，和莊子同樣是道家的重要人物，合稱「老莊」。

老子被尊為道家與道教始祖、東方三大聖人之首，唐朝追認李聃為李姓始祖。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：道家：以下為老子的言論【參：警大，敬安監修，鄒濬智著，《國文基本教範》】：

※原文：《道德經／老子．第十三章》：「吾所以有大患者，為吾有身」，及吾無身，有何患？

※主旨：「我之所以有大患，是因為由於我有自身的榮辱利益概念」；如果我沒有了自身的榮辱利益概念，我還會有什麼禍患呢？亦即，因為有欲望才會得到心病，如果能忘了欲望，自然就不會有什麼煩惱了。

※原文：《道德經／老子．第十六章》：致虛極，守靜篤，「萬物並出，吾以觀其復。

※主旨：使心靈保持虛和靜的至極篤定狀態，絲毫不受影響，「為的是萬事萬物並行發生時，我用這種心態來觀察事物循環往復的規律」。亦即，心境虛極不妄動，看著萬事萬物的發展和毀滅，從中去學習物極必反的大道理。

※注釋：

虛極靜篤：虛和靜，都是在形容人的心境是處於空明寧靜狀態，但由於外界的干擾、誘惑，人的私慾便會開始躍動。因此，心靈就會蔽塞不安，所以，必須注意「致虛」和「守靜」，以期能恢復心靈的清明（空明寧靜）。

※原文：《道德經／老子．第二十二章》：夫唯不爭，則天下不能與之爭。

※主旨：只有不去和別人爭，別人自然也不會去跟你爭，那天下也就能免去紛爭。

※注釋：

老子的「不爭」是善利不爭，隨機善應，曲全應物。又，若做到了老子說的「四不」，也就是達到了「不爭」的境界，無為而無不為，無私而成其私，不爭而天下莫能與之爭。

版權所有．翻（盜）印／用必究

※原文：《道德經／老子．第二十八章》：知其雄，守其雌，為天下谿。為天下谿，「常德不離，復歸於嬰兒」。

※主旨：深知什麼是剛勁、躁進、強大，卻安守柔靜、軟弱、謙下的地位，甘願做天下的溪澗。甘願作天下的溪澗，「永恆的德性就不會離失，回覆到嬰兒般純真、稚氣的狀態。亦即，如果能常常把品德守好，心就會像嬰兒一樣單純。」

※注釋：

知雄守雌：語本《老子》第二八章：「知其雄，守其雌，為天下谿。」表示雖知如何剛強，卻安於柔弱，不與人爭。此為道家韜光養晦的處世哲學。宋．范仲淹〈老子猶龍賦〉：「知雄守雌，宛訝存身之際；絕聖棄智，潛疑勿用之時。」

※原文：《道德經／老子．第四十六章》：天下有道，卻走馬以糞；天下無道，戎馬生於郊。禍莫大於不知足，咎莫大於欲得。「故知足之足，常足矣。」

※主旨：統治者如果遵循道的規律來治理天下，就可以讓戰馬退還到田間裡去耕糞田了；若不遵循道的規律來治理天下，那麼，則戰馬也會在郊野戰場產下馬駒。沒有什麼比放縱慾望／不知足的罪惡更大了，沒有什麼比不知滿足的禍害更大了，沒有什麼比貪戀想得到的過錯更大了。所以，「只要能知足，就不會覺得不足了。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

※原文：《道德經／老子．第四十八章》「為學日益，為道日損。」損之又損，以至於無為；無為而無不為矣。

※主旨：「追求學問，就要求天天都學有所得，習有所成—如此才能增長見識；而追求大道呢，只是要求每天儘量減少自己的欲望和行為—，惟有放淡欲望、清淨無為，並且必須專一修煉，才能得道與開慧。」對自己的欲望和行為減之再減，堅持不懈地一直減下去，最後，就可以達到無為的境界了。達到了無為的境界之後就會發現，已經沒有什麼事情不可以實現了。這就是物極必反的道理啊！

※注釋：

為學日益，為道日損：亦即，書當然是讀的愈多愈好，但一旦知識越多、知道的越多，則愈容易產生主見，因此，若要回歸本性，就得放下因為讀太多書所產生的主見。

※原文：《道德經／老子．第七十六章》：堅強者死之徒，柔弱者生之徒。「兵強則滅，木強則折」。堅強處下，柔弱處上。

※主旨：堅強的事物是走向死亡之路，柔弱的事物是走向生存的道路。所以，「用兵逞強就易走向破滅，木強失去柔韌之性，就易招致斷折」。堅強最終處於劣勢，柔弱最終處於優勢。亦指，萬事萬物若太過堅強，容易折損；身段若能放軟，反而能夠長久。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：道家：以下為莊子的言論【參：警大，敬安監修，鄒濬智著，《國文基本教範》】：

※原文：《莊子．內篇．宗師》：「墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大通，此謂坐忘。」

※主旨：指「忘卻肉身，罷免視聽，拋開形體，去除巧智，與自然大道融通為一，這就是『坐忘』了。」此時，指身體沒有感覺了，沒有思想，沒有妄念，沒有雜念，可是並不是不知道，什麼都知道，知道沒有思想沒有妄念。亦即，放掉你的感官和主觀思維，就能接近大道了。

※原文：《莊子．外篇．天道》：「水靜猶明，而況精神！聖人之心靜乎！天地之鑑也，萬物之鏡也。」

※主旨：「指水靜了，尚且能夠澄澈明麗，更何況是人的精神！聖人的心裡有靜的境界，因此，聖人之心才能叫作是映照天地和萬物的鏡子。」亦即，如果能讓人的精神像水一般的平靜，自然就能看清楚一切萬事萬物。

※原文：《莊子．內篇．養生主第三》：吾生也有涯，而知也無涯，以有涯逐無涯，殆矣。

※主旨：指人的生命是有限的，而知識卻是無窮無盡。若是固執的想要用有限的生命去追逐無窮無盡的無限的知識，這種鑽牛角尖的行為是很危險的啊。

※原文：「為善無近名，為惡無近刑。」

※主旨：「做好事不要是為了名聲，而做壞事適可而止，不可觸犯法律。」亦指，做好事不需要太高調，但也不要去嘗試做犯法的事，保持中庸之道才能長久。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：道家：以下為楊朱學說【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/楊朱學說】：是指春秋戰國時代，以楊朱為代表的學說，為道家的激進派，充滿了個人主義、利己主義與享樂主義。本派門徒，知名者有詹何、魏牟、子華、它囂、巫馬、田巴、倪說、告不害等。楊朱主張「貴己」、「為我」。所謂「貴己」，是說「全性保真，不以物累形」，即順乎人類自然本性；「為我」則指行為應以個人出發，也就是主要是在提倡個人主義。他突破老子的清心寡欲，主張放縱自我以達到快樂的享樂主義，他反對墨家的兼愛及儒家的仁義主張，認為治國的大前提是「既不損己為人，亦不損人為己。」楊朱發表思想時，各國諸侯為擴充王國領土而發動戰爭、驅策庶民以保王族利益，他認為這有違人性，非治天下之道。他說：「人人不損一毫，人人不利天下，天下治也。」楊朱的貴己說，以態度明顯但是手段溫和的自我中心主義，主張追求個人獨立的自然權利，衝擊當時的君權思想，實則是墨子功利主義、利他主義思想之外的又一反對專制學說，故孟子常把兩者相提並論，稱楊朱是「拔一毛以利天下而不為」，因而衍生出「一毛不拔」的成語。但孟子也說，「逃墨必歸於楊，逃楊必歸於儒」，簡稱「逃墨歸楊，逃楊歸儒」，所以許多後人詮釋，孟子認為「楊近墨遠」楊朱思想較接近於儒家思想。【惟本文仍將楊朱歸類於道家的言論】【參：警大，敬安監修，鄒濬智著，《國文基本教範》】：

※原文：從心而動，不違自然所好；順性而遊，不逆萬物所好。當身之娛非所去也，故不為名所勸。從性而游，不逆萬物所好；死後之名非所取也，故不為刑所及。

※主旨：「隨心所欲地行動，不違反自然的愛好—即不放棄自身的歡樂，所以，不被名聲引誘。依照本性遊玩，不背逆萬物的愛好—不追求死後的名聲，所以，受不到刑罰的懲處。」名譽的大小，壽命的長短，他們都從不掛在心上。」亦指，不論做什麼事，都要順應自然而為。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)君子德風【參：中國哲學書電子化計劃 / https://ctext.org/analects/yan-yuan/zh?searchu=君子之德風，小人之德草。】:

《顏淵》:季康子問政於孔子曰:「如殺無道，以就有道，何如？」孔子對曰:「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣。君子之德風，小人之德草。草上之風，必偃。」

譯：季康子問政:「如果殺掉惡人，延攬好人，怎樣？」孔子說:「您治理國家，怎麼要殺人呢？如果您善良，人民自然也就善良。君王的品德像風，群眾的品德像草，風在草上吹，草必隨風倒。」

孔→儒家。

(D)見利思義【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】:看見錢財利益，要想到道義。《論語．憲問》:「今之成人者，何必然？見利思義，見危授命，久要不忘平生之言，亦可以為成人矣。」《群音類選．官腔類．卷八．還帶記．裴度還帶》:「財利迷心，人情世態，見利思義，于君無愧。」

◎延伸閱讀：儒家：以下為孔子之言論【參：警大，敬安監修，鄒濬智著，《國文基本教範》】:

※原文：仁者己欲立而立人，己欲達而達人。

※主旨：自己做好立身處世的修養，也讓別人能做好立身處世的修養；自己求得通達，也讓別人求得通達。語本《論語．雍也》:「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

※原文：子曰：我欲仁，斯仁至矣。

※主旨：孔子說：「仁是離我們生活很遠的事情嗎？我想要行仁，自然就會展現出仁的行為。」這裡強調的是人能主動行「仁」。

※原文：去私欲，忠人事。

※主旨：除去掉個人的私欲，盡全力把事情做好。

※原文：己所不欲，勿施於人。

※主旨：自己所不喜歡的事物，不要加在別人身上。《論語．衛靈公》：「子貢問曰：『有一言而可以終身行之者乎？』子曰：『其恕乎！己所不欲，勿施於人。』」元．楊梓《豫讓吞炭》第一折：「待驅兵領將，積草屯糧，平白地要把鄰邦困，可不道己所不欲，勿施於人。」

※原文：君子喻於義，小人喻於利。

※主旨：君子做什麼事都只想到合不合宜，小人做什麼事都只想到對自己有沒有好處。即謂，君子通曉道義，小人通曉私利。

※注釋：喻：知道、明白。如：「家喻戶曉」、「不言而喻」。唐．白居易〈秦中吟．買花〉：「低頭獨長歎，此歎無人喻。」

義：合宜的事情。《論語．為政》：「見義不為，無勇也。」《淮南子．齊俗》：「為義者，布施而德。」

利：好處、益處。如：「利益」、「福利」、「漁翁得利」。《論語．里仁》：「君子喻於義，小人喻於利。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

※原文：見利思義，見危授命。

※主旨：看見錢財利益，要想到道義(《論語．憲問》：「今之成人者，何必然？見利思義，見危授命，久要不忘平生之言，亦可以為成人矣。」《群音類選．官腔類．卷八．還帶記．裴度還帶》：「財利迷心，人情世態，見利思義，于君無愧。」；看到危機，要想到能不能犧牲自己去化解危機。)；面臨危難時，能不惜犧牲個人生命，全力以赴。(《論語．憲問》：「見利思義，見危授命，久要不忘平生之言，亦可以為成人矣。」《文選．殷仲文．解尚書表》：「至於愚臣，罪實深矣，進不能見危授命，亡身殉國，退不能辭粟首陽，拂衣高謝。」也作「見危致命」、「見危受命」。)

※原文：直而無禮則絞。

※主旨：正直但行為卻不合禮，那就是尖刻。

※注釋：

絞(ㄐㄧㄠˇ)：急切、偏激。《論語．陽貨》：「好直不好學，其蔽也絞。」

※子曰：「恭而無禮則勞，慎而無禮則葸，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷。」譯：孔子說：「恭敬而無禮則徒勞，謹慎而無禮則膽怯，勇猛而無禮則闖禍，直率而無禮則尖刻。如果領導能真心愛護親屬，則百姓就會崇尚仁愛；如果領導能真心愛護故舊，則百姓就不會冷漠無情。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

※原文：君子義以為質，禮以行之，遜以出之，信以成之。

※主旨：君子做人處事以義理做本質，按照禮節行事，再用謙遜的態度表現出來，最後拿誠實信用來完成，出口就要做到；能夠這樣，便可算是一個君子人了。

※注釋：

義以為質：義是做人應該做的事。質是本質。言君子須以義作骨幹。

※原文：孝悌也者，其為仁之本歟！

※主旨：仁的本質，是孝順父母，友愛兄弟吧！

※注釋：

孝悌：孝順父母，友愛兄弟。《文選．司馬相如．喻巴蜀檄》:「因數之以不忠死亡之罪，讓三老孝悌以不教誨之過。」《文選．劉孝標．辯命論》:「敦孝悌，立忠貞。」也作「孝弟」。

※原文：君子之德風，小人之德草，草上之風，必偃。

※主旨：君子的德行就像風，老百姓的德行就像草，風吹過草，草自然就會低頭順服，而且跟隨他。

※注釋：

風行草偃（ㄧㄢˇ）：語本《論語．顏淵》:「君子之德，風，小人之德，草；草上之風，必偃。」比喻在上位者以德化民。《三國志．卷五三．吳書．張紘傳》裴松之注引《吳書》:「平定三郡，風行草偃，加以忠敬款誠，乃心王室。」唐．劉禹錫〈為淮南杜相公謝兵馬使朱鄭等官表〉:「遂使感激之士，希勇爵以捐驅，猖狂之徒，盼聖澤而悛性，風行草偃，其勢必然。」也作「風行草靡」、「風行草從」、「草靡風行」、「草偃風行」、「草偃風從」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

※原文：衛靈公：子曰：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」

※主旨：衛靈公：孔子說：「志士仁人中，沒有貪生怕死而出賣正義的人，卻有為了維護正義而捨生忘死的人。」

※注釋：

殺身成仁：語本《論語．衛靈公》：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」指為正義而犧牲生命。《東周列國志》第一〇一回：「然大丈夫殺身成仁，視死如歸，功在當時，名垂後世，何不可願之有哉？」也作「殺身成義」。→相似詞，大公無私、公而忘私、捨身求法、捨身取義、捨生取義、為國捐軀；相反詞，自私自利、損人利己、降志辱身、苟且偷生。

捨生取義：「捨生取義」之「捨」，典源作「舍」。「舍」同「捨」。「捨生取義」指為正義真理而不惜犧牲生命。語本《孟子．告子上》。

※原文：知其不可為而為之。

※主旨：明知不可行，卻仍挺身去做。《論語．憲問》：「曰：『是知其不可而為之者與？』」

※原文：不怨天，不尤人。

※主旨：不要懷恨上天，不要責怪他人。

※注釋：

怨天尤人：語本《論語．憲問》：「不怨天，不尤人。」懷恨上天，責怪他人。唐．韓愈〈答侯繼書〉：「今幸不為時所用，無朝夕役役之勞……，既不得而怨天尤人者，此吾今之志也。」→相似詞，怨天恨地；相反詞，反求諸己、樂天知命、樂天安命、任勞任怨。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(E)天行健，君子以自強不息【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：天體的運行，晝夜不息，周而復始；君子應當效法天的剛健不已而自強不息。語出《易經．乾卦．象辭》：「天行健，君子以自強不息。」

易傳（《周易》、《易經》）→儒道。

◎延伸閱讀：儒家：以下為易傳（《周易》）之言論【參：警大，敬安監修，鄒濬智著，《國文基本教範》】：

※原文：南懷瑾《周易．繫辭上傳》第五章：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」仁者見之謂之仁，知者見之謂之知。百姓日用而不知，故君子之道鮮矣！

※主旨：「一陰一陽就是"太極生兩儀再生四象，繼之生八卦至六十四卦乃至成之與天高"的道路。如果能按照陰陽之道來發展自己，就會變善，或者說只有善的人，才能繼承陰陽之道。而要真正成就陰陽之道，必須要明心見性，或者說，成就了陰陽之道，就能讓自己回歸天性。」亦即，道的運作是正反合一的，能了解這個道理，就能達到善的境界，也就能恢復人的自然本性。

※原文：「天行健，君子以自強不息。」

※主旨：「天體的運行，晝夜不息，周而復始；君子應當效法天的剛健不已而自強不息。語出《易經．乾卦．象辭》：『天行健，君子以自強不息。』」亦指，君子若能效法天道的運行，就能常保品德的強健。

版權所有．翻（盜）印／用必究

※原文：南懷瑾《周易．繫辭上傳》第十一章：天垂象，聖人效之。

※主旨：「上天顯示出各種天象，聖人就要效法它們。」說明所有自然現象，都與人類社會和現實政治聯繫。因此，老天爺總會給我們一些好的暗示或提示，因此，我們只要照著做就對了。

※原文：《群書治要．周易》：與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。

※主旨【參：http://www.book853.com/show.aspx?id=1687&cid=104&page=4】：「大凡傑出的人，品德跟天地之道相合，智慧跟日月之明相合，行為跟四季變化相合，成敗與鬼神喜惡相合。」據以，依從先天之道，天也不違背他；依從後天之道，四時也會為他服務。天尚且不違背他，何況是人呢？何況是鬼神呢？亦指，人必須要不斷自我提升，以求自己符合天地生生不息之美德，讓自己德性的光輝，能如同日月般光明；讓自己順應春夏秋冬四季的變化，了解大地的自然規律，而能夠預感吉凶。

※注釋：

所謂「與日月合其明」：就是說智慧要像日月一樣，無所不照。

所謂「與四時合其序」：就是說辦事要依天時變化。

所謂「與鬼神合其吉凶」：意思是事情的成敗，要與鬼神的喜惡相合。【古人認為鬼神喜歡和幫助善人，痛恨和打擊惡人。只要一心向善，自然能得到鬼神呵護。】

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎ 延伸閱讀：《易經》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/易經】：由伏羲制卦，文王繫辭，孔子作十翼。共六十四卦、三百八十四爻【ㄧㄠˊ／《易經．繫辭上》:「爻者，言乎變者也。」】。易經的內容最早只是記載大自然、天文和氣象等的變化，古代帝王作為施政之用，百姓用為占卜事象。至孔子作傳，始為哲理的書，是儒家的重要典籍。也稱為「羲經」、「周易」。它是中國最為古老的古典文獻之一，為古代中國巫師運用六十四卦以預知未來吉凶禍福的卜筮書，自漢代開始尊奉為「五經」之一；《易經》用一套符號形式系統描述事物的變化，基本組成符號主體是象徵陽性的「—」爻和象徵陰性的「- -」爻。陰陽爻排列在三個爻位中的八種組成卦形，叫「八卦」：乾☰（乾卦：代表天、陽等之義，象徵君子應自強不息，努力永不懈怠之義）、兌☱（兌卦：代表沼澤，象亨通而利於守正之義）、離☲（離卦：其象為火、日、電，象以陰柔之質而得中正之義）、震☳（震卦：代表雷電，表示君子體察到雷電交相而來的現象，即以恐懼之心，修養其身）、巽☴（ㄒㄩㄣˋ）（巽卦：代表風，象上下皆順，不相違逆，風行無所不入之義）、坎☵（坎卦：代表水，象重重險難之義。《易經．坎卦．彖曰》:「習坎，重險也。」唐．孔穎達．正義:「兩坎相重，謂之重險。」）、艮（ㄍㄣˋ）☶（艮卦：象徵山，象動靜不失其時，則其道光明）、坤☷（坤卦：其象為地、為臣、為母、為妻，象女德之義），對應到自然界則分別代表天、澤、火、雷、風、水、山、地。根據《周易•繫辭傳》，八卦是伏羲看了河圖洛書之後創造的。由於八卦的使用，變

版權所有．翻（盜）印／用必究

化太少，後來又有人將各卦兩兩相重，叫作「重卦」，得出六十四種變化(八 X 八)。《易經》用簡易的符號和簡短的文字，就能概括地說明宇宙間的所有變化，它的哲學色彩很濃厚，表現了中國古典文化的哲學和宇宙觀，儒家和道家都針對自己的學說需求，對《易經》內容有所闡發。同時，它的中心思想，是用陰陽符號構成的卦象代表世間萬物的運行狀態。卜筮者向神明問事，求得卦象，藉此預測事情【例如：戰爭、政事、農收等等】的成敗吉凶。作為卜筮之書，《易經》的影響並不限於占卜和術數，大凡古代中國的哲學、宗教、政治、經濟、醫學、天文、算術、文學、音樂、藝術、軍事和武術等各方面，皆可見到陰陽變化的思想寓於其中。自從十七世紀開始，《易經》經由天主教耶穌會的傳教士引介至歐美國家。

《易》據說有三種：《連山》、《歸藏》和《周易》，合稱三易。《連山》和《歸藏》已經失傳，《周易》是唯一有傳至後世的文獻。相傳《周易》是依循周文王主編《易》的著述而來，成書大約在西周時期。1993 年湖北江陵荊州鎮（現荊州市郢城鎮）出土的王家台秦簡「易占」與輯本《歸藏》相符，推定為《歸藏》古文再現。

三易唯《周易》傳世，因此《易經》通常就是指《周易》。《易傳》則是早期儒家學者對《周易》「卦、爻辭」所作出的系統性解釋，展現了先秦儒家把《周易》當作君子道德修養指引的詮解方式，共有十篇，通稱「十翼」。後人對《易經》及《易傳》作註解的版本眾多，最具代表性的是王弼、韓康伯的《周易注》以及朱熹的《周易本義》。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲顏回曰：「吾無以進矣，敢問其方。」仲尼曰：「齋，吾將語若。有心而為之，其易邪？易之者，皞天不宜。」顏回曰：「回之家貧，唯不飲酒不茹葷者數月矣。如此則可以為齋乎？」曰：「是祭祀之齋，非心齋也。」回曰：「敢問心齋。」仲尼曰：「若一志，無聽之以耳而聽之以心；無聽之以心而聽之以氣。聽止於耳，心止於符。氣也者，虛而待物者也。唯道集虛，虛者，心齋也。」從上述引文，可知這是屬於哪一家的學說思想？【109警大二技】

(A)陰陽家　(B)儒家　(C)道家　(D)墨家　(E)雜家

註：本文出自於莊子《內篇．人間世》。

譯【參：http://www.sidneyluo.net/d/04.htm】：

顏回說：「我沒有更好的方法了，請問有什麼方法？」

仲尼說：「你先齋戒，我再告訴你吧！有了成見之心去諍諫，怎會容易呢？如果很容易，就不合於自然的道理。」

顏回說：「我家裏貧窮，不喝酒不吃葷已經好幾個月了。像這樣子，可以算是齋戒嗎？」

仲尼說：「這是祭祀的齋戒，不是心的齋戒。」

顏回說：「請問什麼是心的齋戒？」

仲尼說：「你心志要專一，不要用耳去聽，而要用心去聽；不要用心去聽，而要用氣去聽。耳的作用止於聆聽，心的作用止於符合。而氣呢，是虛空而能容納萬物的。心能虛空，道理自然相合。這虛空的心，就是心齋。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

※注釋：

齋：祭祀前沐浴素食，清心寡欲，潔淨身心以示虔誠。《說文解字．示部》:「齋，戒潔也。」如:「齋戒」。《論語．述而》:「子之所慎：齋、戰、疾。」

易：變易、異動。

皞，即昊，廣大貌，此指天地再怎麼大，也沒有你容身之地。

聽，吟聽。

止，受到限制。

符，符合。

聽止於耳，心止於符：此謂耳、心之感官動作皆有所侷限。

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：莊子《內篇．人間世》：莊子借顏回與孔子（仲尼）之口，虛擬對話，透過對話揭示如何齋戒本心；齋戒本心之後復如何得以自致虛極之境界。

◎延伸閱讀：

※莊子【約前 369 年 - 前 286 年】【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/莊子】：姓莊名周，一說字子休，《史記．莊子列傳》說他是蒙人，據說曾當過小官蒙漆園吏，約與孟子同時，為戰國時代蒙邑人，為先秦道家代表人物【據通常說法，莊子是宋國蒙邑（在今河南商丘市民權縣）人，曾任漆園吏。他是著名思想家、哲學家、文學家，是道家學派的代表人物】，老子思想的繼承和發展者，後世將他與老子並稱為「老莊」。莊子繼承老子的思想，富有想像力且文采過人的他，把老子的思想發揚光大。道家思想能夠影響中國文化二千多年，且道家之所以能成為能與儒家相抗衡之學派，莊子實功不可沒。因繼承老子「道法自然」思想，為老子思想的繼承和發展者，復

版權所有．翻（盜）印／用必究

再對看破生死、去除絕對之相對論進行闡述，後世遂將其與老子並稱為「老莊」。老子視榮華富貴如過眼浮雲，莊子也奉行不悖這樣的思想，而莊子處世的豁達態度，主要反應於他對「死亡」的看法上。因為他認為人死了不過是回歸大道，該高興，不應該哭哭啼啼，因此，當莊子的老婆死了，莊子卻沒哭，反倒是跑去廚房，拿出鍋碗瓢盆來當伴奏用的打擊樂器，而引吭高歌。曾經，楚威王聽聞莊子之賢，想請他出任楚相，莊子以郊祭之犧牛為例，認為犧牛雖然吃食無慮，但將終入太廟，屆時想復為自由身已不可得，因此，他寧可終身不仕。可見莊子淡泊名利，追求身、心、靈的極度自由。

《莊子》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/莊子_(書)】：一般認為是集合了莊子及其後學的篇章，整理而成，分為內篇、外篇與雜篇。道教中奉《莊子》為經典，據傳莊子曾隱居南華山，西元 742 年，唐玄宗天寶初，詔封莊周為「南華真人」，因此，唐朝之後《莊子》又稱《南華真經》或《南華經》，在四庫全書之中歸類為子部道家類。宋徽宗時，追封為「微妙元通真君」。民國以來，多認為內篇為莊子言行、外篇為弟子雜說、雜篇為後世學人敷衍逐漸成為定說。魏晉玄學稱《老子》、《莊子》、《易經》為「三玄」，為清談的主要典籍。唐代時，《莊子》與《文子》、《列子》、《亢倉子》並列為道教四子真經。列禦寇中有莊子言行，借盜跖微言大義。《莊子》一書，有許多生動的故事。莊子擅長使用生動之寓言，來說明深奧的道理。如「螳臂擋車」、「井底之蛙」、「朝三暮四」、「遊刃有餘」等成語，均源自於《莊子》。

版權所有・翻（盜）印／用必究

※《老子》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/老子】：老子【前 571 年 - 前 471 年】，李氏，一說姓老，一說姓利，名耳或貞，字伯陽，諡號聃，世人尊稱為「老子」【之所以稱呼他「老子」，據說是因為他活了很久之故】，生於東周的楚國苦縣厲鄉曲仁里【原屬陳國，今河南省鹿邑縣】，師從商容，於東周春秋時周朝守藏室任柱下史。中國春秋時代思想家，隱居邢臺廣陽山。其著作被人們廣泛稱為《道德經》，為道家和道教的經典。老子的學說後被莊周、楊朱、列禦寇等人發展，後人奉為道家學派之開教宗師。《史記．老子韓非列傳》中曾記載孔子向老子請教關於禮的問題。老子主張無為而治、天人合一、清靜無為的統治理念，和莊子同樣是道家的重要人物，合稱「老莊」。老子被尊為道家與道教始祖、東方三大聖人之首，唐朝追認李聃為李姓始祖。《老子》一書，據說為春秋周朝「守藏史【這個職務相當於現在國家圖書館的館長】」李耳所著，老子閱讀過不少書籍，據說年紀比他小一點的孔子就曾經向他請教過禮儀方面的相關問題。老子本來沒打算用文字將自己的學說記錄下來，但當他想要雲遊四方，途經函谷關時，關尹知道老子的學問大，便硬要他寫下自己的學說，於是老子就寫成了五千多字的《老子》。《老子》全書強調「自然」、「無為」、「柔弱勝剛強」等觀念，分上下冊，上冊開頭講「道」，下冊開頭講「德」，因此，後世亦稱《老子》為《道德經》。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※雜家【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/雜家】: 之所以為雜家，是因為雜家不具有原創思想，而以取各家所長，避各家所短見長。雜家主要包括《呂氏春秋》、《淮南子》及《尸子》。雜家的學者本身並不自認為自己是雜家，而自認為其它各家，以目前所知的資料來看，此一名稱是班固在《漢書·藝文志》中最早提出的，《漢書》中說：「雜家者流，蓋出於議官。兼儒、墨，合名、法，知國體之有此，見王治之無不貫，此其所長也。」，並著錄雜家著作二十種四百零三篇於其後。《隋書·經籍志》亦著錄雜家著作九十七部二千七百二十卷之多。紀昀在《雜家類敘》中則認為「雜之廣義，無所不包」。胡適說：「雜家是道家的前身，道家是雜家的新名。漢以前的道家可叫做雜家，秦以後的雜家應叫做道家。」由於中國哲學在於春秋戰國後漸少原創，並由於項羽火燒秦宮之舉，使得許多思想的經典付之一炬，在其本源殘缺不全之下，多數的思想家往往向不同的諸子各家裡取法，而不再執著本源，故自漢以後，九流十家幾已都算是雜家，不復原貌。

版權所有・翻（盜）印／用必究

※雜家：以下為《呂氏春秋》之言論【參：警大，敬安監修，鄒濬智著，《國文基本教範》】：

※原文：《呂氏春秋．孟春紀第一重》第三篇《重己》：凡生之長也，順之也。使生之不順者欲也。故聖人必先適欲。

※主旨：「舉凡生命長久，都是因為能夠順直它的天性的緣故。而使生命不順的，則是欲望，因此，聖人一定首先節制欲望，使之適度。」亦即，本文要人們傾聽自己的欲望，再讓欲望順著合情合理的方向去做適度的發展。

※原文：《呂氏春秋．貴公》：昔先聖王之治天下也，必先公。公則天下平矣。

※主旨：「從前，先代聖主治理天下，一定把公正無私放在第一個位置。能做到公正無私，那天下就能安定了。」亦即，要把天下治理好，一定要做到公平、公正無私。

※原文：《呂氏春秋．離俗覽．上德》：為天下及國，莫如以德，莫如行義。

※主旨：「治理天下和國家，不如用德，不如行義。」亦指，治理天下，為天下蒼生謀福利，沒有比尊崇道德仁義要來得好的方式了。

※原文：《卷三十九．呂氏春秋》：亡國之主，必自驕，必自智，必輕物。

※主旨：「亡國的君主，必定是自大驕傲，怠慢賢士；必定是自作聰明，專獨剛愎；也必定是輕視一切人。所以，才會招來亡國的禍患。」亦即，能把國家亡掉，這樣的君主必定是自負、自以為聰明而且目空一切的人。

版權所有．翻（盜）印／用必究

※雜家：以下為《淮南子》之言論【參：警大，敬安監修，鄒濬智著，《國文基本教範》】：

※原文：《淮南子．原道》(首篇)：「行柔而剛，用弱而強」，轉化推移，得一之道，而以少正多。

※主旨：「行動看似柔弱，而實際剛強。」亦指，態度柔和，但意志要堅定；行事謙卑，但使命務必達。

※原文：《淮南子．泰族訓》：神清志平，百節皆寧，養性知本也。

※主旨：「精神清明，心志平和，全身血脈都安順，這才是養性的根本。」亦指，心情平靜，身體內外都能得到安寧，這就是修養性情的根本啊。

新士明出版社．李如霞警察考試免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲顏回曰：「回益矣。」仲尼曰：「何謂也？」曰：「回忘仁義矣。」曰：「可矣，猶未也。」他日，復見，曰：「回益矣。」曰：「何謂也？」曰：「回忘禮樂矣。」曰：「可矣，猶未也。」他日，復見，曰：「回益矣。」曰：「何謂也？」曰：「回坐忘矣。」仲尼蹴然曰：「何謂坐忘？」顏回曰：「墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大通，此謂坐忘。」仲尼曰：「同則無好也，化則無常也。而果其賢乎！丘也請從而後也。」請問這段文字應歸類於先秦哪一學派的思想？【110 警佐】

(A)陰陽家　(B)儒家　(C)道家　(D)法家

註：《坐忘》，莊子講記：

顏回曰：「回益矣。」仲尼曰：「何謂也？」曰：「回忘仁義矣。」曰：「可矣，猶未也。」

他日復見，曰：「回益矣。」曰：「何謂也？」曰：「回忘禮樂矣。」曰：「可矣，猶未也。」

他日復見，曰：「回益矣。」曰：「何謂也？」曰：「回坐忘矣。」

仲尼蹴然曰：「何謂坐忘？」顏回曰：「墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大通，此謂坐忘。」

仲尼曰：「同則無好也，化則無常也。而果其賢乎！丘也請從而後也。」

譯：顏回說：老師，我修道進步了。孔子說，你報告一下你的心得。顏回說：我現在心裏放下了，什麼文化、道德、藝術、學問等，心裏都沒有了。孔子說：你放下是放下一點了，但還沒有完全放下，才入門。用佛家的話講，開始入道了。等於你們打坐，瞎貓碰上死耗子，心裏面空空洞洞的，以為悟了，那是耽誤的誤，比顏回這個境界還要差一點，顏回是真放下仁義了。

版權所有・翻（盜）印／用必究

顏回又去用功，“他日”，有一天，不知道顏回搞了幾天，又向孔子報告：老師，我真懂了道，又進步了。孔子讓他報告，顏回說，我更加放下了，把腦子裏所有文化精神都丟得光光的。孔子說：可以了，但還沒有到究竟。

顏回又回去打坐了，是不是打坐不知道，那是我加上的。有一天又來向孔子報告：老師，我坐忘了，什麼都放下了。注意，這是第三次了，過了三關了。這一次是真悟了，不是耽誤之誤了。你們打坐就要這樣“坐忘”，也不知道自己坐在這裏，也沒有我，也沒有身體，也沒有人，也沒有時間，也沒有空間，也沒有天地，什麼都放下，連放下也放下。但不是那麼一副死相坐在那裏，好像比長途賽跑還吃力。看你們打坐，兩個手叉起來，不知道在幹什麼？那叫結手印？又不怕魔又不怕鬼，不知道在搞什麼？都不是道，真正的道要坐忘。

孔子一聽，本來是屁股坐到腿上，一下子站了起來（“蹴然”，古人那時沒有板凳沒有椅子，日本人就是學我們的，用榻榻米席地而坐。）：你報告看，你到了什麼境界？注意，你們不論學什麼宗什麼派，作功夫就要做到這樣，“墮肢體，”身體沒有感覺了。有的同學打坐時，“老師，我氣脈作通了，兩個手印好像分不開一樣。”你還曉得一個分不開嘛，哎呀，何必來報告呢？你覺得好像兩個腳麻過了，也不痛，反正曉得有兩個腳，就沒有“墮肢體”嘛。“黜聰明，”沒有思想，沒有妄念，沒有雜念，可是並不是不知道，什麼都知道，知道沒有思想沒有妄念。

版權所有・翻（盜）印／用必究

孔子說，“同則無好也，” 你如果到了同虛空合一，宇宙合一的這個境界裏，沒有是非善惡，“大通” 了，“坐忘” 了，也可以叫 “坐化” 了，所以後來佛家用坐化這個詞。坐化分三種，一種是羅漢得了道，有一天宣佈，我要死了要走了，然後坐在那裏，下面不用殯儀館的電，也不用木柴，自己一定，三昧真火，自己身上本能的熱能，一動，身體一道光，沒有了。那不會留給你舍利子的，高興了，留幾個手指甲給你做做紀念，整個叫坐化。其次的坐化呢？就是坐在那裏走了，但肉體還在；再其次的坐化，就是打坐做到了 “坐忘” ，是活著的。

《莊子》(參：維基百科 / https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/莊子_(書))：一般認為是集合了莊子及其後學的篇章，整理而成，分為內篇、外篇與雜篇。道教中奉《莊子》為經典，也稱為《南華真經》或《南華經》。民國以來，多認為內篇為莊子言行、外篇為弟子雜說、雜篇為後世學人敷衍逐漸成為定說。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲中國哲人名言疊出。以下各句，最有可能出於道家哲人之口的是：【108 警佐】

(A)好古敏求　　(B)聖人不仁

(C)下學而上達　　(D)博學而篤志

註：(A)用於畢業或臨別時的贈言題辭。語本《論語．述而》：「子曰：『我非生而知之者，好古，敏以求之者也。』」勉勵人為學應窮根究理。

(B)道家老子為什麼說是“聖人不仁”呢？這是因為，真正之道義乃是大公，而大公則無親疏之別，無物我之分，其於大不偏，於小不遺，廣慈博大，至誠不移。既不可能得到它額外的親近，也不可能得到額外的疏遠；既不可能得到額外的利益，也不可能得到額外的妨害；既不可能得到額外的崇貴，也不可能得到額外的卑賤。大公為什麼這樣做？因為所謂親疏、利害、貴賤，都是相對而顯。如有所親，必有所疏；如有所利，必有所害；如有所貴，必有所賤。故而大公者不為。【參：百科知識／https://www.jendow.com.tw/wiki/聖人不仁】

(C)論語憲問篇：子曰：「莫我知也夫！」子貢曰：「何為其莫知子也？」子曰：「不怨天，不尤人。下學而上達。知我者，其天乎！」

譯：孔子說：「沒人瞭解我啊！」子貢說：「怎麼說沒人瞭解您呢？」孔子說：「不埋怨天，不責備人，我學了些平凡的知識，從中領悟了高深的道理。瞭解我的，大概祇有天吧！」

(D)論語子張篇：子夏曰：「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。」

譯：子夏說：「廣泛學習並且不停地朝著目標前進，認真地提出問題並且聯係實際去思考，仁就在其中了。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲「明主之所導制其臣者，二柄而已矣。二柄者，刑德也。何謂刑德？曰：殺戮之謂刑，慶賞之謂德。」請問這段文字應歸類於先秦哪一學派的思想？【109 警佐、111 警大二技】

(A)儒家 (B)陰陽家 (C)道家 (D)法家

註：《二柄》【作者：韓非】【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_3500.html 】：明主之所導制其臣者，二柄而已矣。二柄者，刑德也。何謂刑德？曰：殺戮之謂刑，慶賞之謂德。為人臣者畏誅罰而利慶賞，故人主自用其刑德，則群臣畏其威而歸其利矣。故世之奸臣則不然，所惡，則能得之其主而罪之；所愛，則能得之其主而賞之；今人主非使賞罰之威利出於已也，聽其臣而行其賞罰，則一國之人皆畏其臣而易其君，歸其臣而去其君矣。此人主失刑德之患也。夫虎之所以能服狗者，爪牙也。使虎釋其爪牙而使狗用之，則虎反服於狗矣。人主者，以刑德制臣者也。今君人者釋其刑德而使臣用之，則君反制於臣矣。故田常上請爵祿而行之群臣，下大斗斛而施於百姓，此簡公失德而田常用之也，故簡公見弒。子罕謂宋君曰："夫慶賞賜予者，民之所喜也，君自行之；殺戮刑罰者，民之所惡也，臣請當之。"於是宋君失刑百子罕用之，故宋君見劫。田常徒用德而簡公弒，子罕徒用刑而宋君劫。故今世為人臣者兼刑德而用之，則是世主之危甚於簡公、宋君也。故劫殺擁蔽之，主非失刑德而使臣用之，而不危亡者，則未嘗有也。

版權所有・翻（盜）印／用必究

譯：明君用來控制或監督臣下的，不過是二種權柄罷了。這二種權柄就是：刑和德。什麼叫刑、什麼叫德？回答是：殺戮叫做刑，獎勵稱為德。做臣子的害怕刑罰而貪圖獎勵或獎賞，所以，君王親自掌握刑賞的權力，那群臣就會害怕他的威勢，而追求他的獎賞。然而，現在的奸臣們，卻往往不是這樣子的。他們（指奸臣們）對所憎惡的人，能夠從君王那邊取得權力而予以懲罰；對所喜愛的人，能夠從君王那邊取得權力予以獎賞。假如君主不是讓賞罰的威嚴和利益掌握在自己手裡，而是聽任他的臣下去施行或執行賞罰，那麼，全國的人就都會害怕權臣而輕視君主了，且就都會歸附權臣而背離君主了。這是君王失去刑賞大權所形成的禍害。老虎能制服狗，靠的是爪牙；假使老虎去掉它的爪牙而讓狗使用，那麼老虎反而會被狗所制服【制服，指用力量使人屈服】。君王是要靠刑和德來制服臣下的，如果做君王的丟掉刑賞大權而任意由臣下所使用，那麼，君王反而會被臣下所控制住了。所以，田常向君王請求爵祿而賜給群臣，對下用大斗出、小斗進的方法把糧食施捨給百姓，這就是齊簡公失去獎賞大權而任意由田常所掌握的情況，齊簡公因此而遭遇到殺害的禍害。子罕告訴宋桓侯說：“獎賞恩賜是百姓所喜歡的，君王要自己來施行；殺戮刑罰是百姓所憎惡的，請讓我來負責掌管。”於是宋桓侯失去刑罰大權而任由子罕所掌握。宋桓侯因而遭受到挾制的命運。田常僅僅掌握了獎賞大權，齊簡公就因此遭遇到殺害的禍害；那子罕也僅僅掌握了刑賞大權，宋桓侯就遭受到挾制的命運。因此，當代做臣下的如果統攝【指統領；總轄】了刑賞大權，那麼這代君王將會遭受到比齊簡公、宋桓侯更大的危險。所以，被劫殺、被蒙蔽的君王，一旦同時失去刑賞大權而任由臣下所執掌，這樣還不導致危亡的情況，是從來沒有過的事情啊！

韓非【約前 281 年 - 前 233 年】【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/韓非】：為中國戰國末期韓國的宗室公子，又稱公子非。思想家，為中國古代法家思想的代表人物，認為應該要「法」、「術」、「勢」三者並重，是法家的集大成者。其著作收在《韓非子》。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲《韓非子．定法》:「公孫鞅之治秦也，設告相坐而責其實，連什伍而同其罪，賞厚而信，刑重而必，是以其民用力勞而不休，逐敵危而不卻，故其國富而兵強。然而無術以知姦，則以其富強也資人臣而已矣。及孝公、商君死，惠王即位，秦法未敗也，而張儀以秦殉韓、魏。惠王死，武王即位，甘茂以秦殉周。武王死，昭襄王即位，穰侯越韓、魏而東攻齊，五年而秦不益尺土之地，乃成其陶邑之封，應侯攻韓八年，成其汝南之封；自是以來，諸用秦者皆應、穰之類也。故戰勝則大臣尊，益地則私封立，主無術以知姦也。商君雖十飾其法，人臣反用其資。故乘強秦之資，數十年而不至於帝王者，法不勤飾於官，主無術於上之患也。」從上述引文內容，請問下列敘述何者是錯誤？【110 警大二技】

(A)商鞅治理秦國主要是注重「法」

(B)秦惠王在位時，張儀為了秦國攻打韓、魏而犧牲了自己的生命

(C)穰侯與應侯都是利用秦國的強盛，而成就自己的封地

(D)秦國雖經商鞅變法而國富兵強，但歷經數十年而未能稱霸，反而為大臣所利用，主要是人主缺乏「術」，且「法不勤飾於官」所致

新士明出版社．李如霞老師編撰專用

版權所有．翻（盜）印／用必究

註：《韓非子．定法》：對曰：“申不害，韓昭侯之佐也。韓者，晉之別國也。晉之故法未息，而韓之新法又生；先君之令未收，而後君之令又下。申不害不擅其法，不一其憲令，則奸多。故利在故法前令則道之，利在新法後令則道之，利在故新相反，前後相勃，則申不害雖十使昭侯用術，而奸臣猶有所譎其辭矣。故托萬乘之勁韓，七十年而不至於霸王者，雖用術於上，法不勤飾於官之患也。公孫鞅之治秦也，設告相坐而責其實，連什伍而同其罪，賞厚而信，刑重而必。是以其民用力勞而不休，逐敵危而不卻，故其國富而兵強；然而無術以知奸，則以其富強也資人臣而已矣。及孝公、商君死，惠王即位，秦法未敗也，而張儀以秦殉韓、魏。惠王死，武王即位，甘茂以秦殉周。武王死，昭襄王即位，穰侯越韓、魏而東攻齊，五年而秦不益尺土之地，乃誅其陶邑之封。應侯攻韓八年，成其汝南之封。自是以來，諸用秦者，皆應、穰之類也。故戰勝，則大臣尊；益地，則私封立：主無術以知奸也。商君雖十飾其法，人臣反用其資。故乘強秦之資數十年而不至於帝王者，法不勤飾於官，主無術於上之患也。”譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_3536.html】：韓非回答說：“申不害是韓昭侯的輔佐大臣，韓國是從晉國分出來的二個國家。晉國的舊法並沒有廢除，而韓國的新法又已經公布；晉君的舊法令並沒有收回，而韓君的新法令又已經下達。申不害不專一地推行新法，不統一韓國的法令，奸邪的事就會開始增多了。因此，奸佞之人若認為舊的法令有利於己，就依照舊的法令行事；若認為新法令有利於己，則依照新法令行事；他們從舊法和新法間的矛盾、前後政令的對立中，獲取對自己有利的結果，那麼申不害即使頻繁地讓韓昭侯運用「術（指方法、策略）」，奸臣仍然有辦法進行詭辯【詭辯，指詭異狡詐的辯說。《史記．卷八四．屈原賈生傳》：「如楚，又因厚幣用事者臣靳尚，而設詭辯於懷王之寵姬鄭袖。」也作「佹辯」。】。因此，申不害憑藉兵力雄厚的強韓，經過十七年的努力還是無法成就霸業，就是因為君王雖然在上面運用「術【指方法、策略】」，但是沒有在官吏中好好地整頓法令，結果反而帶來了害處。商鞅治理秦國，設立告奸【告奸，指告發陰私奸宄】和連坐【指一人犯罪而使

版權所有．翻（盜）印／用必究

其親屬、朋友、鄰居等遭牽連而受罰。《史記．卷六八．商君傳》:「令民為什伍，而相牧司連坐。」也作「旁坐」。】的制度來考察犯罪的實情，使什伍之家【所謂什伍連坐法：是在國家的基層社會中實行，對我國封建專制在限制人身自由方面起了關鍵的作用。在春秋時期的齊國，就已有雛形。連坐制度作為一種國家制度隨着社會鬥爭的日益激烈逐漸得到了發展。這種連坐法不但實行於鄉里的居民之中，也實行於軍隊的行伍之中。在商鞅變法中，什伍連坐制度是我國連坐制度形成的標誌。】同受其罪責，該厚賞的時候就一定給予厚賞，該重罰的時候就一定給予重罰。因此，秦國的人民努力耕作，勞累了也不休息；當需要追擊敵人，則再危險也不會退卻，結果使秦國國富民強，但是並沒有運用「術【指方法、策略】」來識別奸臣，那不過是用秦國的富強幫助群臣罷了。等到秦孝公、商鞅死後，秦惠王繼位，秦國的變法措施【或方法、策略】並沒有因此廢除，而張儀把秦國的力量犧牲在逼迫韓、魏的事件上。秦惠王死後，秦武王繼位，甘茂把秦國的力量犧牲在與周的戰爭上。秦武王死，秦昭襄王繼位，穰侯越過韓、魏兩國向東攻打齊國，經過五年，秦國也沒有增加一寸土地，而穰侯卻增加了陶邑的封地。應侯范雎【戰國後期秦國宰相，因范雎封地在應城，所以又稱為“應侯”】攻打韓國達八年之久，給他自己增加了汝南的封地。從那時候起，許多在秦國執政的人，都是應侯、穰侯一類的人物。所以，打了勝仗，大臣就變得尊貴起來；因而擴大地盤，也建立起私人的封地。這是君王不能運用「術【指方法、策略】」去了解奸邪的緣故啊。商鞅縱使頻繁地整頓法令，臣下反而利用了他變法的成果。所以，憑藉強秦雄厚的實力，幾十年還是無法成就帝王霸業，就是因為官府雖然不斷地整頓法令，但君王在上面不能運用「術【指方法、策略】」，結果因而帶來了害處。”問話的人說：“君主使用申不害的「術【指方法、策略】」，而官府實行商鞅的法，這樣可以嗎？”

(B)秦惠王在位時，張儀為了秦國攻打韓、魏而犧牲了自己的生命。→正確應為：張儀把秦國的力量犧牲在逼迫韓、魏的事件上。秦惠王死後，秦武王繼位，甘茂把秦國的力量犧牲在與周打仗上。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲「公孫鞅之治秦也，設告相坐而責其實，連什伍而同其罪，賞厚而信，刑重而必，是以其民用力勞而不休，逐敵危而不卻，故其國富而兵強；然而無術以知姦，則以其富強也資人臣而已矣。」請問上述文字應屬於哪一學派之思想？【109 警大二技】
(A)法家 (B)儒家 (C)道家 (D)法家

註：本文出自於韓非《定法》【http://cgelh.csu.edu.tw:88/plan/newChinese/blog-post-8.html；https://hanfeizi-5000yan-com.translate.goog/dingfa/?_x_tr_sl=zh-CN&_x_tr_tl=zh-TW&_x_tr_hl=zh-TW&_x_tr_pto=sc】。

譯：同上題。

析：本篇為論說文，選自《韓非子》卷十七第四十三篇。〈定法〉：定，定分也；法，法律也。法為正名定分的根本，故曰：「定法」。本文旨在闡明法與術（指方法、策略）之區別，及其在政治上運用的不可分性。韓非曰：「法為臣下所師，以治其民；術為人主所執，以御其下。二者皆帝王之具，不可一無。」藉由評述申不害言術【指方法、策略】與公孫鞅重法的得失，韓非一方面兼取申商之法術，一面又批評申商之偏頗。意在闡明商君重法，申子尚術，皆未盡善，殆欲兼合眾長而一之，立意兼顧，用詞精切。梁任公認為係代表韓非思想最重要之一篇。《韓非子》另有〈難勢篇〉，說明何謂勢及其功用，可與本文合觀。

◎延伸閱讀：

※《韓非子》一書，是集法家思想大成的韓國貴族韓非所著而成，其主張崇尚實用與法治的觀念。此外。韓非認為，除了「法」還不夠，還需有治國之「術」，此「術」，即指賞罰分明之觀念。同時，若只有「法」及「術」，若在上位者沒有威「勢」，也無法進行好的統治行為。「勢」就是地位，嚴守分際，明白階級的重要性，也是所有韓非主張的思想上，得以順利執行的最重要基礎。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲請問下列何者屬於儒家思想？【109 警佐】

(A)逍遙無為 (B)仁者愛人

(C)兼愛交利 (D)循名責實 (E)大同世界

註：(A)逍遙無為【參：百度百科／https://baike.baidu.hk/item/逍遙無為；https://www.jendow.com.tw/wiki/無為而無不為】:《逍遙無為》是由網路作家秦易創作的一部網路文學作品，為現代言情小說。內容簡介：曹文賓中考失利，老爸花錢把他送進一所不像樣的高中，在學校裏他自恃才打如海【意：多用來稱譽對方的才學淵博】，但又不敢目空一切【意：形容人高傲自大，什麼都不放在眼裡】。他看不慣學校的一切，又委曲求全的遵守這學校的一切。憑著自己一點淺薄的文學知識招搖撞騙，自以為自己李敖第二，罵人的文章層出不窮的在校刊上發表，用來展示自己。曹文賓喜歡上漂亮大方天生麗質的新穎，卻不敢想人家表白，他怕一表白連朋友都作不成。事事都畏首畏尾，學習一塌糊塗。後來曹父望子成龍心切，花大價錢把草文賓送進重點高中，在重點高中裏曹文賓被學校的壓力壓得喘不過氣來，最後決定離家出走，可是他有能走到哪裏去呢？又能去哪裏呢？

文中「無為而無不為」: 出自老子《道德經》第三十七章 “道常無為而無不為” 。說的是人要遵循自然之理，順應自然的運行，不必去干預自然的運行，不做不必的事，但也必須去做 “做為自然與社會一部分的你” 遵循自然邏輯該做的事(無不為)。莊子是援用寓言的方式來描述道、真人等等概念，其中很多章節的目的是為了展現得道之人的崇高境界，從其本意來說是一點錯都沒有。但是，這就為大家展現了一種價值觀：無欲無為之人最逍遙。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)兼愛交利【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】:
出自於先秦兩漢《墨家》《墨子》《卷四》《兼愛中》: 既以非之，何以易之？子墨子言曰：「以兼相愛交相利之法易之。」然則兼相愛交相利之法將柰何哉？子墨子言：「視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身。是故諸侯相愛則不野戰，家主相愛則不相篡，人與人相愛則不相賊，君臣相愛則惠忠，父子相愛則慈孝，兄弟相愛則和調。天下之人皆相愛，強不執弱，眾不劫寡，富不侮貧，貴不敖賤，詐不欺愚。凡天下禍簒怨恨可使毋起者，以相愛生也，是以仁者譽之。」
譯【參：中國哲學書電子化計劃／https://ctext.org/pre-qin-and-han/zh?searchu=兼相愛交相利】: 既然已經認為不相愛不對，那要用什麼方法去改變它呢？墨子說道：「用人們全都彼此相愛、交互得利的方法去改變它。」既然這樣，那麼人們全都彼此相愛、交互得利應該要怎樣做呢？墨子說道：「看待別人國家就像看待自己的國家，看待別人的家族就像看待自己的家族，看待別人之身就像看待自己之身。」因此，諸侯之間若能彼此相愛，就不會發生戰事；家族宗主之間若能彼此相愛，就不會發生掠奪的情況；人與人之間若能彼此相愛，就不會相互殘害的情形；君臣之間若能彼此相愛，就會相互施惠、效忠；父子之間若能彼此相愛，就會相互慈愛、孝敬；兄弟之間若能彼此相愛，就會相互融洽、協調。天下的人都能彼此相愛，強大者就不會控制弱小者，人多者就不會逼迫人少者，富足者就不會欺侮貧困者，尊貴者就不會傲視卑賤者，狡詐者也就不會欺騙愚笨者了。舉凡天下的禍患、掠奪、埋怨、憤恨，若要可以不使它產生，是因為相愛的緣故啊！所以，仁者稱讚它。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：墨家：以下為墨子（墨翟）之言論（參：警大，敬安監修，鄒濬智著，《國文基本教範》）：

※原文：嘗察亂自何起？起自不相愛。

※主旨：「我曾考察混亂從哪裡產生呢？起源於人與人間不相愛啊。」故墨子主張兼愛，只要有愛，世界就能永保和平。

※戰國．墨翟〈兼愛〉：墨翟認為天下之所以存在禍亂，皆因為起於人不能相愛。其主張人若能相愛，則再無殺戮征伐的發生。

※原文：今至大為攻國，則弗知非，從而譽之，謂之義。

※主旨：「現在，人世間最大的惡事就是大規模地攻伐別人的國家，卻不知指責其錯誤，反而跟著去贊譽他，稱之為義。」墨子認為，人世間最大的惡事，就是攻打別人國家。

(B)仁者愛人【參：百度百科／https://baike.baidu.hk/item/仁者愛人/5880579】：“仁者愛人”出自《孟子．離婁下》第二十八章。仁者是充滿慈愛之心，滿懷愛意的人；仁者是具有大智慧，人格魅力，善良的人。原文曰：“君子所以異於人者，以其存心也。君子以仁存心，以禮存心。仁者愛人，有禮者敬人。愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。”仁者愛人是孟子的思想。

新士明出版社／李如霞名譽總編審

版權所有．翻（盜）印／用必究

(D)循名責實【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：循：依照；責：要求。指依照其名來責求其實；亦，按照名稱或名義去要求實際內容，即要求名實相副。《淮南子．主術》：「故有道之主，滅想去意，清虛以待不伐之言、不奪之事，循名責實。」唐．薛登〈論選舉疏〉：「始既察言觀行，終亦循名責實，自然僥幸濫吹之伍無所藏其妄庸。」也作「求名責實」、「循名督實」、「循名課實」、「循名考實」、「循名校實」、「責實循名」。→近義詞，顧名思義、實事求是；反義詞，徒慕虛名、名實不符。

出處：《韓非子．定法》：“術者，因任而授官，循名而責實，操生殺之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。”

《韓非子》，又稱《韓子》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/韓非子】：是中國先秦時期法家代表思想家人物韓非的論著，為法家集大成的思想作品，為韓子對社會各種領域的思維，有系統的對政治策略立場主張的闡發，全面性政策設計表述和深度的對統治技術探究，內容充滿批判與汲取先秦諸子多派的觀點，因韓非就學於儒家的荀子，又推究老子思想，是中國歷史上第一部對《道德經》加以論註的思想著作，更是一部對各個法家流派集其大成的曠世鉅作。

在政治上，《韓非子》呈現韓非極為重視唯物主義與效益主義思想，積極倡導專制主義理論。目的為君主提供富國強兵的霸道思想。《史記》記載：秦王見《孤憤》、《五蠹》之書，曰：「嗟乎，寡人得見此人與之遊，死不恨矣！」可知當時秦始皇的重視。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(E)大同世界【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》；http://www.ck.tp.edu.tw/~cywang/216file/ch15.files/chireports/33237】：國父孫中山先生創造三民主義的目的，是要使全國人民無階級、男女、職業、宗教之別，一律平等，國內各民族一律平等，並且還要進一步本著互助合作的精神，以謀全世界各民族的平等，而促進世界大同。

〈大同世界〉：這一篇選自《禮記》禮運篇，記敘孔子感嘆魯國禮儀摔衰敗，因而提出「天下為公」，大同之治的理想世界。文中流露出孔子的嚮往之情，且大同世界正是儒家政治的最高境界。藉由孔子之口描述出作者心中的渴求是：「天下為公」，一個不分彼此沒有鬥爭的溫馨社會。這個天下為公的大同理想，與傳統的儒家思想略有不同，很可能是戰國時期的儒家後學，雜揉了如老子和易經等思想而形成。

◎延伸閱讀：儒家：以下為《禮記．禮運》【參：警大，敬安監修，鄒濬智著，《國文基本教範》】：

※原文：大道之行也，天下為公。

※主旨：如果大道盛行於天下，全天下的人不論做什麼事，第一個想到的就是天下為大家所共有共享的。

※注釋：

天下為公：君位傳賢不傳子，天下為大家所共有共享的。《禮記．禮運》：「大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：儒家：以下為《禮記．中庸》【參：警大，敬安監修，鄒濬智著，《國文基本教範》】：

※原文：《中庸》開宗明義說：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」主旨：「老天賜給人的自然稟賦叫做『性』，順著本性行事叫做『道』，按照『道』的原則修養道理叫做『教—教育』。」

※注釋【參：http://www.chikung.org.tw/txt/life/za160708.htm】：

古人將「天」視為萬物之源，所謂天生萬物，人的本體是由上天賦予，能由體受，質應運而生，稱之為性，也就是本性（本源、本體、或根本），因此說「天命之謂性」。

「率性之謂道」，意思是依循本性的陰陽兩面向去運轉，所謂一陰一陽之謂道，順乎陰陽之軌而行就稱為道。人有人的本性，動物有動物的本性，順性而為才能合道。

得道之人能依循陰陽運轉之理率性而行，一般人未能見自本性，不能率性而行，偏離了道也就問題重重，因此要「修道」，調整身心，返還本性，體會和掌握陰陽之間的運轉，便能知行合一，心氣合一，動靜合一，讓這些陰陽運轉變成身體內在的真正力量，才會有學習、成長、教化的作用，因此說「修道之謂教」。

※原文：「喜怒哀樂之未發謂之中，發而皆中節謂之和。」

※主旨：「喜怒哀樂沒有表現出來的時候，叫做『中』；表現出來以後符合節度，叫做『和』。」儒家中所講的「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和」，主要是教導大眾如何知進退，如何老老實實地成就完整的人格。人的心中，蘊有各式情緒，若情緒能符合禮節的發作出來，這就是「和諧」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列各文句出自中國各學派的思想主張，何者正確？【109 警大二技】

(A)「三年學，不至於穀，不易得也。」／農家

(B)「故君人者，愛民而安，好士而榮，兩者無一焉而亡。」／儒家

(C)「是以聖人之治也，虛其心，實其腹；弱其志，強其骨。」／道家

(D)「聖人之為國也，壹賞，壹刑，壹教。壹賞則兵無敵，壹刑則令行，壹教則下聽上。」／法家

(E)「為學日益，為道日損」／儒家

註：(A)〈泰伯 12〉子曰：「三年學，不至於穀，不易得也。」這章講的是「學」和「穀」的關係。這章雖然短，解釋起來可以天差地別。【參：孫老師說論語／http://fongyuanfans.blogspot.com/2015/03/12.html】

一種解釋把「穀」當「祿」解【《爾雅》〈釋言〉、鄭玄、孫綽、朱子】，就是「當官」：孔子說：「學了三年，還沒想到要做官，這是不容易(或不可能)的事。」

一種解釋把「穀」當成「善」【孔安國、皇侃、邢昺、戴望】就是「善道」：孔子說：「學了三年，還沒學道要守死善道，這不可能。」

孔子→儒家。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)出自《荀子．君道》：君人者，愛民而安，好士而榮，兩者無一焉而亡。

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/mingju/juv_5637df99dd83.html】：作為君主的人，熱愛百姓國家才會安定；喜愛德才兼備的人國家才會榮耀，兩個都沒做到，國家必亡。

明孔、孟、荀在政治上的主張，陳述孔子之以仁作為禮樂的基礎，孟子之以不忍人之心發揮為不忍人之政的主張中所含有的民有民治民享的政治哲學。孔孟皆以心性為基礎建立禮治仁政。荀子重禮【荀子的理論，由於主張人性惡，因而較強調外在調控，也因此特別重視和發展客觀的制度上的統治。因此，荀子非常重視禮。】與聖王之治強調客觀的政治制度，亦開啟了君臣之從屬關係—由此而有漢代依《春秋公羊學》來的刑政之治【董仲舒的公羊學具有陰陽家與法家之三綱說之發展】。【參：當代新儒家對禮治民主之批判／https://tpl.ncl.edu.tw/NclService/pdfdownload?filePath=lV8OirTfsslWcCxIpLbUfvnJVVyS2MdWZn-Enes4npsVo0iirpHpeJHR_0A8NW9q&imgType=Bn5sH4BGpJw=&key=ElYdTO4Hudftf4ZXjKk-Y4foz0c2c8HRcfsGK3cQLBAeVVU9OyINO4qBZJhLTxWd&xmlId=00067863 17】

新士明出版社／李如霞警察考試免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)老子《道德經》:「是以聖人之治也，虛其心，實其腹；弱其志，強其骨。」

《老子》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/老子_(書)】:又名《道德經》，是先秦時期的古籍，相傳為春秋末期思想家老子所著。《老子》為春秋戰國時期道家學派的代表性經典，亦是道教尊奉的經典。至唐代，唐太宗命人將《道德經》譯為梵語；唐玄宗時，尊此經為《道德真經》。

(D)商鞅《賞刑》:聖人之為國也，壹賞，壹刑，壹教。壹賞則兵無敵，壹刑則令行，壹教則下聽上。夫明賞不費，明刑不戮，明教不變，而民知於民務，國無異俗。

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_4006.html】:聖人治理國家的方法，「統一獎賞，統一刑罰，統一教化」。實施統一的獎賞，那麼軍隊就會天下無敵；實施統一的刑罰，那麼君王的命令就能徹底執行；實施了統一教化，那麼民眾就會聽從君王的役使。公正高明的獎賞，並不代表著浪費財物；嚴明的刑罰，也不代表著亂殺人；修明教育不改變風俗。此時，民眾就可以知道自己該做什麼或不該做什麼，國家也不會產生特殊奇怪的風俗作為了。公正高明的獎賞到了一定程度，也就可以不用獎賞，嚴明的刑法到一定時候，也就可以不再使用刑罰了，修明教育到了一定程度，就可以不用再教人民了。

版權所有・翻（盜）印／用必究

商鞅【前 390 年 - 前 338 年】【參：維基百科 / https://zh.wikipedia.org/zh-tw/商鞅】：中國歷史上戰國時代政治家、統帥，法家法派代表人物。衛國國君的後裔，姬姓，故稱為衛鞅，又稱公孫鞅。後因在河西之戰中立功獲封於商十五邑，號為商君，故稱之為商鞅。

商鞅早年學習法家、兵家、雜家思想，後侍奉魏國國相公叔痤任中庶子，秦孝公在秦國國內頒布求賢令後由魏入秦，通過變法改革將秦國改造成富裕強大之國，史稱商鞅變法。政治上，商鞅改革了秦國的戶籍、法律、軍功爵位、土地制度、行政區劃、稅收、度量衡以及民風民俗；經濟上商鞅主張重農抑商、獎勵耕織；軍事上商鞅作為統帥率軍收復了河西地區【今山西、陝西兩省間黃河南段以西地區】部分失地。但商鞅在變法改革過程中制定了嚴酷的刑法打擊舊貴族，招致極大的怨恨，商鞅本人也遭到舊貴族勢力的報復，最終兵敗戰死，屍首遭五馬分屍。

商鞅及其變法對法家學派有著深遠的影響，法家學派後人將商鞅的言行與思想及其後學著作彙編成《商君書》。司馬遷著《史記》時，為商鞅單獨立《商君列傳》。此外，現代學者馬非百著《秦集史》、王蘧常著《秦史》時，都將商鞅和其門客尸佼合立於《公孫鞅傳》。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(E)《老子道德經》第四十八章中說：「為學日益，為道日損。損之又損，以至於無為。無為而無不為。取天下常以無事，及其有事，不足以取天下。」譯【參：https://m.xuite.net/blog/chun.hung693/twblog/155961203】: 做學問，經史子集、禮樂射御書數，五花八門樣樣都要「苟日新、日日新、又日新」的日有所增益。修道，卻是要把學來的學問一一融會貫通，融會到不需強記，而能始一而終，一以貫之。因此，所需要學習的學問，就會日漸減少。

道越修，需要學習的學問就會越減少，當減少到天人合一的自然境界時，也就是回復不造做的本性。順著萬物的本性去做事，任何事情或事物就能感到毫不勉強，而終能止於至善。

若要天下太平，就要常保無事 (以正治國，以奇用兵，以無事取天下。)，一旦生事，就沒有資格去治理天下了。

《老子》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/老子_(書)】: 又名《道德經》，是先秦時期的古籍，相傳為春秋末期思想家老子所著。《老子》為春秋戰國時期道家學派的代表性經典，亦是道教尊奉的經典。至唐代，唐太宗命人將《道德經》譯為梵語；唐玄宗時，尊此經為《道德真經》。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列各文句出自中國各學派的思想主張，何者正確？【110 警大二技】

(A)「直而無禮則絞。」／法家

(B)「桀、紂之失天下也，失其民也。」／儒家

(C)「為善無近名，為惡無近刑」／道家

(D)「嘗察亂自何起？起自不相愛」／墨家

(E)「故明主之國無書簡之文以法為教；無先王之語以吏為師無私劍之捍以斬首為勇。」／法家

註：(A)論語《泰伯》：子曰：「恭而無禮則勞，慎而無禮則葸，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷。」

譯【參：中國哲學書電子化計劃／https://ctext.org/analects/tai-bo/zh?searchu=子曰：“恭而無禮則勞，慎而無禮則葸，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。】：孔子說：「恭敬而無禮則徒勞無功，謹慎而無禮則膽怯弱小，勇猛而無禮則易闖下禍事，直率而無禮則尖刻【指言語刻薄、不厚道」。如果君王能真心愛護親屬，則百姓就會崇尚仁愛；如果君王能真心愛護故舊【指故交舊友】，則百姓就不會冷漠無情。」

孔子→儒家。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)《孟子．離婁上》：孟子曰：「桀、紂之失天下也，失其民也。失其民者，失其心也。得天下有道：得其民，斯得天下矣。得其民有道：得其心，斯得民矣。得其心有道：所欲，與之聚之；所惡，勿施爾也。民之歸仁也，猶水之就下，獸之走壙也。故為淵敺魚者，獺也；為叢敺爵者，鸇也；為湯、武敺民者，桀與紂也。今天下之君有好仁者，則諸侯皆為之敺矣；雖欲無王，不可得已。今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾也。苟為不畜，終身不得。苟不志於仁，終身憂辱，以陷於死亡。《詩》云：『其何能淑？載胥及溺（胥溺，指相繼沉沒）。』此之謂也。」
譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_1196.html】
孟子說：“夏桀、商紂之所以失去天下，是因為失去了百姓；他們之所以失去百姓，是因為失去了民心。取得天下是有一定的道路、途徑、方法的，得到百姓，就會得到天下；得到百姓也是有一定的道路、途徑、方法的，得到人民的心，就會獲得人民的擁護愛戴。得到人民的心，也是有一定的道路、途徑、方法的，人民所想要的就要給他們，並使他們有一定的積蓄，人民所厭惡的就不要強加在他們身上，不過如此罷了。人民之歸向於仁愛，就像水往低處流、野獸喜歡在曠野奔跑一樣。因此，替深淵把魚驅趕來的，是水獺；替森林把鳥兒驅趕來的，是鷂、鷹；替湯王和武王把百姓驅趕來的，則是夏桀和商紂王。現今天下若有施行愛民政策的國君，那麼，凶暴的諸侯們就會替他驅趕百姓。即使他不想稱王天下，也會身不由己的。而當前一些希望統一天下的人，就好像生了七年的病，卻企圖使用三年的陳艾來醫治一般。假若不積蓄民心，一輩子也會得不到天下的。如果不立志於仁愛，就會一輩子憂患受辱，以至於陷入亡國的境地。《詩•大雅•桑柔》上說：‘怎麼樣才能美好而善良呢？不過是相繼沉沒【相率落水】罷了。’說的正是這個道理。”
孟子→儒家。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)莊子的格言：為善無近名，為惡無近刑。緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。
譯【參：莊子講記／https://sites.google.com/site/zhuangzijiangji/wei-shan-wu-jin-ming】：“為善無近名”：做善事是應該的，做到了沒得名聲地做善事，邂常別人也不曉得你在做善事。“為惡無近刑”：沒有一個絕對的善人，每一個人內在的私生活上總有一些犯錯或做不對事的地方，但是做壞事不會達到犯法的境界，就不會到達受打擊痛苦而失敗到極點的邊緣。就是說：善惡之間恰到好處，你說這人好嗎？好不到哪裡去，壞嗎？也不壞到令人深惡痛絕。這兩句話表面上看起來是這樣的意思。所以，有人研研究《莊子》，認為道家都是逃避的、消極的。實際上並如此。
莊子→道家。
(D)《墨子．兼愛上》：嘗察亂何自起？起不相愛。臣子之不孝君父，所謂亂也。子自愛不愛父，故虧父而自利；弟自愛不愛兄，故虧兄而自利；臣自愛不愛君，故虧君而自利，此所謂亂也。雖父之不慈子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此亦天下之所謂亂也。父自愛也不愛子，故虧子而自利；兄自愛也不愛弟，故虧弟而自利；君自愛也不愛臣，故虧臣而自利。是何也？皆起不相愛。
譯【參：中國哲學書電子化計劃／https://ctext.org/mozi/universal-love-i/zh】：嘗試著考察混亂從哪裡產生呢？起源於人與人之間的彼此不相愛。臣與子不孝敬君和父，就是所謂的混亂。兒子愛自己而不愛父親，因而損害父親以獲得自己的利益；弟弟愛自己而不愛兄長，因而損害兄長以獲得自己的利益；臣下愛自己而不愛君上，因而損害君上以獲得自己的利益，這就是所謂的混亂。另一方面觀之，若父親不慈愛兒子，兄長不慈愛弟弟，君上不慈愛臣下，這也是天下的所謂混亂。父親愛自己而不愛兒子，所以損害兒子以獲得自己的利益；兄長愛自己而不愛弟弟，所以損害弟弟以獲得自己的利益；君上愛自己而不愛臣下，所以損害臣下以獲得自己的利益。這是什麼原因呢？都是起源於人與人之間的彼此不相愛。
墨子→墨家。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※《墨子》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/墨子】：記載墨家創始人墨翟【子姓，墨氏，名翟，春秋末戰國初期宋國(今河南商丘)人，一說魯國(今山東滕州木石鎮)人，是中國著名思想家、科學家、政治家、軍事家】的思想。墨翟提出了「非儒」、「兼愛」、「非攻」、「尚賢」、「尚同」、「天志」、「明鬼」、「非命」、「非樂」、「節葬」、「節用」、「交相利」等觀點，創立墨家學說，並有《墨子》一書傳世。其中，「兼愛」是墨翟思想的核心，是他所有學說的出發點與最高指導原則，「兼愛」就是指愛別人就像愛自己一樣。同時，他反對戰爭。墨家在當時影響很大，墨翟因反儒，創立墨學。重視科學。《墨子》一書中體現的墨翟的思想在後世仍具有一定影響，廣為流傳的《千字文》中便記載了出自《墨子．所染》的「墨悲絲染」的故事。到了清朝，隨著諸子學的興起，學者對墨翟思想的研究又提升到新的高度。

新士明出版社／李如霞警察考試免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

(E)韓非子《五蠹》：今境內之民皆言治，藏商、管之法者家有之，而國愈貧，言耕者眾，執耒者寡也；境內皆言兵，藏孫、吳之書者家有之，而兵愈弱，言戰者多，被甲者少也。故明主用其力，不聽其言；賞其功，必禁無用；故民盡死力以從其上。夫耕之用力也勞，而民為之者，曰：可得以富也。戰之為事也危，而民為之者，曰：可得以貴也。今修文學、習言談，則無耕之勞、而有富之實，無戰之危、而有貴之尊，則人孰不為也？是以百人事智而一人用力，事智者眾則法敗，用力者寡則國貧，此世之所以亂也。故明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師；無私劍之捍，以斬首為勇。是境內之民，其言談者必軌於法，動作者歸之於功，為勇者盡之於軍。是故無事則國富，有事則兵強，此之謂王資。既畜王資而承敵國之釁，超五帝，侔三王者，必此法也。

譯【參：中國哲學書電子化計劃／https://ctext.org/hanfeizi/wu-du/zh?searchu==故明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師；無私劍之捍，以斬首為勇。；http://www.tonyhuang39.com/page/cc843.html；https://blog.xuite.net/chun.hung693/twblog/155960991】：現在全國的人民都在要求使國家得到完善的治理，雖然家家戶戶都藏有商鞅和管仲的法典，但國家卻反而越來越貧窮，這是因為空談耕作的人多，而真正拿起農具耕種的人卻很少啊！全國的人民都在討論如何作戰，雖然家家戶戶都藏有孫子和吳起的兵法與兵書與，但兵力卻反而越來越弱，這是因為空談作戰的人多，而真正披起盔甲打仗的人卻很少啊！因此，明君要重用那些出力量實踐的人，不要用那些空談的人；要獎賞那些有功的人，更必須禁止那些無用的人。這樣子，人民才會拼命地為君主效忠。耕種是費力吃苦的苦勞役，人民若願意去做，就應予讚揚：「你們的努力，可以得到相對應獲得的財富。」作戰是非常危

版權所有・翻（盜）印／用必究

險的事情，而人民若願意去做，就應予讚揚：「你們的英勇，可以獲得應有的顯貴。」如今，一般人只崇尚文章學術，能言善道，卻不必付出耕種的勞苦代價，就可以獲得富有的實惠。不用冒著打仗的危險，就可以得到尊貴的官位，那麼有誰不希望這麼做呢？結果就出現了＂一百個人都只想「坐而言」，卻只有一個人願意「起而行」＂的情況。「坐而言」的人多了，法治就會被破壞；「起而行」的人少了，國家就會變得貧窮。這就是政局會混亂的原因啊。因此，在英明君主的國家中，沒有學術文獻，而以法令為社會的教材；沒有先王的言論，而以官吏為國家的老師；沒有遊俠刺客的彪悍，只有殺敵斬首的勇敢之士。這樣子，全國人民談論的內容都是如何去遵循法令規定，行動都以為國立下戰功為目標，勇猛的作為都表現在從軍作戰中。因此，當太平時期，國家就會富足，當戰爭時期，兵力就就強盛，這就是統治天下的雄大資本。既已蓄積了統治天下的雄大資本，當敵國值無道危亂的時候，想要建立超越五帝、凌駕三王的盛德大業，就可以採用這個方法。
評：五蠹，就是五種蛀蟲，韓非子認為學者（儒者）、言談著（縱橫家）、帶劍者（俠客）、患御者（害怕戰爭當兵的人）、商工之民是擾亂法治的五種人。
韓非【約前 275 年 - 前 221 年】，為中國先秦法家的代表人物，為韓國貴族子弟，他綜合了申不害、商鞅等人的法家思想，發展成為完整的理論。韓非多次上書韓王，卻不為所用，憤而著《孤憤》、《五蠹》等篇，十餘萬言。其後，秦王嬴政讀到韓非的文章，大為讚賞，於是以戰爭為要脅，逼韓非出使秦國。韓非至秦國後，卻受李斯忌妒，向秦王進讒，陷韓非入獄，最後在獄中服毒自盡。
韓非子一書所談論的核心主題是「主道」【君主的統治術】，這套學說成為秦統一天下之後兩千年來帝王專制統治所奉行的法則。
韓非子→法家。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲《莊子．養生主》「庖丁解牛」:「今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚；以無厚入有間，恢恢乎其彼節者有間，而刀刃者無厚；以無厚入有間，恢恢乎其於於遊刃必有餘地矣。遊刃必有餘地矣。.....文惠君曰：文惠君曰：『善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。』」『善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。』」請問文惠君自庖丁之言領悟到的養生之道是？請問文惠君自庖丁之言領悟到的養生之道是？【108 警佐】

(A)鍛鍊體力，持續勞作運動鍛鍊體力，持續勞作運動

(B)心存厚道，健康自然常保心存厚道，健康自然常保

(C)適當進食牛肉，補充鐵質適當進食牛肉，補充鐵質

(D)應事順勢而為，因勢利導應事順勢而為，因勢利導

註:《莊子．養生主》「庖丁解牛」: 吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已！已而為知者，殆而已矣！為善無近名，為惡無近刑。緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。

庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然向然，奏刀騞然，莫不中音。合於《桑林》之舞，乃中《經首》之會。

文惠君曰：“嘻，善哉！技蓋至此乎？”

版權所有．翻（盜）印／用必究

庖丁釋刀對曰：“臣之所好者，道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者。三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軱乎！良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚；以無厚入有間，恢恢乎其於遊刃必有餘地矣，是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲。動刀甚微，謋然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。”

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71851】:人的生命是有限的，而知識卻是無限的。以有限的生命去追求無限的知識，真是危險的行為啊！已經佑道了危險，卻還要執著地去追求知識，那麼除了危險以到住生命，可以保全天性，可以養護新生之機會，可以盡享天年了。

庖丁幫梁惠王宰牛。手接觸到的地方，肩膀倚靠到的地方，腳踩到的地方，膝蓋頂到的地方，都在嘩嘩作響，進刀時豁豁地，沒有不合乎音律的：合乎湯時《桑林》舞樂的節拍，又合乎堯時《經首》樂曲的節奏。

梁惠王說：“嘻，好樣的！你解牛的技術，怎會如此地精進靈巧！”

庖丁放下刀回答說：“我追求的，是自然的節奏與規律，已經超過一般人平凡的技術了。一開始我宰牛的時候，眼裏看到的是一隻隻完整的牛；三年以後，就再也未見過完整的一頭牛了。現在，我憑著我的精神與牛接觸，而再也不用眼睛去看牠，視覺的感官停止了，而靠著我的精神在進行宰牛的活動。依照牛生理上的天然結構，砍入牛體筋骨相接連的縫隙處，順著骨節間的空處進刀，依照牛體本身既有的構造，而筋脈經絡相連的地方和筋骨結合的地方，尚且都不曾拿刀碰到過，更何況是大骨呢！技術好的廚師，每年更換一把宰牛的刀，它是因為用刀割斷筋肉而割壞的；而技術一般的廚

版權所有・翻（盜）印／用必究

師，每個月就得更換一把宰牛的刀，它是因為砍斷（到）骨頭而將刀砍壞的。如今，我的刀使用了十九年，所宰的牛有幾千頭了，但刀刃鋒利得就像剛經過磨刀石所磨好的一般。那牛的骨節有間隙，而刀刃很薄；用很薄的刀刃插入有空隙的骨節，寬寬綽綽地（形容寬鬆的樣子。元．白樸《東牆記》第四折：「害的人病厭厭瘦了形容，寬綽綽帶慢衣鬆。」），那麼刀刃的運轉必然是尚有餘地的啊！因此，十九年來，刀刃還像是剛從磨刀石上磨出來的一樣。雖然如此，每當碰到筋骨交錯聚結的地方，我看到那裏發覺仍很難下刀，於是就小心翼翼地提高警惕，視力集中到一點，動作放緩慢下來，動起刀來非常輕巧，豁啦一聲，牛的骨和肉一下子就被我解開了，就像泥土散落在地上一樣。我提起刀站立起來，為此舉目四望，為此怠到悠然自得，心滿意足，然後把刀擦抹乾淨，收藏起來。”

梁惠王說：“好啊！我聽了庖丁的這番話，懂得了養生的道理了。”

釋：牛無疑是很複雜的，庖丁解牛，為什麼能一刀下去，刀刀到位，輕鬆簡單，是什麼原因呢？是因為用刀時掌握了牛的肌理。每頭牛當然各不相同，但不管牠是什麼牛，它們的肌理都是一致的；每個人的生活也各有各的面貌，其基本原理也是相近似的。庖丁因為熟悉了牛的肌理，自然懂得於何處下刀。生活也一樣，如果能透解了、領悟了生活的道理，摸準了其中的規律，就能和庖丁一樣，做到目中有牛又似無牛，就能化繁為簡，真正獲得輕鬆的因應之道。

因此，學習到人做事應處處小心，還要保持著一種謹慎小心的態度，收斂鋒芒，並且在懂得利用各種規律的同時，更還要去反覆實踐，像庖丁“所解數千牛矣”一樣，不停地重複，終究會悟出事物真理之所在。

人類社會充滿著錯綜複雜的矛盾，人處世間，只有學著像庖丁解牛那樣地避開衝突與矛盾，做到順應自然，才能保身、全生、養心、盡年。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲秋水時至，百川灌河。涇流之大，兩涘渚崖之間，不辯牛馬。於是焉河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己。順流而東行，至於北海，東面而視，不見水端。於是焉河伯始旋其面目，望洋向若而嘆曰：「野語有之曰：『聞道百以為莫己若者。』我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者，始吾弗信今我睹子之難窮也，吾非至於子之門則殆矣，吾長見笑於大方之家。」摘自《莊子．秋水》根據莊子上述的引文，請問下列哪一選項是正確的？【110 警大二技】

(A)河伯是在比較孔子與伯夷學識的高下

(B)河伯體認到要兼容並蓄，始能成其大

(C)「大方之家」是指道德修養極有成就的人

(D)此文寓意是：人外有人，天外有天

註：先秦莊子及門徒《莊子．秋水【註：戰國．莊周〈秋水〉：文中以河伯及北海若之對話，帶出莊周的相對論觀念，其指出，人要除去物我之分，消弭絕對的認知。】》：秋水時至，百川灌河。涇流之大，兩涘渚崖之間，不辯牛馬。於是焉，河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己。順流而東行，至於北海。東面而視，不見水端。於是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而嘆曰：“野語有之曰：‘聞道百，以為莫己若’者，我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞，而輕伯夷之義者，始吾弗信，今吾睹子之難窮也，吾非至於子之門，則殆矣，吾長見笑於大方之家。”

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71968】:秋季的霖雨【指久下不停的雨。《莊子．大宗師》:「霖雨十日。」《三國演義》第九九回:「今又加以霖雨，山坡峻滑，眾逼而不展，糧遠而難繼。」】如期而至，千百條小河的江水注入黃河。水流寬闊，兩岸和水中洲島之間，連牛馬都無法分辨清楚。於是乎，河伯覺得洋洋自得，認為天下的美景都集中在他自己這個地方。順著流水往東方行走，一直到達北海，面向東望去，是看不到水的盡頭的。這時，河伯改變他洋洋自得的神色，抬頭仰視著海神而嘆息說：“俗話所說的‘知道的道理很多了，便認為沒有誰能比得上自己’，這正是在說我呀。再說，我曾經聽說有人認為孔子仲尼的學識短少，而伯夷的義行並不值得看重。剛開始我還不太敢相信，現在我親眼目睹了大海大到看不到盡頭，如果我沒有來到您的身邊，那就會因為無法明白這個道理而會變得很危險了，那我將要永遠被明白這些大道理的人嘲笑了。”

評：第一段導論，寫河伯觀念的變化。初與百川比，河伯欣然自喜，“以天下之美為盡在己”，認為自己是天下最偉大的了。後與北海若相比，河伯才知自己並非天下最大，引出與北海若的對話。

(D)此文寓意是：人外有人，天外有天。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：莊子講學「坐忘」:《莊子．大宗師》: 顏回曰：「回益矣。」仲尼曰:「何謂也？」曰:「回忘仁義矣。」曰:「可矣，猶未也。」他日復見，曰:「回益矣。」曰：「何謂也？」曰:「回忘禮樂矣。」曰:「可矣，猶未也。」他日復見，曰:「回益矣。」曰:「何謂也？」曰:「回坐忘矣。」仲尼蹴然曰:「何謂坐忘？」顏回曰:「墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大通，此謂坐忘。」仲尼曰:「同則無好也，化則無常也。而果其賢乎！丘也請從而後也。」

※本文宗旨：莊子透過顏淵 (即顏回) 與孔子 (即仲尼) 彼此的問答之間，層層墊高符合大道之「坐忘」—其於仁義、禮樂之上之地位。

世異則事異—時至現代，身為一名公務人員 (警察人員)，工作的挑戰非常多，平日所要處理、執行的業務亦十分繁雜，為避免俗事擾心，而影響公務執行時之判斷力，應當時時「心齋」、「坐忘」—以舒壓，並可追求心靈境界之真正逍遙。

※注釋：

坐忘：端坐靜心，而達到物我兩忘的境界。

蹴然：驚訝不安貌。

同則無好也，化則無常也：同於大道，則無所偏好，順應造化而不拘於常理。

丘也請從而後也：此謂跟隨在後、從其為師。

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯【參：https://sites.google.com/site/zhuangzijiangji/zuo-wang】：顏回說：老師，我修道進步了。孔子說，報告一下你的心得吧。顏回說：我現在心裏放下了所謂的文化、道德、藝術、學問等，沒有其他東西了。孔子說：你心裏放著是放下一點了，但還沒有完全放下（心裏），才剛剛入門。用佛家的話來講，你算是開始入道了。等於你們學習打坐，瞎貓碰上死耗子，心裏面還是空空洞洞的啊，你以為「悟」道了，但那只是耽誤的「誤」，比顏回的境界還要差一大截，顏回心裏是真放著仁義了。顏回又去用功，過了幾天，有一天，不知道顏回搞了多久，又向孔子報告：老師，我真懂了道了，又進步了喲。孔子讓他報告，顏回說，我更加放進心裏了（放下了），我把腦子裡所有文化、精神都丟得一乾二淨了。孔子說：可以了，但還沒有到達更高的境界（搞懂究竟）。顏回又回去打坐了，是不是打坐不知道，那是我自己替他加上的。有一天又來向孔子報告：老師，我“坐忘”了，什麼都放下了。注意，這是第三次了，過了三關了。這一次是真的領悟到道理了，不再是耽誤的誤了。你們打坐就要這樣做到“坐忘”，不知道自己是坐在這裏，心裡也沒有我，也沒有身體，也沒有其他人，也沒有時間，也沒有空間，也沒有天地，什麼都放下了，該放下的都也放下了。但不是那麼一副死相般的坐在那裏，好比是長途賽跑般的吃力。看你們打坐，兩個手叉起來，不知道在幹什麼？那叫結手印？又不怕魔、又不怕鬼，不知

版權所有・翻（盜）印／用必究

道在搞什麼？但這些都不算是道，真正的道是要做到“坐忘”。孔子一聽，本來是一屁股坐在腿上，一下子便站了起來：你說說看，你到什麼境界了？注意，你們不論學宗派，功夫就要做到這樣，“墮肢體，”身體都沒有其他感覺了。有的同學打坐時，“老師，我氣脈通了，兩個手印好像分不開一般。”你還曉得什麼叫做分不開嘛，哎呀，何必再來報告呢？你覺得兩個腳都坐到麻了，也不感覺痛，反正只知道你有兩個腳，還沒有“墮肢體”嘛。“黜聰明，”指的是沒有思想、沒有妄念、沒有雜念，可是並不是不知道，反而是什麼都知道了，知道沒有思想、沒有妄念、沒有雜念。孔子說，“同則無好也，”你如果到了如同虛空合一、宇宙合一的這個境界裏，就是沒有是非善惡—“大通”了、“坐忘”了，也可以稱叫是“坐化”了，因此，後來佛家便使用“坐化”這個詞。“坐化”可以分為三種，一種是羅漢【羅漢：佛教修證的果位。屬度己為主的小乘佛教之極果。一般指隨釋迦佛修證的弟子。】得了道，有一天宣佈，我要死了、要走了，然後定坐在那裏，下面不用殯儀館的店，也不用木柴，自己一定，三昧真火，自己身上本能的熱能，一動，身體一道光，便沒有了。那不會留給你什麼舍利子的，如果高興的話，留幾個手指甲，給世人做個紀念，這便叫做“坐化”；第二種的“坐化”呢？就是坐在那裏，走了，但肉體還在；第三種的的“坐化，就是打坐做到了“坐忘”，而人還是活著的。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列關於「 」中功能的敘述，何者正確？【111 警佐】
(A)「俎豆」用於田獵 (B)「縲紲」用於繫綁
(C)「橐泉」用於灌溉 (D)「黃腸」用於火耕
註：(A)俎（ㄗㄨˇ）豆【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：俎和豆。古代祭祀、宴饗時，用來盛祭品的兩種禮器。亦泛指各種禮器。《論語．衛靈公》：「俎豆之事則嘗聞之矣，軍旅之事未之學也。」《史記．卷四七．孔子世家》：「孔子為兒嬉戲，常陳俎豆，設禮容。」祭祀、奉祀。《莊子．庚桑楚》：「今以畏壘之細民，而竊竊焉欲俎豆予于賢人之閒，我其杓之人邪？」唐．柳宗元〈游黃溪記〉：「以為有道，死乃俎豆之，為立祠。」
俎與豆皆為古代祭祀、宴饗用以盛裝祭品或食品之禮器。（豆：古代盛食品的器皿。器淺似盤，圈足，多數有蓋。盛行於商周時期，後亦作為禮器。《說文解字．豆部》：「豆，古食肉器也。」《詩經．大雅．生民》：「卬盛于豆，于豆于登。」漢．鄭玄．箋：「祀天用瓦豆，陶器質也。」）
(B)縲紲（ㄌㄟˊㄒㄧㄝˋ）【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：古代用以捆綁犯人的黑色大繩索。後比喻監獄。《史記．卷一三〇．太史公自序》：「七年，而太史公遭李陵之禍，幽於縲紲。」也作「縲絏」。
(C)橐（ㄊㄨㄛˊ）泉【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：
1.橐：袋子。如：「囊橐充盈」。《詩經．大雅．公劉》：「迺裹餱糧，于橐于囊。」《戰國策．秦策一》：「負書擔橐。」。〔橐駝〕即“駱駝”。
2.古代的一種鼓風吹火器：“具爐橐，橐以牛皮”。
3.橐泉：《三輔皇圖．宮》：《皇覽》曰秦穆公冢在橐泉宮祈年觀下。亦省稱“橐泉”。橐泉意思為秦宮殿名。
(D)黃腸【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：以柏木中的黃心所做的槨。《後漢書．卷三四．梁統傳》：「帝親臨喪，諸子欲從其誨，朝廷不聽，賜以東園朱壽器、銀鏤、黃腸、玉匣、什物二十八種。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲「百善孝為先」，孝道為中華固有之優良傳統。下列各句，何者與孝道有關？【108 警佐】

(A)鉼鐾鬘恥　(B)冬溫夏清

(C)琴瑟和鳴　(D)柔茹剛吐　(E)李代桃僵

註：”百善孝為先，萬惡淫為源。常存仁孝心，則天下凡不可為者，皆不忍為。”出自晚清近代著作《圍爐夜話》。孝是指兒女的行為不應該違背父母、家裏的長輩以及先人的心意，是一種穩定倫常關係的表現。【參：百度百科 / https://baike.baidu.hk/item/百善孝為先/3862683】

儒家《孝經》開宗明義章曰：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也；立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。夫孝，始於事親，中於事君，終於立身」，由此可見中華文化孝的觀念不只於孝順父母而已，孝順父母只是孝道的開始。《孝經．諫諍章第十五》：「當不義，則子不可以不爭於父，臣不可以不爭於君。故當不義則爭之，從父之令，又焉得為孝乎？」。《廣至德章．第十三》：「教以孝，所以敬天下之為人父者也；教以悌，所以敬天下之為人兄者也；教以臣，所以敬天下之為人君者也。」《論語》中，子夏向孔子請問什麼是孝。孔子說：晚輩長保恭敬和悅的神色是最難做到的【子夏問孝。子曰：色難】。

新士明出版社．李如霞警察網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

道家《莊子．天運》孝的觀念：「以敬孝易，以愛孝難；以愛孝易，以忘親難；忘親易，使親忘我難；使親忘我易，兼忘天下難；兼忘天下易，使天下兼忘我難。」

為政篇四章：

1.孟懿子問孝。子曰：無違。樊遲御，子告之曰：孟孫問孝於我，我對曰：無違。樊遲曰：何謂也？子曰：生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。

譯：孟懿子向孔子請問什麼是孝。孔子說：不要違背。之後，樊遲為孔子駕車時，孔子告訴他這件事說：孟孫問我什麼是孝？我回答他：不要違背。樊遲問：這是什麼意思呢？孔子說：父母在世時，要依禮來侍奉他們；當他們去世之後，又要依禮來安葬及祭祀他們。

2.孟武伯問孝。子曰：父母唯其疾之憂。

譯：孟武伯向孔子請問什麼是孝。孔子說：讓做父母的只因為子女的疾病而憂愁煩惱。

3.子游問孝。子曰：今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎。

譯：子游向孔子請問什麼是孝。孔子說：今日所謂的孝是指能夠供養照顧父母。但是家中的狗和馬也一樣也有人供養照顧啊！假若心中少了敬意，那又如何可以分辨這兩者呢？

4.子夏問孝。子曰：色難。有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌，曾是以為孝乎。

譯：子夏向孔子請問什麼是孝。孔子說：晚輩長保恭敬和悅的神色是最難做到的。當有事時，年輕人去做；有豐盛美食時，由長輩吃；這樣就可以算是孝了嗎？

學而篇：子曰：父在，觀其志；父沒，觀其行。三年無改於父之道，可謂孝矣。

譯：當父母在面前的時候，要言行一致。乃至於父母死了，都要言行一致，誠誠懇懇，非常老實，說不接受就是不接受；如果作好人，就要作到底。父母死了，於三年之內，無改於父之道，說得到做得到，經過三年這麼久的時間，感情沒有淡薄，言行一致，一貫作法，這就是孝子。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(A)缾罄罍恥【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：缾，小的酒器。罍，大的酒器。罄，盡。缾罄罍恥指小缾沒有酒了，大瓶也引以為恥。語本《詩經．小雅．蓼莪》：「缾之罄矣，維罍之恥。」比喻關係密切，彼此利害一致。也作「瓶罄罍恥」。《毛詩序》云本詩：「刺幽王也，民人勞苦，孝子不得終養爾。」「缾罄罍恥」既然典故源自〈蓼莪〉，自然與孝道有關。

(B)冬溫夏凊：在寒冬裡為父母溫暖被褥，在盛夏中為父母搧涼床蓆。語本《禮記．曲禮上》：「凡為人子之禮，冬溫而夏凊，昏定而晨省。」後用以稱讚子女孝事雙親。《孤本元明雜劇．群仙朝聖．第一折》：「孝者侍養雙親，昏定晨省，冬溫夏凊，以報生身之恩。」

(C)琴瑟和鳴【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻夫妻情感和諧融洽。如：「張家夫婦多年來總是夫唱婦隨，琴瑟和鳴，使親友十分羨慕。」→相似詞，「琴瑟調和」。

(D)柔茹剛吐【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：吃到硬的即吐出來，軟的就吞下。比喻欺善怕惡。語本《詩經．大雅．烝民》：「人亦有言，柔則茹之，剛則吐之。維仲山甫，柔亦不茹，剛亦不吐，不侮矜寡，不畏彊禦。」也作「吐剛茹柔」、「茹柔吐剛」。

(E)李代桃僵【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：李樹代替桃樹受蟲咬而枯死，用以諷刺兄弟間不能互助互愛。典出《宋書．卷二一．樂志三》：「桃生露井上，李樹生桃傍，蟲來齧桃根，李樹代桃僵。樹木身相代，兄弟還相忘！」後比喻以此代彼或代人受過。《二刻拍案驚奇》卷三八：「李代桃僵，羊易牛死。世上冤情，最不易理。」也作「僵李代桃」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲請問下列哪些成語出現了錯別字？【108 警大二技】

(A)破斧沉舟　(B)螳臂擋車

(C)包羅萬相　(D)默守成規　(E)含飴弄孫

註：(A)破斧沉舟：正確為破「釜」沉舟【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：秦末項羽與秦軍戰於鉅鹿，項羽為使士卒拚死戰鬥，渡河之後，即將渡船弄沉，釜甑打破，以斷絕士兵後退的念頭。典出《史記．卷七．項羽本紀》。引申為做事果決、義無反顧。明．史可法〈請出師討賊疏〉：「我即卑宮菲食，嘗膽臥薪，聚才智之精神，枕戈待旦，合方州之物力，破釜沉舟，尚恐無救於事。」也作「破釜沉船」、「沉舟破釜」、「船沉鉅鹿」。→相似詞，孤注一擲、義無反顧；相反詞，急流勇退。

(B)螳臂「擋」車或螳臂「當」車【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：螳螂舉起雙臂，想要阻擋車子。語本《莊子．人間世》：「汝不知夫螳螂乎？怒其臂以當車轍，不知其不勝任也。」比喻不自量力。明．無名氏《四賢記》第一一齣：「勸恩臺裝聾做啞，休得要螳臂當車。」《蕩寇志》第四二回：「正是泰山壓卵，不須輾轉之勞，螳臂當車，豈有完整之理？」也作「螳臂當車」、「螳臂當轅」。→相似詞，以卵擊石；相反詞，泰山壓卵。

(C)包羅萬相：正確為包羅萬「象」【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：內容豐富，應有盡有。如：「這家百貨公司的貨物，真是包羅萬象，應有盡有。」《兒女英雄傳》第一〇回：「張姑娘這幾句話，說得軟中帶硬、八面兒見光、包羅萬象。把個鐵錚錚的十三妹倒在那裡為起難來了。」也作「萬象包羅」。→相似詞，一應俱全、應有盡有、無所不包；相反詞，掛一漏萬。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(D)默守成規：正確為「墨」守成規【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 形容思想保守，固守舊規矩不肯改變。也作「墨守成法」。→相似詞，抱殘守缺、故步自封、裹足不前、畫地為牢、陳陳相因、一成不變、因循守舊；相反詞，別創新格、推陳出新、別闢蹊徑、標奇立異、標新立異。

(E)含飴弄孫【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 上了年紀的人當可含飴自甘，弄孫為樂，不問餘事，以恬適自娛。《後漢書．卷一〇．皇后紀上．明德馬皇后紀》:「吾但當含飴弄孫，不能復關政矣。」《歧路燈》第七七回 :「說齒屆古稀，又有含飴弄孫之樂。」

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲《荀子．勸學》一文多方設喻，下列何者為旨意正確之選項？【108 警大二技】

(A)「不積蹞步，無以至千里。不積小流，無以成江海」：為學應腳踏實地，持之以恆

(B)「蓬生麻中，不扶而直，白沙在涅，與之俱黑」：環境的良窳，對學習的影響很大

(C)「螣蛇無足而飛，梧鼠五技而窮」：學習必須專心致志

(D)「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水」：物以類聚，事以類從

(E)「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍」：為學應慎選名師，如千里馬須有伯樂賞識

註：(A)「不積蹞步，無以至千里。不積小流，無以成江海」：為學應腳踏實地，持之以恆。

譯：一千里路，是一步步積累起來的；小小河流的流入，方以成為大江大海。比喻學習應該有恆，不要半途而廢。

(B)「蓬生麻中，不扶而直，白沙在涅，與之俱黑」：環境的良窳，對學習的影響很大。

譯：蓬草長在麻地里，不用扶持也能挺立住，白沙混進了黑土裡，就再不能變白了。

新士明出版社．李如霞警察考試網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

蓬生麻中，不扶而直【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 蓬草生長在麻中自然會直。比喻受外界環境的影響。《荀子．勸學》:「蓬生麻中，不扶而直。」
白沙在涅，與之俱黑【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 白色的細沙混在黑土中，也會跟它一起變黑。比喻好的人或物處在污穢環境裏，也會隨著污穢環境而變壞。

(C)「螣蛇無足而飛，梧鼠五技而窮」: 學習必須專心致志。教育部國語辭典修訂本，「專心」之相似詞為「專一」;「專心」之釋義為 :「專一心思，集中心力」。故「學習必須專心致志」與「學習必須專一致志」意思相同。

螣蛇無足而飛【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 相傳螣蛇無足，卻能興雲霧而遊走其中。比喻用心專一，必能成功。《荀子．勸學》:「螣蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」

梧鼠之技【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 傳說梧鼠有五技：能飛不能上屋，能爬樹而不能上樹頂，能游水不能渡過深谷，能打洞不能掩護身體，能走不能比人快。語本《荀子．勸學》:「螣蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」後比喻技能雖多而不精。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(D)「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水」：物以類聚，事以類從。
青出於藍【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：藍，蓼（ㄌㄧㄠˇ）藍，可以提取靛（ㄉㄧㄢˋ）青染料的植物。「青出於藍」指青色是從蓼藍裡提煉出來的，但是顏色比蓼藍還深。比喻求學能使人進步。後用「青出於藍」比喻弟子勝過老師，或後輩優於前輩。用在「超越前人」的表述上。
《荀子．勸學》：君子曰：「學不可以已。」青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輮以為輪，其曲中規。雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也。故木受繩則直，金就礪則利。君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。
典故說明：戰國時代大哲學家荀子寫了一篇〈勸學〉的文章來鼓勵大家多學習。學習有什麼好處呢？就像靛青是從蓼藍提煉出來，但是顏色比蓼藍還要青；冰是水結凍而成，但是溫度比水還要低。學習就像這種提煉和結凍的效果一樣。我們把一根直挺挺的木條用輮的工夫，慢慢使它彎曲，製成車輪。等它彎曲合乎規矩後，就是經過日晒乾枯也不會再恢復原狀了。這種輮的工夫也是學習。所以木頭要劃得直，得靠繩墨；金屬要磨銳，得靠礪石。君子就是要接受繩墨般的約束，礪石般的磨鍊，假如能廣泛地去學習，而且能時時反省自己，那就不會有什麼過錯了。後來就從荀子這段話中演變成「青出於藍」這句成語，原來是用來比喻學習的效果，後多用來比喻學生表現較老師出色，晚輩成就超過前輩。
(E)「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍」：為學應慎選名師，如千里馬須有伯樂賞識。
駑馬十駕【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：駑馬，劣馬。十駕，用馬拉車，一天叫做一駕，十駕就是積十天的路程。譯：良馬一天能跑千里，劣馬十天也能跑千里。語出《荀子．勸學》：「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。」比喻才智平庸的人，若能努力不懈，也能趕得上聰明的人。也作「駑馬十舍」。
騏驥【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：駿馬、良馬。《荀子．勸學》：「騏驥一躍，不能十步。」《楚辭．屈原．離騷》：「乘騏驥以馳騁兮，來吾道夫先路。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲《孫子兵法．行軍》:「凡軍好高而惡下，貴陽而賤陰，養生處實，是謂必勝軍，無百疾。」文中強調要維護軍士身體健康駐軍應注意：

(A)營區景色優美　　(B)環境乾爽日照佳

(C)有郎中醫生隨軍　　(D)建築符合陰陽家思想。【108 警佐】

註：《孫子兵法》行軍（用兵學）【參：http://cutemike520.blogspot.com/2009/08/blog-post_7624.html→孫子兵法常考，應另自行參照學習！】：凡軍好高而惡下，貴陽而賤陰，養生而處實，軍無百疾，是謂必勝。丘陵堤防，必處其陽而右背之，此兵之利，地之助也。上雨水流至，欲涉者，待其定也。

譯：凡是駐軍總是喜歡選擇乾燥的高地，而避開潮濕的窪地；重視向著太陽的地方，而避開陰暗的地方；選擇靠近水草地區，使軍需供應得以充足，則將士百病不生，這樣就是獲得勝利的最佳保證。在丘陵堤防行軍時，必須佔領它向著太陽的一面，並把主要側翼背靠著它。這些種種對於用兵有利的作法或措施，係善於利用地形作為用兵的輔助條件者。河川上游下雨，洪水將會突至，因此嚴格禁止徒涉，應等待水流稍平緩以後，方能渡河。

◎延伸閱讀：

※孫子兵法【參：百度百科／https://baike.baidu.hk/item/孫子兵法】:

始計第一：「始計」，始是開始，計是計算，用白話來說就是「從計算開始」，客觀的評估與分析敵我雙方的力量差異。

作戰第二：講的是廟算後的戰爭動員、及取用於敵，勝敵益強。

版權所有．翻（盜）印／用必究

謀攻第三：講的是以智謀攻城，即不專用武力，而是採用各種手段使守敵投降。
形篇（或稱軍形）第四：講的是具有客觀、穩定、易見等性質的因素，如戰鬥力的強弱、戰爭的物質準備。
勢篇（或稱兵篇）第五：講的是指主觀、易變、帶有偶然性的因素，例如兵力的配置、士氣的勇怯。
虛實第六：講的是如何通過分散集結、包圍迂迴，造成預定會戰地點上的我強敵劣，以多勝少。
軍爭第七：講的是如何「以迂為直」、「以患為利」，奪取會戰的先機之利。
九變第八：講的是將軍根據不同情況採取不同的戰略戰術。
行軍第九：講的是如何在行軍中宿營和觀察敵情。
地形第十：講的是六種不同的作戰地形及相應的戰術要求。「地形有通者、有掛者、有支者、有隘者、有險者、有遠者。」「凡兵有走者、有馳者、有陷者、有崩者、有亂者、有北者。凡此六者，非天地之災，將之過也。」「故曰：知彼知己，勝乃不殆；知天知地，勝乃可全。」
九地第十一：講的是依「主客」形勢和深入敵方的程度等劃分的九種作戰環境及相應的戰術要求。
火攻第十二：講的是以火助攻。「凡火攻有五：一曰火人，二曰火積，三曰火輜，四曰火庫，五曰火隊。」→孫子說：火攻形式共有五種，一是火燒敵軍人馬，二是焚燒敵軍糧草，三是焚燒敵軍輜重，四是焚燒敵軍倉庫，五是火燒敵軍運輸設施。
用間第十三：講的是鄉間、內間、反間、死間、生間這五種間諜的配合使用。「五間俱起，莫知其道，是謂神紀，人君之寶也。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲《管子》言及牧民者要「務在四時，守在倉廩」，這表示管子認為古代統治者的本務為下列何者？【111 警佐】

(A)兵（國防）　　(B)工（民生工業）

(C)農（糧食生產）　　(D)商（物流貿易）

註：國頌：凡有地牧民者，務在四時，守在倉廩。國多財，則遠者來，地辟舉，則民留處；倉廩實，則知禮節；衣食足，則知榮辱；上服度，則六親固。四維張，則君令行。故省刑之要，在禁文巧，守國之度，在飾四維，順民之經，在明鬼神，只山川，敬宗廟，恭祖舊。不務天時，則財不生；不務地利，則倉廩不盈；野蕪曠，則民乃菅，上無量，則民乃妄。文巧不禁，則民乃淫，不璋兩原，則刑乃繁。不明鬼神，則陋民不悟；不只山川，則威令不聞；不敬宗廟，則民乃上校；不恭祖舊，則孝悌不備；四維不張，國乃滅亡。

新士明出版社．李如霞警察考試免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_3578.html】：國頌：凡是一個國家的君王，必須致力於四季的農事，確保糧食的貯備。當國家財力充足，遠方的人們就能自動遷來此地，而若荒地開發得好，則本國的人民就能安心地留住於此。糧食富裕，人們就會知道合乎禮節；衣食豐足，人們就會懂得知榮辱。君主的各項服用【指使用。《禮記．內則》：「衣服裘衾車馬，則必獻其上，而后敢服用其次也。」】合乎法度【指法律和制度。《書經．大禹謨》：「吁！戒哉！儆戒無虞，罔失法度。」《三國演義》第九七回：「魏國法度，兄所知也。吾受國恩，但有死而已。」】，六親【指近親。南朝宋．鮑照〈松柏篇〉：「昔日平居時，晨夕對六親。」唐．韓愈〈楚國夫人墓誌銘〉：「皇姑以夫人能盡婦道，稱之六親。」】就可以相安無事；四維【語出《管子．牧民》：「何謂四維？一曰禮，二曰義，三曰廉，四曰恥。」指禮、義、廉、恥四種中國立國的綱維。《史記．卷六二．管晏傳》：「倉廩實而知禮義，衣食足而知榮辱，上服度則六親固。四維不張，國乃滅亡。」】發揚，君令就可以貫徹獲得有效的推行。因此，減少刑罰的關鍵，在於禁止人們奢侈的行為；鞏固國家的準則，在於整飾四維；而教訓【指教導訓戒。《儒林外史》第三一回：「近來蒙少爺的教訓，纔曉得書是該念的。」《文明小史》第二二回：「老夫子教訓得極是，兄弟偏見了。」】人民的根本方法，則在

版權所有・翻（盜）印／用必究

於：尊敬鬼神、祭祀山川、敬重祖宗和宗親故舊【故舊指故交舊友。《論語．泰伯》:「故舊不遺，則民不偷。(譯：如果君王能夠真心愛護故舊，則百姓就不會冷漠無情)」清．陳洵〈南鄉子．不用問田園〉詞：「不用問田園，十載歸來故舊歡。」故舊也作「故交」、「故知」。】。不注意天時，財富就不能獲得增長；不注意地利，則糧食就無法得到充足。田野【指土地】荒蕪廢棄，人民也將因此而惰怠；君主揮霍無度，則人民會胡作妄為；不注意禁止奢侈，則人民易放縱淫蕩；不堵塞這兩個罪惡的根源；犯罪者就會大量增多。不尊敬鬼神，小民就不能感悟【指心有所感而醒悟。《五代史平話．周史．卷上》:「周太祖感悟，遂赦之。」】；不祭山川，威令就不能遠播；不敬祖宗，老百姓就會犯上；不尊重宗親故舊，孝悌就不完備。四維不發揚，國家就會滅亡。

倉廩（ㄌㄧㄣˇ）【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：儲藏米穀的地方。《史記．卷六．秦始皇本紀》:「發倉廩，散財幣，以振孤獨窮困之士。」《三國演義》第一二〇回：「大事已定，出榜安民，盡封府庫倉廩。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲《管子．牧民》提到：「順民之經在明鬼神、祇山川、敬宗廟、恭祖舊。」文中指出欲使人民易於管理，為政者應該要做到：【108 警佐】

(A)山川水土保持　(B)重視宗教信仰

(C)不語怪力亂神　(D)強調天理倫常　(E)勤讀儒家經典

註：「明鬼神、祇山川、敬宗廟、恭祖舊」意譯為：「闡明鬼神道理、敬奉山神河伯、敬重宗廟祭祀、尊重父老故舊」。

其一：「明鬼神、祇山川」封建時代，君權神授為宣傳政統合理性、使黎民畏從為政者莫不重視天地與大山大河等自然「神」的祭祀其意在依附神力以鞏固權力。

其二：「敬宗廟、恭祖舊」為政者尊敬祖先【「人鬼」】、重視宗廟【「人神」】，一有攏絡王皇室宗親之意二有宣揚倫理進而強化上下階級的作用。

綜上，舊時代統治階級為加強統治力道一均強調鬼神信仰與階級倫常。題目所引《管子牧民》原文，並未要求為政者不語怪力亂神又或者需要做到山川水土保持。

新士明出版社．李如霞名師網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

《管子牧民》：

國頌：凡有地牧民者，務在四時，守在倉廩。國多財，則遠者來，地辟舉，則民留處；倉廩實，則知禮節；衣食足，則知榮辱；上服度，則六親固。四維張，則君令行。故省刑之要，在禁文巧，守國之度，在飾四維，順民之經，在明鬼神，只山川，敬宗廟，恭祖舊。不務天時，則財不生；不務地利，則倉廩不盈；野蕪曠，則民乃菅，上無量，則民乃妄。文巧不禁，則民乃淫，不璋兩原，則刑乃繁。不明鬼神，則陋民不悟；不只山川，則威令不聞；不敬宗廟，則民乃上校；不恭祖舊，則孝悌不備；四維不張，國乃滅亡。

※注釋：

辟：同闢，指開拓。

舉，指全。

地辟舉：此指盡情開拓地力。

六親：指諸父、諸舅、兄弟、姑姊、昏媾（媳婦之親族）、姻婭（ㄧㄣ ㄧㄚˋ）【女婿的父親為姻，兩婿互稱為婭。今泛指姻親。唐．袁郊《紅線》：「三鎮互為姻婭，人使日浹往來。」《聊齋志異．卷四．狐諧》：「列筵豐盛，待萬以姻婭。」也作「姻亞」。】六方面之親戚。

在禁文巧：此指減省人民觸犯法律情況之方法，以禁止人民賣弄小聰明最為必要。

四維：國有四維，一維絕則傾，二維絕則危，三維絕則覆，四維絕則滅。傾可正也，危可安也，覆可起也，滅不可復錯也。何謂四維？一曰禮、二曰義、三曰廉、四曰恥。禮不踰節，義不自進。廉不蔽惡，恥不從枉。故不踰節，則上位安；不自進，則民無巧軸；不蔽惡，則行自全；不從枉，則邪事不生。

版權所有・翻（盜）印／用必究

四順：政之所興，在順民心。政之所廢，在逆民心。民惡憂勞，我佚樂之。民惡貧賤，我富貴之，民惡危墜，我存安之。民惡滅絕，我生育之。能佚樂之，則民為之憂勞。能富貴之，則民為之貧賤。能存安之，則民為之危墜。能生育之，則民為之滅絕。故刑罰不足以畏其意，殺戮不足以服其心。故刑罰繁而意不恐，則令不行矣。殺戮眾而心不服，則上位危矣。故從其四欲，則遠者自親；行其四惡，則近者叛之，故知“予之為取者，政之寶也”。

※注釋：

「佚樂之」、「富貴之」、「存安之」、「生育之」：其中之「之」，於此指的是人民。

十一經：錯國於不傾之地，積於不涸之倉，藏於不竭之府，下令於流水之原，使民於不爭之官，明必死之路，開必得之門。不為不可成，不求不可得，不處不可久，不行不可復。錯國於不傾之地者，授有德也；積於不涸之倉者，務五穀也；藏於不竭之府者，養桑麻育六畜也；下令於流水之原者，令順民心也；使民於不爭之官者，使各為其所長也；明必死之路者，嚴刑罰也；開必得之門者，信慶賞也；不為不可成者，量民力也；不求不可得者，不彊民以其所惡也；不處不可久者，不偷取一世也；不行不可復者，不欺其民也；故授有德，則國安；務五穀，則食足；養桑麻，育六畜，則民富；令順民心，則威令行；使民各為其所長，則用備；嚴刑罰，則民遠邪；信慶賞，則民輕難；量民力，則事無不成；不彊民以其所惡，則軸偽不生；不偷取一世，則民無怨心；不欺其民，則下親其上。

版權所有・翻（盜）印／用必究

六親五法：以家為鄉，鄉不可為也。以鄉為國，國不可為也。以國為天下，天下不可為也。以家為家，以鄉為鄉，以國為國，以天下為天下。毋曰不同生，遠者不聽。毋曰不同鄉，遠者不行。毋曰不同國，遠者不從。如地如天，何私何親？如月如日，唯君之節。御民之轡，在上之所貴。道民之門，在上之所先。召民之路，在上之所好惡。故君求之，則臣得之。君嗜之，則臣食之。君好之，則臣服之。君惡之，則臣匿之。毋蔽汝惡，毋異汝度，賢者將不汝助。言室滿室，言堂滿堂，是謂聖王。城郭溝渠，不足以固守；兵甲彊力，不足以應敵；博地多財，不足以有眾。惟有道者，能備患於未形也，故禍不萌。天下不患無臣，患無君以使之。天下不患無財，患無人以分之。故知時者，可立以為長。無私者，可置以為政。審於時而察於用，而能備官者，可奉以為君也。緩者後於事。吝於財者失所親，信小人者失士。

譯【參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/guwen/bookv_3578.html】：國頌：凡是一個國家的君王，必須致力於四季的農事，確保糧食的貯備。當國家財力充足，遠方的人們就能自動遷來此地，而若荒地開發得好，則本國的人民就能安心地留住於此。糧食富裕，人們就會知道合乎禮節；衣食豐足，人們就會懂得知榮辱。君主的各項服用【指使用。《禮記．內則》：「衣服裘衾車馬，則必獻其上，而后敢服用其次也。」】合乎法度【指法律和制度。《書經．大禹謨》：「吁！戒哉！儆戒無虞，罔失法度。」《三國演義》第九七回：「魏國法度，兄所知也。吾受國恩，但有死而已。」】，六親【指近親。南朝宋．鮑照〈松柏篇〉：「昔日平居時，晨夕對六

版權所有・翻（盜）印／用必究

親。」唐．韓愈〈楚國夫人墓誌銘〉:「皇姑以夫人能盡婦道，稱之六親。」】就可以相安無事；四維【語出《管子．牧民》:「何謂四維？一曰禮，二曰義，三曰廉，四曰恥。」指禮、義、廉、恥四種中國立國的綱維。《史記．卷六二．管晏傳》:「倉廩實而知禮義，衣食足而知榮辱，上服度則六親固。四維不張，國乃滅亡。」】發揚，君令就可以貫徹獲得有效的推行。因此，減少刑罰的關鍵，在於禁止人們奢侈的行為；鞏固國家的準則，在於整飾四維；而教訓【指教導訓戒。《儒林外史》第三一回：「近來蒙少爺的教訓，纔曉得書是該念的。」《文明小史》第二二回：「老夫子教訓得極是，兄弟偏見了。」】人民的根本方法，則在於：尊敬鬼神、祭祀山川、敬重祖宗和宗親故舊。【故舊指故交舊友。《論語．泰伯》:「故舊不遺，則民不偷。(譯：如果君王能夠真心愛護故舊，則百姓就不會冷漠無情)」清．陳洵〈南鄉子．不用問田園〉詞：「不用問田園，十載歸來故舊歡。」故舊也作「故交」、「故知」。】不注意天時，財富就不能獲得增長；不注意地利，則糧食就無法得到充足。田野(指土地)荒蕪廢棄，人民也將因此而惰怠；君主揮霍無度，則人民會胡作妄為；不注意禁止奢侈，則人民易放縱淫蕩；不堵塞這兩個罪惡的根源；犯罪者就會大量增多。不尊敬鬼神，小民就不能感悟【指心有所感而醒悟。《五代史平話．周史．卷上》:「周太祖感悟，遂赦之。」】；不祭山川，威令就不能遠播；不敬祖宗，老百姓就會犯上；不尊重宗親故舊，孝悌就不完備。四維不發揚，國家就會滅亡。

版權所有．翻（盜）印／用必究

四維：國有四維，缺了一維，國家就會傾斜；缺了兩維，國家就遇到危險；缺了三維，國家就會顛覆；缺了四維，國家就會滅亡。傾斜可以扶正，危險可以挽救，傾覆可以再起，惟國家若是滅亡了，那就不可收拾了。什麼是四維呢？一是禮，二是義，三是廉，四是恥。有禮，人們就不會超越應嚴守的規範；有義，就不會妄自求進【指自以為是的做些意圖獲得的發展以得到利益的不合理的事情】；有廉，就不會掩飾過錯；有恥，就不會屈從【指委屈順從。《後漢書．卷八十．文苑傳下．張升傳》:「其意相合者，則傾身交結，不問窮賤；如乖其志好者，雖王公大人，終不屈從。」《花月痕》第十二回：「明知此事來得詫異，但素來是個孝順的，沒奈何只得屈從。」】壞人。人們不踰越應遵守的規範，為君者的地位就安定；不妄自求進，人們就不取巧謀取不義的行為或有欺詐的作為；不掩飾過錯，行為就自然端正；不屈從壞人，邪亂的事情也就不會發生了。

四順：政令之所以能夠順利推行，在於其能順應民心；政令之所以會廢弛，在於它違背民心。人民怕憂勞，我便使他獲得安樂；人民怕貧賤，我便使他獲得富貴；人民怕危難，我便使他得到安定；人民怕滅絕，我便使他能夠有效的生育繁息。因為我能使人民安樂，他們就可以為我承受各種憂勞；我能使人民富貴，他們就可以為我忍受各種貧賤；我能使人民安定，他們就可以為我承擔各種危難；我能使人民生育繁息，他們也就不惜為我而犧牲性命了。單是依靠刑罰，不足以使人民真正感到害怕，僅憑殺戮，並不足以使人民感到心悅誠服。刑罰繁重而人心不感到害怕，那法令就自然無法有效推行了；殺戮多行，而人心不真正的服從，則為君者的地位就會危險了。因此，滿足上述四種人民的願望，疏遠的—自會重新親近；強行實行上述四種人民所厭惡的事情，就算原本親近的，也會逐漸叛離。由此可知，“予之於民就是取之於民”這個原則，是治國的一項法寶。

版權所有・翻（盜）印／用必究

十一經：把國家建立在穩固的基礎上。把糧食積存於取之不盡的糧倉裡。把財貨貯藏於用之不竭的府庫裡。把政令下達於流水源頭上。把人民使用於無所爭議的崗位上。向人們指出犯罪必死的道路。向人們敞開立功必賞的大門。不強求人民所辦不到的事。不追求人民所得不到的利益。不可立足於難得持久的地位上。不去做不可再行的事情。所謂把國家建立在穩固的基礎上，就是把政權交給有道德的人。所謂把糧食積存於取之不盡的糧倉裡，就是要努力從事糧食生產事業與工作。所謂把財富貯藏於用之不竭的府庫裡，就是要種植桑麻、飼養六畜。所謂把政令下達於流水源頭上，就是要執行順從民心的政令。所謂把人民使用於無所爭議的崗位上，就是要善盡運用每個人的長才。所謂向人民指出犯罪必死的道路，就是刑罰要嚴厲。所謂向人民敞開立功必賞的大門，就是獎賞需信實。所謂不強求人民所辦不到的事，就是要度量民力、不要強人所難。所謂不追求人民所得不到的利益，就是不強迫人民去做他們所厭惡的事情。所謂不可立足於難得持久的地位上，就是不貪圖一時的僥倖。所謂不去做不可再行的事情，就是不要欺騙人民。這樣，把政權交給有道德的人，國家就能獲得安定。努力從事糧食生產，民食就會得到充足。種植桑麻、飼養六畜，人民就可以感到富裕。能作到令順民心，威令就得以貫徹執行。使人民各盡所長，則各項用品就能因而齊備。刑罰嚴厲，人民就不會去做壞事。獎賞信實，人民就不怕任何死難。量民之力而行事，就可以事無不成。不強迫人民做他們所厭惡的事情，則欺詐作假的行為就不會發生。不貪圖一時的僥倖，人民就不會一直抱怨。不任意欺騙人民，人民就會擁戴君王。

版權所有・翻（盜）印／用必究

六親五法：按照治理家庭的要求來治理家鄉，家鄉不能治好；按照治家鄉的要求治理國家，國家不能治好；按照治理國家的要求治理天下，則天下不可能治好。應該按照治理家庭的要求治家，按照治理家鄉的要求治理家鄉，按照治理國家的要求治理國家，按照治理天下的要求治理天下。不要因為不同姓，就不聽取外姓人的意見；不要因為不同鄉，就不採納外鄉人的辦法；諸侯國不要因為不同國，就不聽從別國人的主張。就像天地對待萬物，沒有任何偏私偏愛；就像日月普照一切，才算得上君王應有的氣度。

駕馭人民奔什麼方向，就看君王重視什麼；引導人民走什麼樣的門路，就看君王提倡什麼；號召人民走向什麼樣的途徑，就看君王的好惡是什麼。君王追求的東西，臣下就猜想得到；君王愛吃的東西，臣下就會想嘗試；君王喜歡的事情，臣下就會想實行；君王厭惡的事情，臣下就會想規避。因此，不要掩蔽你的過錯，不要擅改你的法度【指法律和制度。《書經．大禹謨》:「吁！戒哉！儆戒無虞，罔失法度。」《三國演義》第九七回：「魏國法度，兄所知也。吾受國恩，但有死而已。」】；否則，有德的賢者將無法對你產生幫助。在室內講話，要使全室內的人都知道；在堂上講話，要使滿堂的人也都知道。這樣凡事開誠布公，才稱得上是聖明的君王。單靠厚實的城郭溝渠，不一定能固守；僅有強大的武力和裝備，不一定能夠抵禦敵人；地大物博，民眾不一定就會誠心擁護。只有有道的君王，能做到防患於未然，才可避免災禍的發生。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：管仲的學說以實用（富國強兵）為本，思想全收錄在《管子》一書。書凡八十六篇，記載管仲實行之典章政教及其政治思想，後人認為他對政府的管(治)理詳盡規劃，可與儒家之《周禮•周官》併觀。

春秋•管仲【名夷吾，子仲，春秋穎上人。管仲在齊國實行一系列改革，倡「尊王攘夷」。桓公得九次會合諸侯，以匡周室之名，行令天下。】《管子•牧民》：本文選自《管子》，為該書首篇。管仲指出，為政主張國強必以民富為基礎，故應以「牧」言民，強調養民，管而後教，教而後養，養而後衛，迫切注意民生需求，此「民之所欲，常在我心」，關注民眾之需求為今日警察公務人員服務之第一優先要務。本篇依序說明治國之道、治國之經、治國之法、治國之綱、及治國之則。

新士明出版社

版權所有・翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲〈呂氏春秋．貴公〉「桓公行公去私惡，用管子而為五伯長；行私阿所愛，用豎刁而蟲出於戶。」請問文中「蟲出於戶」最有可能的原因是下列何者？【111 警大二技】

(A)天氣炎熱蚊蟲孳生　(B)屍體腐爛長出屍蟲

(C)環境髒亂引來蠅蟲　(D)房屋失修蟲鼠橫行

註：〈呂氏春秋貴公〉：

夫相，大官也。處大官者，不欲小察，不欲小智。故曰：「大匠不斲（ㄓㄨㄛˊ），大庖不豆，大勇不鬥，大兵不寇。」桓公行公去私惡，用管子而為五伯長；行私阿所愛，用豎刁而蟲出於戶。

人之少也愚，其長也智，故智而用私，不若愚而用公。日醉而飾服，私利而立公，貪戾而求王，舜弗能為。

譯【https://blog.xuite.net/userwu032/twblog/174938231】：宰相，是大官。做大官的，不應只在小處明瞭，只在小處聰明。我說：『大匠只負責計畫指揮，不會親自砍削，大廚師只調和五味，不會親自宰割，大勇的人，不會好勇逞凶鬥狠，正義之師絕不會殘害人民。』

齊桓公行事公正，不記私怨任用管仲能成為霸主；晚年卻徇私，偏袒所愛的人，寵信奸刁【指奸詐狡猾的人。「對方為人奸刁，要談合作事宜，千萬要小心啊！」《活地獄》第九回：「或者陽示和好，暗施奸刁的，亦在所難免。」】導致死後無人主喪，屍蟲流出戶外。

人小時愚昧，長大就聰明，因此，聰明而行事偏私，不如愚昧而行為公正。終日沉湎醉鄉而想要整飾衣冠，謀求私利而想要樹立公道，貪婪暴戾而想要使天下歸住，即使是舜也是做不到的事情啊。

蟲出於戶：齊桓公雖然把國家治理地很強大，但他不是神，年老的時候也犯了很大的錯誤，以至於死得悲慘，許多人也跟著丟了性命。齊桓公之死──屍蟲出於戶：桓公的死屍橫放床上 67 天，沒有人裝入殮（把屍體放進棺中），以至屍臭沖天，生的蟲子都爬到了屋外。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲管仲曾提到鮑叔牙的為人是「視不己若者，不比於人，一聞人之過，終身不忘。」(《呂覽》) 請問最適合用來形容鮑叔牙的一句話為下列何者？【111 警佐】

(A)和而不同 (B)民胞物與 (C)道德潔癖 (D)博學強記

註：《呂氏春秋．貴公》《管仲薦相》：管仲有病，桓公往問之，曰：“仲父之病矣，漬甚，國人弗諱，寡人將誰屬國？”管仲對曰：“昔者臣盡力竭智，猶未足以知也，今病在于朝夕之中，臣奚能言？”桓公曰：“此大事也，願仲父之教寡人也。”管仲敬諾，曰：“公誰欲相？”公曰：“鮑叔牙可乎？”管仲對曰：“不可。夷吾善鮑叔牙，鮑叔牙之為人也，「清廉潔直」，視不己若者，不比于人；一聞人之過，終身不忘。”

“勿已，則隰朋其可乎？”“隰朋之為人也，上志而下求，醜不若黃帝，而哀不己若者；其于國也，有不聞也；其于物也，有不知也；其于人也，有不見也。勿已乎，則隰朋可也。”夫相，大官也。處大官者，不欲小察，不欲小智，故曰：大匠不斲，大庖不豆，大勇不鬥，大兵不寇。桓公行公去私惡，用管子而為五伯長；行私阿所愛，用豎刁而蟲出於戶。

※注釋：

一聞人之過，終身不忘：此謂鮑叔牙因過於正直，看不起品德不如己之人；對於別人過錯，也不容易忘記。

醜不若黃帝：此謂隰朋自以不若黃帝為可恥。

大匠不斲，大庖不豆，大勇不鬥，大兵不寇：指大匠只負責指揮，不會親自砍削；大廚也負責調合五味，不會親自宰割，大勇者不參予私鬥，而能以勇氣使他人感佩；正義之師行正道，不會殘害老百姓。

桓公行公去私惡，用管子而為五伯長；行私阿所愛，用豎刀而蟲出於戶：指齊桓公私愛小臣豎刁，而後豎刁與易牙相與亂，餓死桓公。五公子彼此相攻，桓公死久而不葬，尸蟲爬出戶門。

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯【參：華人百科／https://www.itsfun.com.tw/管仲薦相/wiki-6722984-1948764】：管仲得了重病，齊桓公前去問候他，說："管仲大人您的病，更加沉重了，國內百姓都已經無法避諱不談這件事，我應將國家託付給誰呢？"管仲回答說："以前我盡心竭力，還不能知道可以託付國家的人選，如今重病，命在旦夕，我怎麼能說得出是誰呢？"齊桓公說："這是國家大事，希望管仲大人您能給我指點啊。"管仲恭敬地回答，說："請問您打算讓誰擔任宰相呢？"齊桓公說："鮑叔牙可以嗎？"管仲回答說："不行。我和鮑叔牙交情很好，鮑叔牙的為人清正廉潔，剛直不阿，看到不像自己那樣剛正不阿的人，便不去接近人家；一旦聽到別人的過錯，一輩子卻永遠也不能忘記。"齊桓公說："不得已的話，那麼隰朋可以嗎？"管仲回答說："隰朋的為人，對勝過自己的賢人追羨不已，對趕不上自己的人則勸勉不息，常常以自己趕（比）不上黃帝感到為羞愧，對趕（比）不上自己的人表示同情；他對於國政，細枝末節不去過問；他對於事物，份外的則不去了解；對於人，不刻意去找他的小毛病。如果一定要我推薦宰相人選的話，那麼隰朋是蠻適合的人選。"相，是一個很崇高的職位。居於高位的人，不應該花費精力在小的地方，也不應該只玩弄小聰明。也就是說，技藝高超的木匠，不會去親自動手砍削，高超的廚師，也不會去親自排列食器，至於大勇之人，更不親自去格鬥廝殺，而正義之士，不會去殺傷劫掠為害人民。齊桓公私愛小臣豎刁，而後豎刁與易牙相與亂，餓死桓公。五公子彼此相攻，桓公死久而不葬，尸蟲爬出戶門。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：戰國•呂不韋【戰國陽翟人，經商致富，累財千金】著《呂氏春秋•貴公》，選自《呂氏春秋•孟春紀》。文中所論，凡公則天下平。欲得天下者，必從公。例如齊桓公行公利、去私惡，成五霸之首；反之，因行私阿愛，用豎刁、易牙、開方，引來內亂而國衰。此外，「管鮑之交」的管仲亦能從公，不顧私交，捨鮑叔牙而推薦隰朋。管仲的從公也是正將齊桓公推上霸主之位的重要原因。

本文論及公正為人之道、公以報國之道，警察人員處理公共事務，吾輩應當深思而履行之。

秦始皇即位時，年十三，呂不韋總攬國政，號「仲父」，呂不韋並集門客三千人，撰寫天地萬物古今之事，以做為秦始皇執政之參考，號《呂氏春秋》。又懸於咸陽市門，以為凡有能增損其一字者賞之千金。然，及秦始皇十年，呂不韋因功高震主而免相；秦始皇十二年，呂不韋知陰通太后之事，終不免於誅，最後飲酖而死。

註：仲父：

1.稱謂。古稱父親的大弟。

2.孔子。孔子名丘，字仲尼，故稱為「仲父」。

3.齊桓公對管仲的尊稱。《荀子．仲尼》:「倓然見管仲之能足以託國也……遂立以為仲父。」

4.秦始皇對呂不韋的尊稱。《史記．卷八五．呂不韋傳》:「莊襄王即位三年，薨，太子政立為王，尊呂不韋為相國，號稱仲父。」

5.晉人對王導的尊稱。《晉書．卷六五．王導傳》:「時荊揚晏安，戶口殷實，導為政務在清靜，每勸克己勵節……朝野傾心，號為仲父。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

(A)和而不同【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：內心能與人和睦相處，但不盲目苟同。《論語．子路》：「君子和而不同，小人同而不和。」《舊五代史．卷一三三．周書．世襲傳二．錢鏐傳》：「今奉詔書責問，合陳本末端由，布在眾多，寧煩覶【ㄌㄨㄛˇ／同覶。覶縷，委曲詳述，極力刻劃。唐．柳宗元〈寄許京兆孟容書〉：「雖欲秉筆覶縷，神志荒耗，前後遺忘，終不能成章。」】縷，彼既人而無禮，此亦和而不同。」

(B)民胞物與【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：視人民如同胞，視動物如同類。語本宋．張載〈西銘〉：「民吾同胞，物吾與也。」比喻博愛。《二十年目睹之怪現狀》第一五回：「大凡世上肯拿出錢來做善事的，那裡有一個是認真存了『仁人惻隱』之心，行他那『民胞物與』的志向？不過都是在那裡邀福。」

(C)道德潔癖【參：百科知識／https://www.jendow.com.tw/wiki/道德潔癖】：道德潔癖是指在道德上面極端苛刻，不承認人的基本的生理、心理上的需求，在道德上不允許有一點的“不道德”的瑕疵，不然的話就易反應過度，甚至於反目成仇。

(D)博學強記＝博聞強記【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：見聞廣博，記憶力特強。《韓詩外傳》卷三：「博聞強記者，守之以淺。」也作「博聞強識」。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲張載〈西銘〉:「富貴福澤，將厚吾之生也；貧賤憂戚，庸玉女於成也。」的意思是：【109 警佐】

(A)富貴福澤，能使我的生活條件優渥；貧賤憂戚，則讓平庸的我，得到琢磨成玉的機會

(B)處於富貴之境，我的生活資源可以更加豐厚；處於貧賤之地，我的女兒依舊可以長成玉立

(C)擁有富貴，是上天福厚我的生計，方便行善；遭遇貧賤，是上天寶愛我的志節，以至成就

(D)人生雖有富貴貧賤之別，但是如能遇見貴人，就能富厚資產、也能轉敗為勝，終於成功

註：宋代張載〈西銘〉:

乾稱父，坤稱母；予茲藐焉，乃混然中處。故天地之塞，吾其體；天地之帥，吾其性。民，吾同胞；物，吾與也。

※注釋：

乾稱父，坤稱母：《周易．說卦》傳：「乾，天也，故稱乎父；坤，地也，故稱乎母。」古人以天地為萬物生生之父母，故而稱天地為人類共同之父母。

與：指類、黨、輩。

物，吾與也：此指萬物與我皆同類。

大君者，吾父母宗子；其大臣，宗子之家相也。尊高年，所以長其長；慈孤弱，所以幼其幼；聖，其合德；賢，其秀也。凡天下疲癃、殘疾、惸獨、鰥寡，皆吾兄弟之顛連而無告者也。

版權所有．翻（盜）印／用必究

※注釋：

宗子：指嫡長子。古代，由嫡長子主宗族祭祀，故稱宗子。

疲癃（ㄆㄨㄥˊ）：指衰頹老病狀、衰老或身有殘缺、疾病的人。《後漢書．卷四．孝殤帝紀》：「諸官府、郡國、王侯家奴婢姓劉及疲癃羸老，皆上具名。」宋．張載〈西銘〉：「凡天下疲癃殘疾，惸獨鰥寡，皆吾兄弟之顛連而無告者也。」也作「罷癃」。

殘疾：指身心不健全。

惸（ㄑㄩㄥˊ）獨：無兄弟曰惸，無子孫曰獨。惸獨，指孤苦無依的人。《詩經．小雅．正月》：「哿矣富人，哀此惸獨。」《楚辭．屈原．九章．抽思》：「既惸獨而不群兮，又無良媒在其側。」

鰥（ㄍㄨㄢ）寡：老而無妻鰥，老而無夫曰寡。鰥寡，指年老而失去配偶的人。泛指孤獨無助的人。《孝經．孝治章》：「治國者不敢侮於鰥寡，而況於士民乎？」

鰥寡孤獨：指孤獨困苦、無依無靠的人。語本《孟子．梁惠王下》：「老而無妻曰鰥，老而無夫曰寡，老而無子曰獨，幼而無父曰孤，此四者，天下之窮民而無告者。」也作「矜寡孤獨」。

顛：指仆【ㄉㄨㄛˇ跌倒而伏在地上。《漢書．卷四七．梁孝王傳》：「貪生畏死，即詐僵仆陽病。」】。

連：指困難。

顛連：表示困頓之意，猶今之「顛沛流離」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

于時保之，子之翼也；樂且不憂，純乎孝者也。違曰悖德，害仁曰賊，濟惡者不才，其踐形，惟肖者也。

※注釋：

濟惡：指助惡。助惡者，意為天地之不才子。

踐形：指踐履天生之體貌。

踐形而為善：此指與天地肖似之孝子。

知化則善述其事，窮神則善繼其志。不愧屋漏為無忝，存心養性為匪懈。惡旨酒，崇伯子之顧養；育英才，潁封人之錫類。不弛勞而底豫，舜其功也；無所逃而待烹，申生其恭也。體其受而歸全者，參乎！勇于從而順令者，伯奇也。

※注釋：

屋漏：原指天窗，古代通於宮室中的陰暗處開設天窗，使日光射入屋內，故稱為「屋漏」。比喻隱蔽無人之處。

不愧屋漏：語本《詩經．大雅．抑》：「相在爾室，尚不愧于屋漏，無曰不顯，莫予云覯。」比喻處世光明正大，即使在無人之處，亦持心端正，無愧於神明。《宋史．卷四二七．道學傳一．張載傳》：「知化則善述其事，窮神則善繼其志，不愧屋漏為無忝，存心養性為匪懈。」猶今言「不欺暗室」。

忝：辱。

無忝：亦即無辱所生之父母──天地。

無忝所生：不辱父母，對得起父母的意思。語出《詩經．小雅．小宛》：「夙興夜寐，毋忝爾所生。」

底（ㄓˇ）：指致。

豫：指樂。

致樂：指舜事父甚勤，使其歡樂。

參：指春秋魯國曾參，以孝聞名。臨終前使人啟其手足，確保受其親而歸其全。

版權所有．翻（盜）印／用必究

富貴福澤，將厚吾之生也；貧賤憂戚，庸玉汝于成也。存，吾順事；沒，吾寧也。

※注釋：

庸：指用。

玉：指寶貴。

女：指汝、你。

庸玉女於成：即指愛惜你而欲使你成功之意。

譯【參：漢語網／https://www.chinesewords.org/poetry/72832-409.html】：《易經》的乾卦，表示天道創造的奧秘，稱之為萬物之父；坤卦表示萬物生成的物質性原則與結構性原則，稱之為萬物之母。我如此的藐小，卻混有天地之道於一身，而處於天地之間。這樣看來，充塞於天地之間的坤地之氣，就是我的形色之體；而引領統帥天地萬物以成其變化的，就是我的自然本性。人民百姓是我同胞的兄弟姊妹，而萬物與我皆為同類。

天子是我乾坤父母的嫡長子；而大臣則是嫡長子的管家。“尊敬年高者”的意義，乃是為了禮敬同胞中較為年長的人；“慈愛孤苦弱小者”的意義，乃是為了保育、養育同胞中較為幼弱之人。所謂的圣人，是指同胞中與天地之德【德：指健德與順德】相合的人；而賢人則是其中優異秀出之輩。天底下無論是衰老龍鍾或有殘疾的人、孤苦無依之人或鰥夫及孤獨寡婦，都是我困苦而無處傾訴的兄弟。

及時地保育、養育他們，是子女對乾坤父母應有的協助。如此地樂於保育、養育而不為己憂，是對乾坤父母最單純的孝順。若是違背了乾坤父母這樣的意旨，就叫做“悖德”，如此地傷害仁德就稱之為“賊”。助長兇惡的人是乾坤父母之不成材之子，而那些能夠將天性表現於形色之身的人，就是肖似【指相像、類似。如：「她的表情和動作，與孿生妹妹十分肖似，可別認錯人了。」】乾坤父母的孝子。

版權所有・翻（盜）印／用必究

能了解知道造物者善化萬物的功業、了解知悉我們的道德良知如何成就人文價值者，才算是善於繼述【指繼承、接續。如：「不能繼述先人的遺業，是有志青年的遺憾。」】乾坤父母的事跡；能徹底地洞透造化【指化育萬物的大自然。《淮南子．覽冥》：「又況夫官天地，懷萬物，而友造化，含至和。」《初刻拍案驚奇》卷一八：「貧道有的是術法，乃造化所忌，卻要尋個大福氣的，承受得起，方好與他作為。」】不可知、不可測的奧秘者，才算是善於繼承乾坤父母的志願。即便在屋漏【指房間的深暗處。《詩經．大雅．抑》漢．毛亨．傳：「西北隅謂之屋漏。」】隱僻獨處之處也能對得起天地神明、不愧不怍（ㄗㄨㄛˋ）【語本《孟子．盡心上》：「仰不愧於天，俯不怍於人。」行事光明正大，問心無愧。如：「我今天做事，不愧不怍，任誰來調查我都不怕！」】，才算無辱於乾坤父母；時時存仁心、養天性，才算是事天奉天無所懈怠。崇伯之子大禹，是透過厭惡美酒，來照顧贍養乾坤父母的；穎谷守疆界的潁考叔，是經由點化英才、培育英才，而將恩德施與其同類。不鬆懈、繼續努力，以使父母達到歡悅，這便是舜對天地父母所貢獻的功勞；順從父命，不逃他處，以待烹戮，這是太子申生所以被謚【ㄕˋ／古代禮制，依死者生前功過和品德所給予的稱號，多用於貴族、大臣和曾任官職的文人、學者。《說文解字．言部》：「謚，行之跡也。」《禮記．樂記》：「故觀其舞，知其德，聞其謚，知其行也。」】為“恭”的緣故。臨終時，將從父母那裡得來的身體完整地歸還給乾坤父母的是曾參；勇於聽從以順父命的是伯奇。富貴福祿的恩澤，是乾坤父母所賜與的，用以豐厚我的生活；貧賤憂戚，是用來幫助你成就一番事業的。活著的時候，我順從乾坤父母所要求的事理；死的時候，心安理得，我得安寧而逝。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：宋•張載【張載，字子厚，宋鳳翔郿縣橫渠鎮人。】〈西銘〉，選自《張子全書》。「銘」為文體之名，本指刻於器物之文，意在宣揚或警戒。張載講學關中，曾在學堂左牖之上書文〈砭愚〉、右牖之上書文〈訂頑〉，程伊川為之改名〈東銘〉、〈西銘〉。〈西銘〉，旨在闡明天地萬物與我一體之觀念。公務人員處理眾人之事，當效法張載體貼萬物之心。如能人同此心，心同此理，必能在行政上提供民眾最佳的、最貼心的服務。

由於張載性不愛官場，其任官後隨即棄官，隱居終南山之下，並專以讀書、講學為樂，為宋學一代宗師，世稱「橫渠先生」，其學派及學說則名為「關學」。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲張載〈西銘〉「不愧屋漏為無忝，存心養性為匪懈。」請問「不愧屋漏」是何意？【111 警大二技】

(A)淡泊名利 (B)生活窮困 (C)貴客來訪 (D)問心無愧

註：張載〈西銘〉: 不愧屋漏為無忝，存心養性為匪懈。

譯【參：漢語網／https://www.chinesewords.org/poetry/72832-409.html】: 即便在屋漏【指房間的深暗處。《詩經．大雅．抑》漢．毛亨．傳：「西北隅謂之屋漏。」】隱僻獨處之處也能對得起天地神明、不愧不怍（ㄗㄨㄛˋ）【語本《孟子．盡心上》:「仰不愧於天，俯不怍於人。」行事光明正大，問心無愧。如：「我今天做事，不愧不怍，任誰來調查我都不怕！」】，才算無辱於乾坤父母；時時存仁心、養天性，才算是事天奉天無所懈怠。

(A)淡泊名利【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 不強求名聲和財利。例：他一生都過著淡泊名利、與世無爭的生活。

(B)生活窮困【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 窮困：生計窘迫或境遇艱難。《史記．卷一二六．滑稽傳．優孟傳》:「楚相孫叔敖持廉至死，方今妻子窮困負薪而食，不足為也。

(C)貴客來訪【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 貴客：尊貴的客人。《紅樓夢》第五回：「忽聽警幻笑呼道：『你們快出來迎接貴客。』」

對顧客的敬稱。如：「貴客光臨」。

(D)問心無愧【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】: 憑著良心自我反省，無絲毫慚愧不安。《官場現形記》第二二回：「橫豎只做一次，也累不到老爺的清名，就是將來外頭有風聲，好在這錢不是老爺自己得的，自可以問心無愧。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲清•汪中(原名秉中，字容甫，號頌父，清揚州人)〈哀鹽船文〉，，文中指出「麥飯壺漿，臨江嗚咽。日墮天昏，淒淒鬼語。守哭迍邅，心期冥遇。」其中，「迍邅」係為何意？【作者自行設計】

(A)指無主孤魂獨自傷悲

(B)指處境艱險，前進困難；即進退失所貌，此指徘徊不忍離去貌

(C)死而無後之鬼

(D)晦氣色。面惟墨，猶今言「印堂發黑」

註：汪中〈哀鹽船文〉：乾隆三十五年十二月乙卯，儀征鹽船火，壞船百有三十，焚及溺死者千有四百。是時鹽綱皆直達，東自泰州，西極於漢陽，轉運半天下焉，惟儀征綰其口。列檣蔽空，束江而立。望之隱若城廓。一夕並命，鬱為枯臘，烈烈厄運，可不悲邪！

※注釋：

鹽綱：指鹽幫也。舊時成批運送食鹽的組織。明萬曆中，立鹽政綱法，分綱行銷，淮南編為十綱，淮北編為十綱，清因襲其制行鹽，遂成世業，道光後始廢。

舊時稱運輸散裝貨物之組織為綱，例如鹽綱、茶綱、花石綱等。

檣：(ㄑㄧㄤˊ)。指船的桅桿。宋．范仲淹〈岳陽樓記〉：「商旅不行，檣傾楫摧。」《三國演義》第四五回：「一同登舟，駕起帆檣，迤邐望夏口而進。」

鬱：指蒸、炙（指燒烤、燒灼）。

臘：指乾肉。

鬱為枯臘：指屍體遭大火焚烤成焦枯乾肉。

版權所有・翻（盜）印／用必究

於是，玄冥告成，萬物休息。窮陰涸凝，寒威凜栗。黑眚拔來，陽光西匿。群飽方嬉，歌咢宴食。死氣交纏，視面惟墨。夜漏始下，驚飆勃發。萬竅怒號，地脈盪決。大聲發於空廓，而水波山立。於斯時也，有火作焉。摩木自生，星星如血，炎光一灼，百舫盡赤。青煙睒睒，熛若沃雪。蒸雲氣以為霞，炙陰崖而焦爇。始連楫以下碇，乃焚如以俱沒。跳躑火中，明見毛髮。痛譽田田，狂呼氣竭。轉側張皇，生塗未絕。倏陽焰之騰高，鼓腥風而一吷。洎埃霧之重開，遂聲銷而形滅。齊千命於一瞬，指人世以長訣。發冤氣之君蒿，合游氛而障日。行當午而迷方，揚沙礫之嫖疾。衣繒敗絮，墨查炭屑，浮江而下，至於海不絕。

※注釋：

栗：通慄，指因恐懼而發抖。如：「戰慄」、「不寒而慄」。《詩經．秦風．黃鳥》：「臨其穴，惴惴其慄。」唐．孟郊〈石淙〉詩十首之八：「古駭毛髮慄，險驚視聽乖。」

凜栗：指因寒冷而戰慄。

墨：指晦氣色。

面惟墨：猶今指之「印堂發黑」。

夜漏：指於夜間開啟以計時之滴漏，此喻剛入夜。

驚飆：指狂風。

地脈：指河流。

蕩決：指因震動而決口。

睒（ㄕㄢˇ）睒：指火光閃爍貌。

熛（ㄅㄧㄠ）：指火焰、飛火。《史記．卷九二．淮陰侯傳》：「天下之士雲合霧集，魚鱗雜遝，熛至風起。」《唐書．卷二二〇．東夷傳．高麗傳》：「士縱火焚西南，熛延城中，屋幾盡。」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

沃雪：見枚乘〈七發〉:「如湯沃雪」，指以沸水澆雪。如湯沃雪：好像用熱水潑在雪上一樣。語出《文選．枚乘．七發》:「小飯大歠，如湯沃雪。」比喻事情極為容易解決。《五燈會元．卷二〇．侍郎張九成居士》:「我今為汝掃狐疑，如湯沃雪火銷冰。」《糊塗世界》卷九：「這是一幫飢民出來滋事，並不是真正強盜，大兵一到，自然就如湯沃雪了。」也作「如湯潑雪」、「如湯灌雪」、「如湯澆雪」。

譟（ㄠˊ）：指呼喊冤屈的聲音。《漢書．卷六五．東方朔傳》:「上令倡監榜舍人。舍人不勝痛，呼譟。」唐．顏師古．注:「謂痛切而叫呼也。……譟，自冤痛之聲也。舍人榜痛，乃呼云譟。」

痛譟：指痛苦之慘叫聲。

田田：原指荷葉鮮碧的樣子。漢．無名氏〈江南〉詩：「江南可採蓮，蓮葉何田田。」宋．歐陽修〈漁家傲．荷葉田田青照水〉詞:「荷葉田田青照水，孤舟挽在花陰底。」惟本處（文）之「田田」，則指捶胸頓足之狀聲詞。

殷殷田田：形容聲音宏大。《禮記．問喪》:「婦人不宜袒，故發胸、擊心、爵踊，殷殷田田，如壞牆然，悲哀痛疾之至也。」

焄（ㄒㄩㄣ）：指煙火向上冒。通「熏」。《玉篇．火部》:「焄，火上出也。亦作熏。」宋．蘇軾〈子由生日以檀香觀音像及新合印香銀篆盤為壽〉詩:「此心實與香俱焄，聞思大士應已聞。」

蒿（ㄏㄠ）：指煙氣或氣體蒸出的樣子。《禮記．祭義》:「其氣發揚於上為昭明，焄蒿悽愴，此百物之精也，神之著也。」漢．鄭玄．注:「蒿，謂氣烝出貌也。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

焄蒿：原指祭品所散發出來的香臭之氣。《禮記．祭義》：「其氣發揚于上，為昭明、焄蒿、悽愴，此百物之精也，神之著也。」宋．范成大〈除夜感懷〉詩：「焄蒿奉祠事，苦淚落酒卮。」而本文此處，則指氣蒸而上發。

嫖（ㄆㄧㄠ）：指矯捷、輕捷。如：「嫖疾」。唐．李元紘〈綠墀怨〉詩：「征馬嘯金珂，嫖姚向北河。」

嫖疾：指矯捷快速。

亦有沒者善游，操舟若神。死喪之威，從井有仁。鏇入雷淵，並為波臣。又或擇音無門，投身急瀨，知蹈水之必濡，猶入險而思濟。挾驚浪以雷奔，勢若隤而終墜。逃灼爛之須臾，乃同歸乎死地。積哀怨於靈台，乘精爽而為厲。出寒流以浹辰，目睊睊而猶視。知天屬之來撫，愁流血以盈眥。訴強死之悲心，口不言而以意。若其焚剝支離，漫漶莫別。圜者如圈，破者如玦。積埃填竅，攏指失節。嗟狸首之殘形，聚誰何而同穴！收然灰之一抔，辨焚余之白骨。

※注釋：

雷淵：指水深如雷之深淵。《楚辭．招魂》：「旋入雷淵，靡散而不可止些」；波臣。《莊子．外物》：「〔鮒魚曰〕我東海之臣也，君豈有升斗之水活我乎？」

波臣：被水淹死的人。清．汪中〈哀鹽船文〉：「亦有沒者善游，操舟若神，死喪之威，從井有仁，旋入雷淵，並為波臣。」另，亦可比喻落難且漂泊不定的人。唐．駱賓王〈春日離長安客中言懷〉詩：「揶揄慚路鬼，憔悴切波臣。」

浹（ㄐㄧㄚˊ）：指循環一周。如天干由甲日至癸日稱為「浹日」；而地支由子日至亥日則稱為「浹辰」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

浹辰：本文意指為十二天。

辰：古以干支紀日，由子至亥為十二。時運。《詩經．大雅．桑柔》:「我生不辰，逢天僤怒。」漢．鄭玄．箋：「辰，時也。」辰為地支的第五位。若指時辰名，「辰」約當上午七點到九點。

汗流浹背：指汗流很多，溼透了背部。形容工作辛勞或非常慚愧、驚恐的樣子。《後漢書．卷十．皇后紀下．獻帝伏皇后紀》:「操出，顧左右，汗流浹背，自後不敢復朝請。」《二十年目睹之怪現狀》第一回：「看得他身上冷一陣熱一陣，冷時便渾身發抖，熱時便汗流浹背。」也作「流汗浹背」、「汗流洽背」。

天屬：指天生之親屬，意係至親。

擺（ㄅㄧˇ）：指折斷。《集韻．去聲．霽韻》:「擺，折也。」《莊子．胠篋》:「毀絕鉤繩而棄規矩，擺工倕之指，而天下始人有其巧矣。」

狸首：《禮記•檀弓下》：形容棺槨文采如狸頭。後以狸頭代指棺木。

嗚呼，哀哉！且夫眾生乘化，是雲天常。妻孥環之，氣絕寢床。以死衛上，用登明堂。離而不懲，祀為國殤。茲也無名，又非其命，天乎何辜，罹此冤橫！遊魂不歸，居人心絕。麥飯壺漿，臨江嗚咽。日墮天昏，淒淒鬼語。守哭迍邅，心期冥遇。惟血嗣之相依，尚騰哀而屬路。或舉族之沉波，終狐祥而無主。悲夫！叢冢有坎，泰厲有祀。強飲強食，馮其氣類。尚群游之樂，而無為妖祟！

人逢其凶也邪？天降其酷也邪？夫何為而至於此極哉！

版權所有．翻（盜）印／用必究

※注釋：

離：指書分離。亦可指悔恨。《楚辭．屈原．九歌．國殤》:「身首離兮心不懲。」

懲：指屈服。

離而不懲：指身首分離，卻仍不屈服於敵人。

國殤（ㄕㄤ）：指為國犧牲生命的人。唐．張說〈祭石嶺戰亡兵士文〉:「痛茲壯士，翦為國殤。」

迍邅（ㄓㄨㄣ ㄓㄢ）：指處境艱險，前進困難。《西遊記》第四三回：「纔脫了魔障，幸得這一路平安，又遇著黑水迍邅！」清．方成培《雷峰塔》第二六齣：「只恨我命犯迍邅。啊呀！遇惡僧。」也作「屯邅」。即指進退失所貌，本文此指徘徊不忍離去貌。

狐祥：指徬徨。見《戰國策．楚策》:「鬼狐祥而無食」，《史記．春申列傳》引作「孤傷」，指無主孤魂獨自傷悲。

叢家：猶今言亂葬崗。

坎：指墓穴。

泰厲：《禮記．祭法》正義：「泰厲者，謂古帝王無後者也」，此引申為死而無後之鬼。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：清•汪中【原名秉中，字容甫，號頌父，清揚州人】〈哀鹽船文〉【參：華人百科／https://www.itsfun.com.tw/哀鹽船文/wiki-2322866-7358646】：是清代文學家汪中的駢文，是其作品中的傳世名篇，也是古代駢文中的絕作。1770 年十二月，揚州儀征縣江面上鹽船失火，毀船百餘艘，死傷上千人，當時正在揚州探親的作者親眼目睹了這幕人間慘劇，以極其沉痛的心情寫了這篇哀悼性駢文。文中真實地再現了這場災難的悲慘情狀，對無辜罹難者深表悲哀和憐憫，進而對冥冥之中的莫測命運表達了一種惶惑和恐懼之情。當時著名學者杭世駿為此文作序，評之為「驚心動魄，一字千金」。本文文題為「哀鹽船文」，然實則哀弔死於儀徵沙漫州一場大火中的船民。全文直入本題，先點出火災時間、地點與結果，再詳敘為何發生如此大火及為何導致如慘痛傷亡之原因，表現出其哀矜傷民之情，章架構似今日報導文學。杭世駿〈哀鹽船文序〉評其：「可謂驚心動魄，一字千金矣。」本文文章要旨，體恤民情。論古知今，警察人員亦係公務人員，在處理民眾大小事務的同時，亦當同有如此體恤民情及人飢己飢、人溺己溺的情懷—民眾的小事，就是官員的大事。汪中，十四歲入書店當學徒，遍覽經史百家，故揚州民間云：「無書不讀是汪中」。汪中最擅長於駢文，特出於當世。王引之〈汪中行狀〉總評說：「陶冶漢魏，不沿歐、曾、王、蘇之派，而取則於古，故卓然成一家言。」章太炎推許汪中駢文云：「彼其修辭安雅，則異於唐；持論精審，則異於漢；起止自在，無首尾呼應之式，則異於宋以後之制科策論。」(《蓟漢微言》)乾隆五十五年，汪中應聘至鎮江文宗閣檢校《四庫全書》；乾隆五十九年，扶病前往杭州文瀾閣檢校《四庫全書》；是年冬天，積勞成疾，卒於西湖葛嶺園僧舍。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲黃宗羲《明夷待訪錄．學校》中言：「學校，所以養士也。然古之聖王，其意不僅此也，必使治天下之具皆出於學校，而後設學校之意始備。非謂班朝，布令，養老，恤孤，訊馘，大師旅則會將士，大獄訟則期吏民，大祭祀則享始祖，行之自辟雍也。蓋使朝廷之上，閭閻之細，漸摩濡染，莫不有詩書寬大之氣天子之所是未必是，天子之所非未必非，天子亦遂不敢自為非是，而公其非是於學校。」請從上述的引文，選出下列何項敘述正確？【110 警大二技】

(A)文中的「辟雍」是指科舉考試

(B)文中的「閭閻」是指民間

(C)文中認為天子不能決定天下是非之標準

(D)文中認為天下之是非標準應該由學校來決定

(E)黃宗羲的思想對傳統中國王權專制化有所質疑

註：黃宗羲《明夷待訪錄．學校》：學校，所以養士也。然古之聖王，其意不僅此也，必使治天下之具皆出於學校，而後設學校之意始備。非謂班朝、布令、養老、恤孤、訊馘，大師旅則會將士，大獄訟則期吏民，大祭祀則享始祖，行之自辟雍也。蓋使朝廷之上，閭閻之細，漸摩濡染，莫不有詩書寬大之氣，天子之所是未必是，天子之所非未必非，天子亦遂不敢自為非是而公其非是於學校。是故養士為學校之一事，而學校不僅為養士而設也。

新士明出版社．李如霞免費網路書庫

版權所有．翻（盜）印／用必究

(A)辟雍【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：古時天子所設的大學。

(B)閭閻【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：鄉里，亦泛指民間。《史記．卷六九．蘇秦傳．太史公曰》：「夫蘇秦起閭閻，連六國從親，此其智有過人者。」清．李文炤〈儉訓〉：「每見閭閻之中，其父兄古樸質實，足以自給，而其子弟羞向者之為鄙陋，盡舉其規模而變之。」

(C)(D)為了限制君權，防止君主濫用權力，黃宗羲提出「公其是非於學校」的議政監督主張。黃宗羲認為，學校不但是學術講學的處所，還應進一步發揮更大功能，成為直接影響朝政大事、限制君主權力的機構。黃宗羲的學校論政構想，欲使學術對政治及輿論的影響力有所提升，減少政權對人民的壓迫。黃宗羲秉持儒家「鄉校議政」的傳統精神，主張提升學校在政治上的地位。

秦秦漢以來，學校逐漸形成以功利掛帥，自我限縮議政功能。天下之是非皆決定於朝廷，學校僅成為獲取功名之所，遂以朝廷之是非為是非。到了宋朝，學校轉而為書院，士人出現與君主「共治天下」的意識，但朝廷與書院的「是非」往往相左。於是朝廷有「偽學之禁，書院之毀」(〈學校〉)。如此一來，學校不但難以「養士」，反而成為「害士」之所。黃宗羲在此謂「偽學之禁，書院之毀」暗指在青年時期親歷的東林黨案。因為決定「是非」的權力在於朝廷，所以東林黨人與朝廷爭是非，失敗受挫乃必然結果。

版權所有・翻（盜）印／用必究

黃宗羲認為，學校當然是養士之所，但古聖王設立學校，目的不僅是養士，還「必使治天下之具皆出於學校，而後設學校之意始備」。(〈學校〉)學校可以議論朝政，進行輿論監督。黃宗羲對東漢太學生「危言深論，不隱豪強」(〈學校〉)的精神及宋士人「伏闕槌鼓」(〈學校〉)的勇氣深表讚賞，認為此乃三代遺風。如果「使當日之朝廷者，以其所為非是為非是，將見盜賊奸邪，懾心於正氣霜雪之下，君安而國可保也。」(〈學校〉)黃宗羲主張，學校不僅要發揚此優良傳統，並且要進一步成為直接參與朝政大事、限制君主權力的機構。他說：蓋使朝廷之上，閭閻之細，漸摩濡染，莫不有詩書寬大之氣。天子之所是未必是，天子之所非未必非，天子亦遂不敢自為非是，而公其是非於學校。(〈學校〉)

封建社會，君權至高無上，以天子的是非為是非，但黃宗羲卻敢於否定天子的絕對權威，把學校視為「公其非是」之地，體現出非凡的識見。【參師範大學，黃人傑博士，〈黃宗羲《明夷待訪錄》民本思想之時代意義〉】

(E)黃宗羲在《明夷待訪錄》中提出的「非君」觀點，與中國古代的民本思想有很大差別。傳統的民本思想不僅沒有對君主專制制度提出質疑，反而竭力維護君主專制制度的鞏固與延續。黃宗羲民本思想中的「載舟、覆舟」觀念無疑是向君主專制制度下的最高統治者提出警示，使封建的統治者也能為穩定政局而產生政治上的危機感，提醒擁有最高權力的君主不要無限制地擴大君權，應重視人民的需要與處境。【參師範大學，黃人傑博士，〈黃宗羲《明夷待訪錄》民本思想之時代意義〉】

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲黃宗羲〈原君〉中有言：「後之為人君者不然，以為天下利害之權皆出於我，我以天下之利盡歸於己，以天下之害盡歸於人，亦無不可。使天下之人不敢自私，不敢自利，以我之大私為天下之大公。始而慚焉，久而安焉。視天下為莫大之產業，傳之子孫，受享無窮。漢高帝所謂『某業所就，孰與仲多』者，其逐利之情，不覺溢之於辭矣。此無他，古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也；今也以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，曾不慘然！」請問下列的敘述何者正確？【110 警佐】

(A)黃宗羲是批評他所處時代的君主制度

(B)黃宗羲認為後代君主能教化百姓，使得百姓能不自私自利

(C)黃宗羲區分兩種政治形態：「古者」是以天下為主，君為客，後來是以君為主，天下為客

(D)黃宗羲的思想是比較接近儒家的學說

(E)黃宗羲認同君臣之義是無所逃於天地之間的「三綱」之說

註：黃宗羲《原君（或稱原臣）》：有生之初，人各自私也，人各自利也。天下有公利而莫或興之，有公害而莫或除之。有人者出，不以一己之利為利，而使天下受其利；不以一己之害為害，而使天下釋其害。此其人之勤勞，必千萬於天下之人。夫以千萬倍之勤勞，而己又不享其利，必非天下之人情所欲居也。故古之人君，量而不欲入者，許由、務光是也；入而又去之者，堯舜是也；初不欲入而不得去者，禹是也。豈古之人有所異哉？好逸惡勞，亦猶夫人之情也。

後之為人君者不然。以為天下利害之權皆出於我，我以天下之利盡歸於己，以天下之害盡歸於人，亦無不可。使天下之人不敢自私，不敢自利，以我之大私為天下之公；始而慚焉，久而安焉，視天下為莫大之產業，傳之子孫，受享無窮。漢高帝所謂「某業所就，孰與仲多」者，其逐利之情，不覺溢之於辭矣。

版權所有・翻（盜）印／用必究

此無他，古者以天下為主，君為客；凡君之所畢世而經營者，為天下也。今也以君為主，天下為客；凡天下之無地而得安寧者，為君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，曾不慘然。曰：「我固為子孫創業也。」其既得人之也，敲剝天下之骨髓，離散天下之子女，以奉我一人之淫樂，視為當然。曰：「此我產業之花息也。」然則為天下之大害者，君而已矣，向使無君，人各得自私也，人各得自利也。嗚呼！豈設君之道固如是乎？

譯【參：古文翻譯庫 / https://fanyi.cool/377.html】：自有人類開始的那一天，人們就各人只管自己的私事，只謀求自己的利益。世上有公共的利益，卻沒有人願意去興辦；有公共的禍害，卻沒有人願意去革除。直到有這樣一個人出來，他不把個人的私利看作是利益，而是使天下人都能得到利益；他不把個人的害處看作是害處，而是使天下人都能夠免除害處。這個人的辛勤勞苦作為，必相當於一般天下人的千萬倍。他付出其他人千萬倍的辛勞，卻又得不到應得的利益，就天下人的本性來說，必然是不願意把自己處在那個地位上。因此，在古代，人的君王這個位置，考慮了而不願意去就位的，有許由、務光這些人；有就位而又遠離去的，有堯、舜這些人；當初不願意就位，而終於無法離去的，有禹這個人。難道古人有什麼特異之處嗎？好逸惡勞，也和普通人的本性是一樣的啊。

版權所有・翻（盜）印／用必究

後世做君王的卻不是這樣。他們以為分派天下利害的權力，都出於我自己，於是我就把天下的利益都歸之於自己，把天下的害處都歸之於他人，也沒有什麼不可以的啊。他們使天下人都不敢自私，不敢自利，而把我的私利作為天下的公利；刪開始還會感到慚愧，時間一久了就心安理得了，把天下看作是自己再大不過的產業了，把它傳給子孫，無窮無盡地享受。漢高祖所說的「我所成就的家業，同老二相比誰多？」這句話，那種追逐私利的心情，已不知不覺地充份展現在他的言語之中了。

這並沒其他的原因，古時把天下人放在主要位置，君王放在從屬位置，凡君王畢生經營的一切，都是天下人的。而現在，把君王放在主要位置，把天下人放在從屬位置，這是所有使天下沒有一個地方能得到安寧的主要原因，都在於有了君主。因此，在他未得到王位的時候，屠殺、殘害天下的生命，拆散天下人的子女，來求得個人的產業，對此竟不感到人民的淒慘，說：「我原是為了子孫後代創業的啊！」他在取得王位以後，敲詐、剝取天下人的骨髓，拆散天下人的子女，以供個人無窮無盡放縱的享樂，把這看成理應當如此，說：「這是我產業的利息呀！」然而，成為天下大禍害的，不過是君王罷了，當初假使沒有君王，人們還能各管各的私事，各取各的利益。唉！設置君王的原因和道理，難道就是這樣的嗎？

明．黃宗羲〈原君〉：本文推論立君王之原意，因為「民貴君輕」，進而說明君王應當勤勞自身，以圖利全天下。

(B)黃宗羲認為後代君主能教化百姓，使得百姓能不自私自利。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(E)黃宗羲認同君臣之義是無所逃於天地之間的「三綱」之說。三綱【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》；維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/三綱五常】：君臣、父子、夫婦之道。即君為臣綱，父為子綱，夫為婦綱。《漢書．卷八五．谷永傳》:「勤三綱之嚴，修後宮之政。」《三國演義》第四回：「三綱之道，天地之紀，毋乃有闕？」中國佛教寺院中管理僧眾的三個職務。分別是上座、寺主、維那，或上座、維那、典座。《大宋僧史略．卷中》:「寺之設也，三綱立焉！若網罟之巨綱，提之則正。」

三綱五常，又簡稱綱常，中國儒家倫理架構，起源先王之學，經「思孟學派」「五行」闡發，歷經漢朝，並盛行於宋、明、清三代。三綱即三倫理：君為臣綱，父為子綱，夫為妻綱。五常即五人倫：仁、義、禮、智、信。

三綱之觀念原存於法家，在《韓非子．忠孝》中，首次提出：「臣事君，子事父，妻事夫，三者順，天下治；三者逆，天下亂。」儒家的孟子提出「惻隱之心」、「羞惡之心」、「辭讓之心」、「是非之心」，分別為「仁」、「義」、「禮」、「智」的源頭，並列「四端」。

而「三綱、五常」的說法來源於西漢董仲舒的《春秋繁露》一書。董仲舒從天人關係出發，根據「天尊地卑」思想，明辨了三綱五常，稱「惟天子受命於天，天下受命於天子」；又循「陰陽五行」說，確立了「綱常」理論，孔子曰：「天數右陽而不右陰」。(董仲舒) 又說：「君臣父子夫婦之義皆取諸陰陽之道，君為陽，臣為陰；父為陽，子為陰；夫為陽，婦為陰。」《春秋繁露：基義》

三綱五常既有儒家的觀念，也有法家觀念。東漢馬融將「三綱」同「五常」相提並論，合稱為「三綱五常」，造成了人們對孔孟之道的誤解。孔子從沒要求「君要臣死，臣不得不死；父要子亡，子不得不亡」，孔子有言：「君使臣以禮，臣事君以忠」，「士有諍友，則身不離於令名；父有諍子，則身不陷於不義。故當不義，則子不可以不諍於父，臣不可以不諍於君。故當不義，則諍之，從父之令，又焉得為孝乎？」。孟子則更進一步闡述：「君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎第四章　集部選

《多重選擇題──練習題》

▲中國文學從六朝的駢儷文體，追求唯美，發展到唐代興起古文運動，主張復古，用散文代替駢文，認為應該「文以明道」，宋代並賡續這一運動。在這一運動中，形成了所謂唐宋古文八大家，請問下列作家，屬於這一古文運動八大家的是那些？【110 警大二技】

(A)韓愈　(B)柳宗元　(C)歐陽脩（修）　(D)蘇軾　(E)王安石

註：唐宋八大家【參：維基百科 / https://zh.wikipedia.org/wiki/唐宋八大家】：又稱唐宋古文八大家，是中國唐代韓愈、柳宗元和宋代歐陽脩（修）、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏、王安石八位散文家的合稱。明初朱右選韓、柳等文人為《八先生文集》，遂起用八家之名，實始於此。明中葉唐順之所纂《文編》中，唐宋文也僅取八家。明末茅坤承二人之說，選輯了《唐宋八大家文鈔》共 164 卷，此書在舊時流傳甚廣，「唐宋八大家」之名也隨之流行。自明人標舉唐宋八家後，治古文者皆以八家為宗。通行《唐宋八大家文鈔》164 卷，有明萬曆刻本及清代書坊刻本。清代魏源有《纂評唐宋八大家文讀本》8 卷。

八大家中蘇家父子兄弟有三人，人稱「三蘇」，分別為蘇洵、蘇軾、蘇轍，又有「一門三學士」之譽。故可用「唐有韓柳，宋為歐陽、三蘇和曾王」概括。

歐陽脩（修）、蘇軾、曾鞏和王安石四位，又稱古文宋四家。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：唐．韓愈〈送李願歸盤谷序〉：本文寫於唐德宗貞元十七年。唐德宗貞元十六年，韓愈前來長安欲求官，然一直未能如願。他心情沉重，滿腹牢騷，借寫這篇透過對李願歸隱盤谷一事的議論間接表現出來的臨別贈言，以吐露他的抑鬱心情，並表達出他對醜惡官場文化之憎恨，諷刺當時官僚競逐榮華富貴之黑暗面，並藉誇讚李願之高風亮節，以抒發自己內心的不平之情。另也傾訴其對隱居生活之無限嚮往。

◎延伸閱讀：唐．柳宗元〈賀進士王參元失火書〉【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71689/prose_appreciations/6120】：清代批評家沈德潛於《說詩啐語》(卷上）一文中，對詩歌的開頭的創作說過這樣的話：「起手貴突兀.....直疑高山墜石，不知其來，令人驚絕」。這句話同樣適用柳宗元的《賀進士王參元失火書》，真是一篇「令人驚絕」的文章創作。

本文標題下筆詼諧奇特，出人意表，頗有懸念(指掛念。如：「一切如常，請勿懸念。」)。其指出，王參元【是鄜坊節度使王棲曜的小兒子】，是作者柳宗元的朋友，朋友（指王參元）家裏「失火」，生活失去了依靠，柳宗元不但不去勸解、安慰，反而要去「祝賀」王參元家遭祝融，安慰王參元莫因當時不當的人事制度而喪志，其中也同時抒發自己懷才不遇之感慨，實在是「奇特尤甚」之文【清．過珙《詳定古文評註全集》卷七】。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：北宋．蘇洵〈六國論〉【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71726/prose_translations/4283】：本文論以戰國六國的滅亡，並非因爲他們的武器不鋒利，或仗打得不夠好，而其原因在於用土地來賄賂秦國之弊端。其用土地賄賂秦國，虧損了自己的力量，這就是其滅亡的真正原因。「六國破滅，非兵不利 ，戰不善，弊在賂秦。賂秦而力虧，破滅之道也。或曰：六國互喪，率賂秦耶？曰：不賂者以賂者喪，蓋失強援，不能獨完。故曰：弊在賂秦也。」【譯：有人問：「六國一個接著一個滅亡，難道全部是因爲賄賂秦國嗎？」回答說：「不賄賂秦國的國家，也因為那些有賄賂秦國的國家而滅亡。原因是不賄賂秦國的國家，也因此失掉了強有力的外援，無法獨自保全。所以說：弊病在於賄賂秦國。」】本文說明六國姑息政策之錯誤，並諷刺政府當局賄賂契丹之不智之舉。

◎延伸閱讀：北宋．蘇軾〈超然臺記〉【參：漢語網／https://www.chinesewords.org/poetry/72410-176.html】：這篇文章說明超然於物外，就可以獲得快樂。即，把一切事物都置之度外，無所冀望，無所追求，即是與世無爭，即可隨遇而安，就不會再有什麼煩惱，能成為一個知足常樂的人。這是作者引用莊子「萬物齊一」【莊子提出的「天地與我並生，萬物與我為一」：莊子認為世界萬物包括人的品性和感情，看起來都是千差萬別，各有各的不同，歸根到底又是齊一的，一個統一的整體，這就是「齊物」。惟其並非指一個主觀建立的精神境界；相反，這個我與世界相通的一體，正是一切對物的認知、

版權所有・翻（盜）印／用必究

判斷和評價的基礎。】的觀點來麻醉自我，以曠達超然的思想來安慰自我。不管禍或是福，美或是醜，善或是惡，去（離去）或是取（取得），通通都是一樣的，作者自己遭遇到屢遭貶謫【指降低官等職位，並調派到遠離京城的地方就任。如：「他因小人的讒言，而遭貶謫。」】。雖每況愈下【每況愈下，指情況愈來愈壞。其與「每下愈況」原為不同用法，惟後世相混。宋．洪邁《容齋續筆．卷八．蓍龜卜筮》：「人人自以為君平，家家自以為季主，每況愈下，由是藉手于達官要人，舟車交錯於道路。」→相似詞，江河日下、日走下坡；相反詞，日新月異、扶搖直上、欣欣向榮。】，惟已不足掛齒了，學習任何事都可以逆來順受，即自在而無往而不樂了。其實，這係為「置無限辛酸、滿腹怨憤而不顧之自得其樂」，有其形而無其實，猶如酒醉而忘記憂愁之樂【其內心恐藉酒澆愁愁更愁】，故，並非內心真正的敞懷舒心之快樂。全文以「樂」字為文章主軸，貫穿始終，被稱為「一字立骨」的典範文章。本文以議論和記敘相結合的方法，藉由說明超然臺修葺【修葺，指修築整治。《南史．卷五一．梁宗室傳上．吳平侯景傳》：「修葺城壘，申警邊備，理辭訟，勸農桑。」《儒林外史》第一一回：「當下請在一間草屋內，是楊執中修葺的一個小小的書屋。」】及命名之事，從虛實兩個方面闡明了本文主旨—「游于物外。就無往而不樂。」【譯：因物感興（唐．劉基〈雨中寄季山甫〉詩：「感興詩成聊自鑰，忘憂花好為誰開？」），人若能超然物外，將無往而不樂。】

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：北宋．蘇軾〈喜雨亭記〉【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71726/prose_translations/4283】：中國封建時代，為官者興建簡易的涼亭供民眾遊樂本係常事，更何況像蘇軾這樣一位為政清廉、崇尚節儉的朝廷官吏，他一定不會任意胡為興建豪華的麗亭美池。而「喜雨亭」，不過是一個極為普通的亭子，以供民眾休憩的場所而已，然而，蘇軾卻巧妙地將建亭與「喜」及「雨」二字聯繫起來，使讀者感到大開眼界。作者以其靈活多變的筆觸，激發出許多聯想，使文章紆徐委備【紆徐，慢行的樣子。《文選．司馬相如．子虛賦》:「襞積褰縐，紆徐委曲。」唐．孟浩然〈西山尋辛諤〉詩：「石潭窺洞徹，沙岸歷紆徐。」】【委，曲折的。】【備，完備、齊全。】、立意奇特、耐人尋味。原本，蘇軾新建亭應不足怪，然而，作者任鳳翔府簽書判官時，著手修葺官署（指機關）及亭園，適逢三場大雨，一解旱象，因為與人民憂患相關聯，該「亭」的價值及意義就非同一般了。全文以此為契機，寫來思路開闊、浮想聯翩【指連續不斷地聯想。如：「我看了這段故事之後，浮想聯翩，竟忘了原訂的約會時間。」】。綜觀全文，作者以「亭」、「雨」、「喜」為線索，把憂民之所憂，樂民之所樂作為旨歸，說明官應與民同憂的情懷，全文熔鑄成章，正是作者匠心獨運之處。

版權所有．翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲下列各語句引號「 」中的成語用法，何者是適當的？【110 警佐】

(A)張老師向來愛好《史記》一書，對歷代有關此書的注解之研讀，「孜孜矻矻」歷數十年而不歇

(B)我國能成為世界貿易組織的成員，是有很多外交官「折衝樽俎」，方能達成的

(C)張議員平時只注意自己的事業經營，對於議員本職工作與選民請託之事「摩頂放踵」所以後來就落選了

(D)陳警官身處複雜的社會環境，然卻「新沐彈冠」，謹守公務員的行事規範

(E)小陳這樣「枵腹從公」，所以考績年年丙等，終於被解聘了

註：(A)孜孜矻矻（ㄗㄗㄎㄨˋㄎㄨˋ）【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：勤勞努力不懈怠。唐．韓愈〈爭臣論〉：「孜孜矻矻，死而後已。」宋．王安石〈雨霖鈴．孜孜矻矻〉詞：「孜孜矻矻，向無明裡，強作窠窟，浮名浮利何濟。」

新士明出版社・李如霞名師網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)折衝樽俎（ㄓㄨㄣㄓㄨˇ）＝折衝尊俎【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：折衝，挫退敵人攻城的戰車。尊俎，古時盛裝酒肉的器皿，泛指宴席。「折衝尊俎」指在酒宴談判間，不以武力制敵取勝。
典故說明：《晏子春秋．內篇．雜上》中有一則關於晏子在酒宴上運用智慧制敵取勝的事：晉平公想要攻打齊國，先派遣范昭到齊國去觀察其政局。齊景公設宴款待范昭，席間范昭要求用齊景公使用過的酒具斟酒。飲酒過後，晏子請人更換酒具。接著，范昭假裝酒醉，要求樂官為他演奏成周的樂曲，但被樂官拒絕。晏子撤換酒具的舉動，在暗示范昭的無禮行為，而樂官的拒絕，則是因為只有君主才能演奏成周的樂曲，但范昭只是一位臣子，根本就不可以使用天子的樂曲。范昭想要試探齊國君臣的反應，以及冒犯他們的禮儀，但都被晏子和樂官給識破了，所以范昭回國向晉平公說明過程，並告訴他不可以攻打齊國。後來孔子聽到了這件事，就說：「晏子在宴席之間，運用了智慧就制退敵人於千里之外，真是高明！而樂官也參與協助了這件事情。」後來「折衝尊俎」這句成語就從這裡演變而出，指在酒宴談判間，不以武力制敵取勝。在《戰國策．齊策五》中蘇秦遊說齊閔王時，也提到攻戰的主要方法並不是用兵，千丈高的城池，可以在宴席之間攻拔；百尺的陷陣戰車，也可以在臥席之上摧毀。意思和《晏子春秋》是一樣的，都在說明不需動用一兵一卒，在杯酒之間，就可以挫退敵人。
(C)摩頂放踵【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：摩，磨。頂，頭頂。放，音ㄈㄤˇ，至。踵，腳後跟。「摩頂放踵」指磨禿頭頂，走破腳後跟。語出《孟子．盡心上》。後用「摩頂放踵」比喻捨己救世，不辭勞苦。→相似詞，鞠躬盡瘁。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(D)新沐者必彈冠，新浴者必振衣【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：彈冠，用手彈去帽子上的灰塵；振衣，抖掉衣上的塵土。全句指剛洗淨的人，必定會彈去衣帽上的灰塵。比喻不願以清白之身，而受世俗的汙染。《楚辭．屈原．漁父》：「新沐者必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎？」

◎延伸閱讀：《楚辭》：「楚辭」，原本指的是戰國時期偉大詩人屈原所創造出的一種詩體，其寫作主題圍繞在懷才不遇與憂國憂民這二類議題上。到漢朝，劉向校理秘府藏書時，才把過去屈原的作品及戰國楚文人宋玉、景差和漢初辭家賈誼等人的作品等人承襲屈賦的作品，而編輯成集，此時，這些作品，才由前述所指的一種特殊文體，轉而變成一書名─《楚辭》。

此外，由於屈原的〈離騷〉是《楚辭》中的代表作，據以，《楚辭》的作品，因此被稱作「騷」或「騷體」。因為這類騷體篇幅多半較大，又直抒胸臆／直言其事，漢代人還因此而把《楚辭》稱為「賦」【賦：《詩經》六義之一。鋪陳直言其事，有別於比喻和托物起興。南朝梁．劉勰《文心雕龍．詮賦》：「《詩》有六義，其二曰賦。賦者，鋪也，鋪采摛文，體物寫志也。」】

◎延伸閱讀：戰國．屈原〈哀郢〉：本文記載屈原於第二次流放【第二次流放至江南地區：前 293 年，頃襄王六年，秦國派白起前往伊闕攻打韓國，取得重大勝利，斬首 24 萬。秦國於是送給楚王書信說：「楚國背叛秦國，秦國準備率領諸侯討伐楚國，決一勝負。希望您整頓士

版權所有．翻（盜）印／用必究

卒，得以痛快地一戰。」楚頃襄王很憂慮，就謀劃再與秦國講和。這對屈原來說是絕對不能容忍的。他和楚國人民一樣，一方面責怪子蘭不該勸懷王入秦，以至使懷王死在秦國，又責怪他不該慫恿頃襄王向秦國屈膝投降。他寫詩抒情，表達了他眷顧楚國，繫心懷王，不忘欲反」的感情，又指出，懷王最後落到客死他國的下場，就是因為「其所謂忠者不忠，而所謂賢者不賢也」。這對子蘭形成了威脅，於是子蘭指使靳尚到頃襄王面前進讒，使屈原第二次被流放到南方的荒僻地區。這次流放的路線，按《哀郢》分析，是從郢都（湖北省江陵縣）出發，先往東南順江而下經過夏首（湖北省荊州市沙市區東南）、遙望龍門（郢都的東門）經由洞庭湖進入長江，然後又離開了夏浦（湖北漢口），最後到了陵陽（據說是今安徽青陽縣南）。另，第一次流放至漢北地區。】途中，聽聞楚都淪陷於秦人之手，致使百姓流離，再想其當前被流放至江南地區，而返國遙遙無期，因此產生之悲感之情。

◎延伸閱讀：戰國．屈原〈漁父〉：本文藉由屈原與漁父的對話，說明屈原不肯與一般人同流合污之情操。漁父所主張之「與世推移」，與屈原所主張之「安能以皓皓之曰，而蒙受世俗之塵埃」，二者形成強烈的對比。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：戰國．屈原〈卜居〉【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71626/prose_appreciations/6031】：記述了屈原對人生道路的堅定選擇，顯示了一位偉大志士身處黑暗世道的錚錚風骨。即使是偉大的志士，但也並非總是有開朗心境的。亦即，正由於他們的個人遭際，關聯著國家民族的命運，因此，他們心中反而感到更多的不寧與騷動。文中，屈原痛苦、憤懣的抒瀉心情，也帶著更為深切的內涵與更為強烈的激情。當他在《卜居》中出現的時候，已是其強諫遭斥、被第一次流放遠放漢北的「三年」後。其「忠而被謗」，豈能不感到哀憤？又「既流放」在外，而苦尋不著報效家國之道，豈能不痛苦至「心煩慮亂，無所適從」？本文開篇，描述屈原往見鄭詹尹時的神思蕭散之狀，藉著向鄭詹尹請求協助卜問為人處事之道，陳述知識份子於亂世當中之苦悶與憤慨，其亦正訴說著一種無比深切之痛苦與騷動，正在折磨着這位哲人的心靈。

(E)枵（ㄒㄧㄠ）腹從公【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：枵腹，空著肚子。「枵腹從公」指餓著肚子辦理公務，形容不顧己身，勤於公事。

典故說明：「枵腹從公」這個成語的意思是餓著肚子辦理公務。形容不顧己身，勤於公事。《活地獄》的作者是晚清著名的譴責小說家李伯元，全書共四十三回，描寫封建衙門內的黑暗面。他在〈楔子〉裡即說天下沒有好衙門。朝廷立衙門的本意是替百姓判斷曲直，調處是非。本來做官有做官的俸銀，書差有書差的工食，但是到了後來，做官的俸銀，還不夠給上司節敬，書差的工食，也入了長官的私囊，所以要想他們傾出所有家產以解救國難，餓著肚子辦理公務，恐怕走遍天涯，如此好人也找不出一個。「枵腹從公」這句成語可能就是出自此處，用來形容不顧己身，勤於公事。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲〔漢〕晁錯〈論貴粟疏〉提到提到：「聖王在上，而民不凍飢者，非能耕而食之，織而衣之也，為開其資財之道也。故堯、禹有九年之水，湯有七年之旱，而國亡捐瘠者，以畜積多而備先具也。」文中強調百姓之所以能不挨餓受凍，主要乃因為政者？【108 警佐】

(A)以堯、禹、湯為戒　(B)重視祈雨祓旱
(C)凡事親力親為　(D)做好災害預防

註：聖王在上，而民不凍飢者，非能耕而食之，織而衣之也，為開其資財之道也。故堯、禹有九年之水，湯有七年之旱，而國亡捐瘠者，以畜積多而備先具也。今海內為一，土地人民之眾不避湯、禹，加以亡天災數年之水旱，而畜積未及者，何也？地有遺利，民有餘力，生谷之土未盡墾，山澤之利未盡出也，遊食之民未盡歸農也。

※注釋：

捐：指拋棄。
瘠，病瘦。
國亡捐瘠者：此指因飢餓而死亡。
不避：指不讓，不少於。

民貧，則奸邪生。貧生於不足，不足生於不農，不農則不地著，不地著則離鄉輕家，民如鳥獸。雖有高城深池，嚴法重刑，猶不能禁也。夫寒之於衣，不待輕暖；飢之於食，不待甘旨；飢寒至身，不顧廉恥。人情一日不再食則飢，終歲不製衣則寒。夫腹飢不得食，膚寒不得衣，雖慈母不能保其子，君安能以有其民哉？明主知其然也，故務民於農桑，薄賦斂，廣畜積，以實倉廩，備水旱，故民可得而有也。

※注釋：

著：指依附。
不地著：指不定居下來以土地為生。
輕暖：指輕暖衣物。
不待輕暖：指等不到輕暖衣物，即寒不擇衣。
甘旨：指美味食物。
不待甘旨：指等不到美味食物，即飢不擇食。

版權所有・翻（盜）印／用必究

民者，在上所以牧之，趨利如水走下，四方無擇也。夫珠玉金銀，飢不可食，寒不可衣，然而眾貴之者，以上用之故也。其為物輕微易藏，在於把握，可以周海內而無飢寒之患。此令臣輕背其主，而民易去其鄉，盜賊有所勸，亡逃者得輕資也。粟米布帛生於地，長於時，聚於力，非可一日成也。數石之重，中人弗勝，不為奸邪所利；一日弗得而飢寒至。是故明君貴五穀而賤金玉。

※注釋：

無擇：指沒有選擇。

勸：指勸進、鼓勵。

輕資：指輕便易攜帶之財物。

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71649】:在聖明的君王統治下，百姓能不挨餓受凍，這並非是因為君王能親自種植糧食給他們吃，織布匹給他們穿，而是由於他能給人民開闢適當的財源。所以，儘管唐堯、夏禹之時有經歷過九年的水災，商湯之時有經歷過七年的旱災，但當時國內並沒有被遺棄或瘦得不成人型的人，這是因為貯藏積蓄的東西夠多，事先早已作好了準備的呀。現今，全國統一，土地之大，人口之多，並不亞於湯、禹之時，又沒有連年的水、旱災害，但積蓄卻不如湯、禹之時，這是什麼道理？什麼原因呢？原因在於土地還有潛力，百姓還有餘力，能長穀物的土地還沒全得到開墾，山林湖沼的資源尚未完全給予開發，遊手好閒之徒也還沒全都回鄉務農。

新士明出版社，李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

百姓生活貧困了，就會去做邪惡的事。貧困是由於不富足，不富足是由於不從事農，不從事農業就無法在一個地方定居下來，不能定居就會離開鄉土，就會輕視家園，像鳥獸一樣四處奔散。這樣的話，國家即使有高大的城牆，有深險的護城河，有嚴格的法令，有殘酷的刑罰，還是不能禁止或阻止他們逃散的。受凍的人對衣服，不要求輕暖；捱餓的人對於食物，不要求香甜可口；飢寒到了自己身上，就顧不到廉恥心了。人之常情是：一天不吃兩頓飯就會捱餓，整年不做衣服穿就會受凍。那麼，肚子餓了卻沒飯可吃，身上寒冷了卻無衣可穿，即使是慈母也不能留得住她的兒子，國君又怎能保有他的百姓呢？賢明的君王要懂得這個道理，所以要讓人民從事農業生產工作，減輕他們的賦稅負擔，大量地貯備糧食，以便充實倉庫，防備水、旱災荒，因此，也就能夠擁有人民。

評：所謂“穀賤傷農”，意思就是說，糧食太便宜了，就會挫傷農民種植糧食的積極性，導致農作物產量減少，這對國家的長治久安，是會產生很大影響的。因為我國在歷史上，一直就是一個以農立國的國家，所以，歷代的統治者都很重視農業發展的問題。晁錯認為農業(產)蓄積多，則民心穩，統治穩固；而要增加農業（產）蓄積，必須想辦法使農民盡心於農業生產工作。但現狀是，農民忙活了一整年，到頭來卻只有獲得很少的收益，為了應付各種賦稅，有的甚至“賣田宅，鬻子孫”；而商人無農民之勞，卻能“衣必文采，食必粱肉”。這種差距不可能可以使農民安心於農業，作者由此提出“欲民務農，在於貴粟”的觀點。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：〈論貴粟疏〉為西漢晁錯所撰之政論性散文。晁錯【漢潁川人，西漢文帝、景帝時期政治家，號「智囊」。】具豐富從政經驗，因其推崇法家思想，因此，重視農業與國防實務，晁錯堅持主張「重本抑末」政策，本指國家之本，即農業；末指幫助貨物流通之商業。經濟方面，晁錯提出納粟授爵的看法，國防方面，建議募民充實邊塞，積極備禦匈奴騷擾。政治結構方面，晁錯認為藩國勢力過大，將威脅中央，所以進言削藩以便中央集權，此一言論得到景帝採納。〈論貴粟疏〉一文可見他重視廣大農民利益之主張。他認為，人民是國家、政府組成的要素，晁錯對國家大事的關心，投射到他對社會底層人民生活的重視。據以，警察公務人員應當發揮政府組織的最大效能，為民服務，改善民生。

晁錯著作散見於《漢書．爰盎晁錯傳、荊燕吳傳、食貨志》。包括〈論貴粟疏〉、〈賢良對策〉、〈言兵事疏〉、〈守邊勸農疏〉等作品。魯迅譽其：「西漢鴻文，沾溉後人，其澤甚遠。」(《漢文學史綱要》)

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲晁錯〈論貴粟疏〉中言：「方今之務，莫若使民務農而已矣。欲民務農，在於貴粟；貴粟之道，在於使民以粟為賞罰。今募天下入粟縣官，得以拜爵，得以除罪。如此，富人有爵，農民有錢，粟有所渫。」請問文中的「渫」之意義為何？【110 警大二技】

(A)種植 (B)發散 (C)停歇 (D)除去汙泥

註：兩漢晁錯〈論貴粟疏〉：方今之務，莫若使民務農而已矣。欲民務農，在於貴粟；貴粟之道，在於使民以粟為賞罰。今募天下入粟縣官，得以拜爵，得以除罪。如此，富人有爵，農民有錢，粟有所渫。夫能入粟以受爵，皆有餘者也。取於有餘，以供上用，則貧民之賦可損，所謂損有餘、補不足，令出而民利者也。順於民心，所補者三：一曰主用足，二曰民賦少，三曰勸農功。

※注釋：

以粟為賞罰：此指以糧食之徵集，作為賞罰之手段。

渫：(ㄒㄧㄝˋ)。此指分散、發散。

渫(ㄒㄧㄝˋ)：

1.淘井、除去汙泥。《說文解字．水部》：「渫，除去也。」《易經．井卦．九三》：「井渫不食，為我心惻。」《太平廣記．卷四二三．崔道樞》：「因井渫，得鯉魚一頭長五尺。」

2. 分散、發散。漢．鼂錯〈論貴粟疏〉：「農民有錢，粟有所渫。」

3. 停歇、止息。三國魏．曹植〈七啟〉：「於是為歡未渫，白日西頹。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

4. 汙濁、汙穢。《漢書．卷六四下．嚴朱吾丘主父徐嚴終王賈傳．王褒》：「去卑辱奧涿而升本朝。」唐．韓愈〈江西觀察使韋公誌銘〉：「人去涿汙，氣益蘇。」
5. 同「泄」：(1) 氣體或液體泄漏。晉．郭璞〈江賦〉：「磴之以瀺灂，涿之以尾閭。」(2) 泄漏。《金史．卷五一．選舉志一》：「志泰和三年，上以彌封官涿語於舉人，敕自今女直司則用右選漢人封，漢人司則以女直司封。」(3) 疏通。晉．木華〈海賦〉：「群山既略，百川潛涿。」
6. 姓。如明代有涿升。

粟有所涿：此指糧食得以流通。

今令民有車騎馬一匹者，復卒三人。車騎者，天下武備也，故為復卒。神農之教曰：“有石城十仞，湯池百步，帶甲百萬，而無粟，弗能守也。”以是觀之，粟者，王者大用，政之本務。令民入粟受爵，至五大夫以上，乃復一人耳，此其與騎馬之功相去遠矣。

※注釋：

復卒三人：意指下令民獻馬一匹，可免除三人勞役。

湯池：指以沸湯為池。喻護城河之深險。

帶甲：指著鎧甲者。謂武裝軍隊。

爵者，上之所擅，出於口而無窮；粟者，民之所種，生於地而不乏。夫得高爵也免罪，人之所甚欲也。使天下人入粟於邊，以受爵免罪，不過三歲，塞下之粟必多矣。

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71649】:當今國家最為迫切的任務，沒有比使人民務農更為重要的事了。而要想使百姓願意從事農業，關鍵在於需提高糧價；而提高糧價的方法，就在於讓百姓拿糧食來求得獎賞或免於受罰。現在，應該去號召天下百姓交糧食給政府，而納糧的可以封爵得到獎賞，或贖罪免於受罰；這樣子，富人就可以得到爵位，農民就可以得到錢財，糧食就不會囤積而得到正常的流通。那些能交納糧食得到爵位的，都是那些富有產業的人。從富有的人那裏得到貨物來供政府使用，那麼，貧苦百姓所擔負的賦稅就可以獲得減輕，這個就叫做拿富有的、去補不足的，政令一旦頒佈，百姓就能夠因此獲得利益。依順百姓的心願，會獲得三個好處：一是君王需要的東西因此得以充足，二是百姓的賦稅得以減少，三是鼓勵人民從事農業生產。按現行法令規定，民間能輸送一匹戰馬的，就可以免去三個人的兵役。戰馬是國家戰備之所用，所以，可以使人免除兵役。神農氏曾教導說：“有七八丈高的石砌城牆，有百步之寬貯滿沸水的護城河，上百萬全副武裝的兵士，然而卻沒有糧食，那是守不住的。”這樣子看來，糧食是君王最需要的物資財產，是國家最根本的政務。現在，讓百姓交糧買爵，封到五大夫以上，才免除一個人的兵役，這與一匹戰馬的功用相比，實在差得太遠了。賜封爵位，是屬皇上專有的權力，只要一開口，就可以無窮無盡地封給別人；糧食，是由百姓所種植出來的，生長在土地中而不會缺乏。能夠封爵與贖罪，是人們十分嚮往的。如果叫天下百姓都獻納糧食，用於邊塞，以此換取爵位或贖罪，那麼不出三年內，邊地的糧食必定會多起來了。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲下列各組成語之用字，何者完全正確？【109 警大二技】

(A)相形見拙／相依為命　(B)焚膏繼晷／焚琴煮鶴

(C)弄巧成絀／反唇相譏　(D)前倨後恭／前仆後繼

(E)不值一哂／不容小覷

註：(A)相形見拙【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：正確應為相形見「絀（ㄔㄨˋ）」。形，對比、比較。絀，不足、短缺。「相形見絀」比喻相互比較之下，其中一方顯得不如對方。

相依為命【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：互相依靠，共同生活。宋．文天祥〈齊魏兩國夫人行實〉：「先公不幸即世，璧兄弟扶柩歸先廬，先夫人號痛欲絕。爾後與繼祖母劉夫人相依為命。」《聊齋志異．卷一．王成》：「小人無恆產，與相依為命，不願售也。」也作「相須為命」、「相倚為命」、「相與為命」。

(B)焚膏繼晷【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：膏，油脂，指燈燭。晷，日影、日光。焚膏繼晷指燃燒燈燭一直到白天日光出現。語本唐．韓愈〈進學解〉：「焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。」形容夜以繼日地勤讀不怠。元．吳萊〈陳彥理昨以漢石經見遺今承寄詩索石鼓文答以此作〉詩：「先生博學抱聖經，焚膏繼晷目耽翫。」也作「繼晷焚膏」、「燃膏繼晷」。→相似詞．夜以繼日。

版權所有．翻（盜）印／用必究

焚琴煮鶴【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。宋．洪适〈滿江紅．春色忽忽〉詞：「吹竹彈絲誰不愛，焚琴煮鶴人何肯。」《醒世恆言．卷三．賣油郎獨占花魁》:「焚琴煮鶴從來有，惜玉憐香幾個知。」也作「煮鶴焚琴」、「煮鶴燒琴」。

(C)弄巧成絀【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 正確應為弄巧成「拙」。指本想取巧，卻反而敗事。有枉費心機的意思。《五燈會元．卷一六．淨名法因禪師》:「祖師妙訣，別無可說。直饒釘嘴鐵舌，未免弄巧成拙。」《封神演義》第五六回：「孩兒係深閨幼女，此事俱是父親失言，弄巧成拙。」也作「弄巧反拙」。

反唇相譏【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 正確應為反「脣」相譏。指受到指責不服氣，反過來譏斥、責問對方。清．俞樾《古書疑義舉例．誤增不字例》:「於是知不善讀書而率臆妄改，皆與古人反脣相譏也。」也作「反脣相稽」。

(D)前倨後恭＝前倨後卑【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬。比喻待人勢利，態度轉變迅速。《西遊記》第五一回：「不是甚前倨後恭，老孫於今是沒棒弄了！」

前仆後繼＝前赴後繼【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 作戰時前面的人倒下，後面的繼續往前衝。形容不怕犧牲，奮勇向前。《清史稿．卷四一三．曾國荃傳》:「賊環攻六晝夜，彭毓橘等乘其乏出擊，破賊營四。賊悉向東路，填壕而進，前仆後繼。」也作「前仆後起」。

(E)不值一哂（ㄕㄣˇ）【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 不值得一笑。表示事物或行為毫無意義或內容空洞。有輕蔑和譏笑的意思。如：「寫作論文須有個人見解，若只是因循舊說，就不值一哂了。」

不容小覷【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 小覷：瞧不起、看扁了。《水滸傳》第二回：「前官沒眼，參你做個教頭，如何敢小覷我，不伏俺點視！」《三國演義》第四回：「汝休小覷我。我非俗吏，奈未遇其主耳。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲〔唐〕韓愈〈師說〉言及：「古之學者必有師師者所以傳道、授業、解惑也。」韓愈認為要成為一名稱職的老師應具備何種能力？【108 警佐】

(A)傳達為人處世之道　(B)傳揚老莊道家思想

(C)教授創業秘訣　(D)教授知識技能

(E)解答學生疑惑

註：古之學者詞解必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也，終不解矣。生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知詞解其年之先後生於吾乎？是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。

譯【參：https://www.rthk.hk/chiculture/chilit/dy04_1301.htm】：古時候，求學問的人一定需要有老師。所謂老師，他的職責是傳佈人生的各項道理、講授各項專業知識、解答各項疑難問題。人並非生下來就有知識的，什麼人能沒有疑難問題呢？有了疑難而不願意向老師學習、請教，則那些疑難是永遠不獲得解決的。早先於我出生的人，追求知識學問當然也早先於我，我應該向他學習；晚於我出生的人，如果他早於我懂得事物的道理，我也應該虛心向他學習。我學習的是道理，管那個人是比我早先出生還是晚出生呢！因此，不論尊貴、貧賤、年長、年幼，道理為誰所掌握者，誰就是我的老師。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列文句何者是直接描述韓愈或由韓愈所言者？【110 警佐】

(A)「師者，所以傳道、受業、解惑也」

(B)「觝排異端，攘斥佛老」

(C)「文起八代之衰，而道濟天下之溺」

(D)「致君堯舜上，再使風俗淳」

(E)「奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉」

註：(A)出自於唐代韓愈《師說》。

(B)出自於唐代韓愈〈進學解〉【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：觝排：拒絕、排斥。唐．韓愈〈進學解〉:「觝排異端，攘斥佛老。補苴罅漏，張皇幽眇。尋墜緒之茫茫，獨旁搜而遠紹。障百川而東之，回狂瀾於既倒。先生之於儒，可謂有勞矣。」

譯：抵制、批駁異端邪說，排斥佛教與道家的學說，彌補儒學的缺漏，闡發精深微妙的義理。探尋那些久已失傳的古代儒家學說，獨自廣泛地鑽研和繼承它們。指導異端學說就像防堵縱橫奔流的各條川河，引導它們東注大海；挽救儒家學說就像挽回已經倒下的宏大波瀾。先生您對於儒家，可以說是有功勞了。

唐．韓愈〈進學解〉：本文宗旨：本文藉由韓愈與其學生間之問與答，大力諷刺當局者不重視教育、無能重用自己。

(C)出自於北宋蘇東坡的《潮州韓文公廟碑》：文起八代之衰，而道濟天下之溺；忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥：此豈非參天地，關盛衰，浩然而獨存者乎？

版權所有・翻（盜）印／用必究

譯【參：https://www.rthk.hk/chiculture/chilit/dy05_1302.htm；https://ppfocus.com/0/hifae866a.html】：他的文章振興了八代以來所衰敗掉的文化風氣；他所宣揚的儒道，拯救了天下人士對邪說異端的沉溺；他的忠誠，觸犯了皇帝而令皇上龍顏大怒；他的勇敢，折服了三軍的主帥。這難道不是剛才所說的參與天地造化（指化育萬物的大自然。《淮南子·覽冥》:「又況夫官天地，懷萬物，而友造化，含至和。」《初刻拍案驚奇》卷一八：「貧道有的是術法，乃造化所忌，卻要尋個大福氣的，承受得起，方好與他作為。」)、並關乎人類社會盛衰、廣大剛健地獨立存在於世界上的東西嗎？

釋：蘇軾稱讚韓愈「文起八代之衰，而道濟天下之溺，忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥」，其所謂八代—指東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋，自東漢以來，文風衰敗，駢文流行，內容空虛，陳言泛濫，即便到了盛唐，房玄齡、杜如晦、姚崇和宋璟這樣的賢相，也無法改變當時的現象，「獨韓文公起布衣，談笑而麾之，天下靡然從公，復歸於正」，只有透過韓愈力挽狂瀾了。

(D)出自於自唐．杜甫《奉贈韋左丞丈二十二韻》：致君：使君主達到。淳：淳厚樸實。「致君堯舜上，再使風俗淳」之大意是：我希望能輔佐君主，使他的政績超越在堯舜之上；再令江河日下的風俗返樸還淳。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(E)出自於唐代·柳宗元《答韋中立論師道書》:孟子稱“人之患在好為人師”。由魏、晉氏以下，人益不事師。今之世，不聞有師，有輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作《師說》，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名，居長安，炊不暇熟，又挈挈而東，如是者數矣。

譯【參：中華古詩文古書籍網/https://www.arteducation.com.tw/shiwenv_93884f1b991b.html】:孟子說：“人們的毛病,在於喜歡充當別人的老師。”從魏、晉以來，人們更加地不尊敬老師。在當今的年代，更沒聽說還有老師；如果有，人們就會譁然地譏笑他，把他看作是狂人。只有韓愈奮然不顧時俗，冒著人們的嘲笑侮辱，招收後輩學生，寫作《師說》，並就嚴正不屈地當起老師來了。世人果然都感到驚恐怪異，相聚咒罵他，並對他指指點點使眼色，相互拉拉扯扯示意，而且大肆渲染地編造出各式各樣的謠言來攻擊他。韓愈因此得到了狂人的名號，他住在長安，連飯都來不及煮熟，又被外放而匆匆忙忙地向東奔去。像這樣的情況已經有好幾次了。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：《答韋中立論師道書》：

唇書雲，欲相師。仆道不篤，業甚淺近，環顧其中，未見可師者。雖常好言論，為文章，甚不自是也。不意吾子自京師來蠻夷間，乃幸見取。仆自卜固無取，假令有取，亦不敢為人師。為眾人師且不敢，況敢為吾子師乎？

※注釋：

不自是：指不以己為是，不自以為是。

孟子稱“人之患在好為人師”。由魏、晉氏以下，人益不事師。今之世，不聞有師，有輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作《師說》，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名，居長安，炊不暇熟，又挈挈而東，如是者數矣。

※注釋：

抗顏：指嚴正其容貌。

指目：指手指目視。

牽引：指牽連受罪。

挈挈：指孤單、急切貌。

屈子賦曰：“邑犬群吠，吠所怪也。”仆往聞庸、蜀之南，恆雨少日，日出則犬吠，余以為過言。前六七年，仆來南，二年冬，幸大雪逾嶺，被南越中數州。數州之犬，皆蒼黃吠噬，狂走者累日，至無雪乃已，然後始信前所聞者。今韓愈既自以為蜀之日，而吾子又欲使吾為越之雪，不以病乎？非獨見病，亦以病吾子。然雪與日豈有過哉？顧吠者犬耳！度今天下不吠者幾人，而誰敢炫怪於群目，以召鬧取怒乎？

※注釋：

嶺：此指秦嶺山脈之大庾、騎田、都龐、萌諸、越城等五嶺。古為中國與百越之分嶺。

蒼黃：即倉皇，謂急促貌。

衒：炫顯；衒怪，指自己顯現出其與眾不同。

版權所有・翻（盜）印／用必究

僕自謫過以來，益少志慮。居南中九年，增腳氣病，漸不喜鬧。豈可使呶呶者，早暮咈吾耳，騷吾心？則固僵仆煩憒，愈不可過矣。平居，望外遭齒舌不少，獨欠為人師耳。抑又聞之，古者重冠禮，將以責成人之道，是聖人所尤用心者也。數百年來，人不復行。近有孫昌胤者，獨發憤行之。既成禮，明日造朝，至外庭，薦笏，言於卿士曰：“某子冠畢。”應之者鹹憮然。京兆尹鄭叔則怫然，曳笏卻立，曰：“何預我耶？”廷中皆大笑。天下不以非鄭尹而快孫子，何哉獨為所不為也。今之命師者大類此。

※注釋：

呶呶：喧鬧不止貌。

咈：拂擾不和諧。

憮然：指臉色愴然。

預：干；何預我邪，猶今日之「干我何事」。

吾子行厚而辭深，凡所作皆恢恢然有古人形貌；雖仆敢為師，亦何所增加也假而以仆年先吾子，聞道著書之日不後，誠欲往來言所聞，則仆固願悉陳中所得者。吾子苟自擇之，取某事，去某事，則可矣；若定是非以教吾子，仆才不足，而又畏前所陳者，其為不敢也決矣。吾子前所欲見吾文，既悉以陳之，非以耀明於子，聊欲以觀子氣色，誠好惡如何也。今書來言者皆大過。吾子誠非佞譽誣諛之徒，直見愛甚故然耳！

※注釋：

陳中：謂陳言心中所想。

佞譽：指偽善之讚美辭。

誣諛：指無根據而媚諛。

版權所有・翻（盜）印／用必究

始吾幼且少，為文章，以辭為工。及長，乃知文者以明道，是固不苟為炳炳烺烺，務采色，夸聲音而以為能也。凡吾所陳，皆自謂近道，而不知道之果近乎？遠乎？吾子好道而可吾文，或者其於道不遠矣。故吾每為文章，未嘗敢以輕心掉之，懼其剽而不留也；未嘗敢以怠心易之，懼其弛而不嚴也；未嘗敢以昏氣出之，懼其昧沒而雜也；未嘗敢以矜氣作之，懼其偃蹇而驕也。抑之欲其奧，揚之欲其明，疏之欲其通，廉之欲其節；激而發之欲其清，固而存之欲其重，此吾所以羽翼夫道也。

※注釋：

炳炳烺烺：謂文采耀目的樣子。後用來指文章的辭藻聲韻。唐．柳宗元〈答韋中立論師道書〉：「是故不苟為炳炳烺烺，務采色夸聲音而以為能也。」也作「炳炳麟麟」，指光明昭著貌。

偃蹇：(ㄧㄢˇ ㄐㄧㄢˇ)。謂傲慢、高立的樣子，指高傲貌。

本之《書》以求其質，本之《詩》以求其恆，本之《禮》以求其宜，本之《春秋》以求其斷，本之《易》以求其動：此吾所以取道之原也。參之《穀梁氏》以厲其氣，參之《孟》、《荀》以暢其支，參之《莊》、《老》以肆其端，參之《國語》以博其趣，參之《離騷》以致其幽，參之《太史公》以著其潔：此吾所以旁推交通，而以為之文也。凡若此者，果是耶，非耶？有取乎，抑其無取乎？吾子幸觀焉，擇焉，有餘以告焉。苟亟來以廣是道，子不有得焉，則我得矣，又何以師云爾哉？取其實而去其名，無招越、蜀吠，而為外廷所笑，則幸矣。宗元復白。

譯：請另參：中華古詩文古書籍網／https://www.arteducation.com.tw/shiwenv_93884f1b991b.html。

※本文宗旨：柳宗元與韓愈於當時，奮抗流俗，推行古文運動，並有大量遊記、寓言等著作，以支持其文學主張，當時蔚為風氣，世稱「韓柳」，為古文唐宋八大家之一。〈答韋中立論師道書〉所揭示的文學主張，亦可為唐宋古文運動下一註腳。而唐•柳宗元〈答韋中立論師道書〉一文，出自《柳先生集卷》，本文提及柳宗元的治學方法，足供吾人求學自習時的參考。此外，柳宗元的治學方法，無疑也是一種做事的方法。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲「斗」是中國古代的一種量器，也常用來形容事物的大小程度。下列文句中的「斗」字，何者含有「小」或「少」義？【109警佐】

(A)玉「斗」一雙，欲與亞父

(B)盛夏時節，「斗」室裡酷熱難當

(C)吟君詩罷看雙鬢，「斗」覺霜毛一半加

(D)事關重大，請恕我「斗」膽直言

(E)子貢問曰：今之從政者何如？子曰：噫！「斗」筲之人，何足算也

註：斗【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：

1.量詞。計算容量的單位。十升為一斗，十斗為一石。《漢書．卷二一．律曆志上》：「十升為斗……斗者，聚升之量也。」《紅樓夢》第四二回：「如今這一個裡頭裝了兩斗御田粳米。」

2.酒器。《詩經．大雅．行葦》：「酌以大斗。」《史記．卷七．項羽本紀》：「玉斗一雙，欲與亞父。」

3.形狀像斗的器具。如：「漏斗」、「熨斗」、「米斗」、「菸斗」。

4.星座名：(1)二十八星宿之一。北方玄武七宿的第一宿，有六顆星，通稱為「南斗」。(2)北斗七星。

5.圓形的指紋。參見「斗箕」、「斗紋」等條。

6.姓。如宋代有斗蓋。

7.二一四部首之一。

版權所有．翻（盜）印／用必究

8.比喻小。如：「斗室」、「斗城」。
9.比喻大。南朝梁．簡文帝〈七勵〉:「至如牽鉤壯氣，斗膽豪心。」
10.險峻、陡峭。通「陡」。《史記．卷二八．封禪書》:「成山斗入海，最居齊東北隅，以迎日出云。」明．徐弘祖《徐霞客遊記．卷一下．閩遊日記》:「蓋是山四面斗削，惟一線為暗磴，百丈為明梯。」
11.驟然、突然。唐．韓愈〈答張十一功曹〉詩:「吟君詩罷看雙鬢，斗覺霜毛一半加。」
本題：
(A)玉「斗」一雙，欲與亞父：出自於兩漢司馬遷《鴻門宴》:
”曰：“我持白璧一雙，欲獻項王，玉斗一雙，欲與亞父。譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/70563】: 劉邦說：“我帶了一對玉璧，想獻給項王；一雙玉斗，想送給亞父。正碰上他們發怒，不敢奉獻。
(B)盛夏時節，「斗」室裡酷熱難當：譯：盛夏時節，小房間裡非常炎酷熱很難忍受。
(C)吟君詩罷看雙鬢，「斗」覺霜毛一半加：出自於唐代韓愈《答張十一功曹》:
山淨江空水見沙，哀猿啼處兩三家。
篔簹競長纖纖筍，躑躅閒開豔豔花。
未報君恩知死所，莫令炎瘴送生涯。
吟君詩罷看雙鬢，鬥覺霜毛一半加。

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/17573】：

春山明淨，春江空闊，清澈得可以看見到江底的沙粒，悲傷哀怨的猿啼聲亦處處可聽。

粗大的篔簹（ㄩㄣˊ ㄉㄤ／一種肌薄而節長的竹子，為竹中最大的一種。《幼學瓊林．卷四．花木類》:「篔簹，竹之別號。）與纖纖【指細而尖。《文選．鮑照．翫月城西門解中詩》:「始見西南樓，纖纖如玉鉤。」唐．韓愈〈答張十一功曹〉詩:「篔簹競長纖纖筍，躑躅閒開豔豔花。」】嫩筍，爭相滋長，羊躑躅【ㄧㄤˊ ㄓˊ ㄓㄨㄛˊ／植物名。杜鵑科杜鵑屬，落葉灌木。幼枝被柔毛及剛毛，葉倒長卵形或披針形，有細鋸齒，具毛茸。春季開黃花，總狀繖房花序頂生，具九至十三朵花，花冠鐘狀及漏斗狀，雄蕊五枚。蒴果卵狀圓柱形。全株有毒，可作殺蟲劑。也稱為「巴山虎」、「鬧羊花」。】清閒自得，隨處開放出鮮豔的花朵。皇帝的深恩尚未報答，死所也未可得知，但求不要在南方炎熱的瘴氣【ㄓㄤˋ ㄑㄧˋ／山林間因溼熱蒸鬱而成的毒氣。《後漢書．卷二四．馬援傳》:「初，援在交阯，常餌薏苡實，用能輕身省慾，以勝瘴氣。」《三國演義》第八九回:「惟未、申、酉三個時辰可往來；餘者時辰，皆瘴氣密布，觸之即死。」】中虛度餘生而已。

吟讀張署來詩後，嘆看雙鬢，頓時覺得鬢髮白了一半。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D)事關重大，請恕我「斗」膽直言：

斗膽＝大膽【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：膽大如斗，古人以為膽量與膽大小成正比。相傳三國時代蜀將姜維即膽如斗大。唐．胡曾〈謝賜錢啟〉：「推葛亮之秤心，負姜維之斗膽。」後多形容膽量很大。常用為謙辭。《官話指南．卷四．官話問答》：「我斗膽說一句話，求大人可別見怪。」

(E)子貢問曰：今之從政者何如？子曰：噫！「斗」筲之人，何足算也：

斗筲之人【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻器量狹小、才疏學淺的人。亦用以自謙才識疏淺。《論語．子路》：「噫！斗筲之人，何足算也。」《後漢書．卷四三．何敞傳》：「臣雖斗筲之人，誠竊懷怪，以為篤、景親近貴臣，當為百僚表儀。」也作「斗筲小器」、「斗筲之輩」、「斗筲之徒」、「斗筲之器」、「斗筲之才」、「斗筲之材」。（斗，量器，容十升。筲，竹器，容一斗二升。斗筲者，喻才短量淺之人。）

新士明出版社．免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列文句「 」內成語的運用何者正確？【109 警佐】

(A)遇到瓶頸時，他不肯聽從老師的指導，往往「抗顏為師」，所以成績慘不忍睹

(B)救護車鳴笛急駛，卻有惡質駕駛拒不讓路，卑劣的行徑令人「嘆為觀止」

(C)上課看漫畫的人卻瞧不起打瞌睡的人，其實這樣的心態也不過是「五十步笑百步」

(D)像他這種「行不由徑」的卑鄙小人，難怪會招人唾棄、到處都不受歡迎

(E)他凶神惡煞般闖進來，「不由分說」便將急診室砸得一塌糊塗，然後揚長而去

註：(A)抗顏為師【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：抗顏：不看別人臉色，態度嚴正不屈。為師：為人師表。指不為他人所製約，不為潮流所左右，這種意誌堅定的人可以作為學習的榜樣。

出處：唐．柳宗元《答韋中立論師道書》：“獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作《師說》，因抗顏而為師。

(B)嘆為觀止【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容事物極好，令人讚嘆不已。如：「毫芒雕刻是一種令人嘆為觀止的藝術。」

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)五十步笑百步【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 戰國時，孟子和梁惠王談話中所舉的例子。孟子以兩名士兵在前線作戰時退卻，其中一人跑了五十步，另一人跑了一百步，前者就譏笑後者不中用。其實兩個人都是退卻，只是程度不同罷了。典出《孟子．梁惠王上》。後比喻自己和別人犯同樣的缺點或錯誤，只是程度上輕些，可是卻譏笑別人。南朝梁．釋僧祐《弘明集．何承天答宗居士書》:「豈獨愛欲未除，宿緣是畏，唯見其有，豈復是過，以此嗤齊侯，猶五十步笑百步耳。」

(D)行不由徑【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 走路不走捷徑。比喻行事光明正大，不投機取巧。《論語．雍也》:「有澹臺滅明者，行不由徑，非公事，未嘗至於偃之室也。」《史記．卷六一．伯夷傳》:「或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇禍災者，不可勝數也。」

(E)不由分說【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 不容許分辯解釋。《初刻拍案驚奇》卷一五:「眾人不由分說，夾嘴夾面，只是打罵。」《儒林外史》第四三回:「那些人駕了小船，跳在鹽船上，不由分說，把他艙裡的子兒鹽，一包一包的，儘興搬到小船上。」也作「不容分說」。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲靜香想以歐陽脩（修）的文章為題寫作一篇論文，請問她可以參考下列哪些文章？【111 警大二技】

(A)醉翁亭記 (B)縱囚論

(C)諫逐客書 (D)永州八記 (E)秋聲賦

註：(A)醉翁亭記：作者宋代（北宋）歐陽脩（修）：本文為作者歐陽修(脩)貶謫滁州時所作，記錄其遊山玩水之樂趣，頗有戰國．屈原〈漁父〉:「滄浪之水濁兮，可以濯吾足」的豁達。

(B)縱囚論：作者宋代歐陽脩（修）。

(C)諫逐客書【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/諫逐客書】：是李斯寫給秦王嬴政的一篇文章，其文體在形式上為應用文，而內容上則為論說文。這篇文章被視為是後來的駢文之初祖。

(D)唐．柳宗元〈永州八記〉【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/永州八記】：本文為柳宗元【773 年─819 年】因「八司馬事件」【805 年】被貶永州司馬時所寫的八篇散文。此文係脫胎於酈道元之《水經注》，對山水鳥獸石木，多所細膩描寫，為當代遊記之代表作。

(E)秋聲賦：作者宋代（北宋）歐陽脩（修）：本文強調人總是會年華老去，實乃自然之現象，但總是有人汲汲於名利，反使自己更易邁向衰老。全文頗具《莊子．內篇．齊物論》:「咸其自取，怒者其誰」之味道。

版權所有．翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲「今之君子則不然。聚賓客門人之學者數十百人，譬諸草木，區以別矣，而一皆與之言心言性。舍多學而識，以求一貫之方；置四海之困窮不言，而終日講危微精一之說。是必其道之高於夫子，而其門弟子之賢於子貢，祧東魯而直接二帝之心傳者也。我弗敢知也。《孟子》一書，言心言性，亦諄諄矣。乃至萬章、公孫丑、陳代、陳臻、周霄、彭更之所問，與孟子之所答者，常在乎出處、去就、辭受、取與之間。」(顧炎武《與友人論學書》) 引文中孟子論及心性之學，與顧炎武所處時代諸多儒者有何不同？【109 警大二技】

(A)孟子鄙視心性之學

(B)孟子不空談心性之學，而強調應同時重視現實人生立身處世的倫理道德規範

(C)顧炎武所處時代的儒者大多學思並重

(D)孟子不重修身養性的功夫

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

註：顧炎武《與友人論學書》：今之君子則不然。聚賓客門人之學者數十百人，譬諸草木，區以別矣，而一皆與之言心言性。舍多學而識，以求一貫之方；置四海之困窮不言，而終日講危微精一之說。是必其道之高於夫子，而其門弟子之賢於子貢，祧東魯而直接二帝之心傳者也。我弗敢知也。

《孟子》一書，言心言性，亦諄諄矣。乃至萬章、公孫丑、陳代、陳臻、周霄、彭更之所問，與孟子之所答者，常在乎出處、去就、辭受、取與之間。以伊尹之元聖，堯舜其君其民之盛德大功，而其本乃在乎千駟、一介之不視不取。伯夷、伊尹之不同於孔子也，而其同者則以行一不義，殺一不辜而得天下不為。

※注釋：

祧：遠廟曰祧。諸侯始祖賣祧，後「祧」字引伸有起始、繼承戈弓心義。

二帝，此指堯、舜。

猶今言：意「我不敢想」、「不予置評」。

出處、去就，指仕進而言。

辭受、取與，指財利而言。

駟：一乘也；千駟猶言多財。

介：草介也；一介猶言薄利。

一介不取：

版權所有・翻（盜）印／用必究

譯【參：古文翻譯庫 / https://fanyi.cool/2085.html；百科知識 / https://www.jendow.com.tw/wiki/與友人論學書】: 現在的君子卻不是這樣，他們聚集賓客、弟子、求學者，數十或數百人「就像草木一樣繁多應該加以區分」，可是卻一律和他們講心講性。捨棄「多學而增長見聞」，來尋求統一貫通的方法，把天下的窮困放在一邊不管卻一天到頭講危微精一之說，這一定是他的道要比孔子高明，而且他們的門人弟子都比子貢還聖賢，這真是把孔子的儒學棄在一邊而直接得二帝真傳啊！我不敢相信他們。

《孟子》一書言心言性也是反覆懇切了，於是和萬章、公孫丑、陳代、陳臻、周霄、彭更諸人的提問和孟子的回答中，常常在於出仕和隱居，離職與就職，拒絕與接受、取得與付出的關係方面。

簡析：析這篇文章選自《顧亭林詩文集．亭林文集》卷三。這是一封給友人的信，談的是為學的大道理。信中批判了明代王守仁以來的一些理學家空談心性而脫離實際的學風，提出了為學應繼承孔孟以來的重實學而不尚空談，要“博學於文”、“行己有恥”，博學與修身並重。這也是有感於清初一些士大夫立身行事而發的，所謂“士而不先言恥，則為無本之人；非好古而多聞，則為空虛之學”，“置四海之困窮不言而終日講危微精一之說”，其感嘆極深。像伊尹這樣的大聖人，可以有「使君而成為堯舜那樣的君，使民而成為堯舜那樣的民」般的巨大功勞，而他的本性卻能夠：就算有四千匹馬般的多財，卻連一匹馬般的薄利也不看、也不拿取——他表現在這樣小而具體的地方。伯夷、伊尹的特色和孔子並不同，但他們與孔子卻有一個相同的地方，那就是：如果是就算可以得到天下，他們卻是連做一件不義之事、殺一個無辜之人，也不會去做的。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：清•顧炎武【世稱亭林先生，顧炎武幼時即展現過人稟賦，讀書能一目十行，十四歲入庠，即聲譽文壇。王氏（指王母）自顧炎武幼時，即以六經教之，明亡而王母絕食以殉國。王氏言教、身教，對顧炎武影響很大。顧炎武著述極多，後人輯其著作為《亭林遺書》，其中以《天下郡國利病書》與《日知錄》最為人所熟知。】〈與友人論學書〉，選自《顧亭林詩文集》，旨在斥責當時學者徒然空言心性，且所為不切實際所作。顧炎武藉撰此文，主張學者應重視實務，澤及人民。其提及聖人之道在於「博學於文」及「行己有恥」，並以此二者為立身處世之基礎。警察人員為公務人員之一份子，其執行公務，服務者眾，必須「博學」方能提供人民全方位服務；同時，亦當時時自我充實，貫徹為民服務的理念，以未做到此二者為恥【指「博學於文」、「行己有恥」】，此乃係公務人員自我提醒、自我督促之行為準則。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《單一選擇題──練習題》

▲曾國藩〈聖哲畫像記〉中言：「自朱子表章周子、二程子、張子，以為上接孔、孟之傳，後世君相師儒，篤守其說，莫之或易。乾隆中，閎儒輩起，訓詁博辨，度越昔賢，別立徽志，號曰：『漢學』，擯有宋五子之術，以謂不得獨尊，而篤信五子者，亦屏棄漢學以為破碎害道；齗齗焉而未有已。吾觀五子立言，其大者多合於〇〇，何可議也？其訓釋諸經，小有不當，固當取近世經說以輔翼之，又可屏棄群言以自隘乎？斯二者亦俱譏焉。」請問上述〇〇中應填上的字詞為何？【110 警佐】

(A)老莊　(B)釋家　(C)法家　(D)洙泗

註：〈聖哲畫像記〉原文(摘錄)：自朱子表章周子、二程子、張子，以為上接孔孟之傳。後世君相師儒，篤守其說，莫之或易。乾隆中，閎儒輩起，訓詁博辨，度越昔賢；別立徽志，號曰漢學。換有來五子之術，以謂不得獨尊。而篤信五號者，亦屏棄漢學，以為破碎害道，齗齗焉而未有已。吾現五子立言，其大者多合於「洙泗」，何可議也？其訓釋請經，小有不當，固當取近世經說以輔翼之，又可屏棄群言以自隘乎？斯二者亦俱譏焉。

譯【https://www.jendow.com.tw/wiki/聖哲畫像記】：自從朱子表彰周子、二程子、張子，以為他們的學說是上承孔子、孟子的道統，後代的人君、宰相、老師、大儒，深守他們的說法，沒有人能夠改變。乾隆年間，大儒相繼而出，訓釋經籍，考辨詳博，超過了以前的賢哲，別立標幟，叫做“漢學”，排斥宋代周、程、張、朱等五子的理學，認為他們不應該獨受尊崇。而篤信五子學術的人，亦摒棄漢學，認為漢學支離破碎，有害於大道；爭辯沒有完了的時候。我看五子立說，大的地方，多和孔子之道相合，怎麼可以非議呢？他們解釋經書，小有不妥當之處，應該拿近代對經書的解說來作輔助，又可以排棄他人的說法而自囿嗎？這兩派人，也都很可笑。

洙泗高風【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：用於對教育界或教育人士的題辭。洙、泗均為河川名，在山東省曲阜，曲阜為孔子故鄉，故以洙泗，比喻學校。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：清•曾國藩〈聖哲畫像記〉：曾國藩（諡號文正，故後人稱之曾文正公。曾國藩督辦團練，編成鄉勇，後來發展成為湘軍。湘軍是消滅太平天國之主力。因曾國藩組織湘軍、指揮平亂部隊有功，被視為滿清同治中興功臣。）命長子繪製生平最景仰之聖哲三十二人畫像，隨後並撰文說明為何命其長子繪製眾圖，並揭示此三十二聖哲之景行及其治學之方法，說明他們於學術之堅持與恆心，是吾輩孜孜矻矻之學習榜樣，雖千萬人吾往矣。今日，警察人員亦係公務人員之一環，理當學習新知、充實專業，最忌的是倦怠。另外，學者姚鼐曾將中國學術分成義理、詞章、考據三大類，認為學者三者均不可偏廢。惟曾國藩針對清廷國力的積弱不振而發而認為，為學時除義理、詞章、考據三大類外，還要涉獵經濟、民生方面之學問。大清文壇，湘鄉派與桐城派、陽湖派，三者鼎足而立。曾國藩之文章剛柔並濟，豪邁卓偉，係滿清湘鄉古文流派之一代宗師，纂有《經史百家雜鈔》、《十八家詩鈔》等，後人集結其文為《曾文正公全集》。

版權所有・翻（盜）印／用必究

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

【第六篇】〈詩詞（含詩評）〉

《單一選擇題──練習題》

▲你與友人月夜出遊興之所至為詩一首。下列何者最不可能出現在詩中？【108 警佐】
(A)金烏 (B)玄兔 (C)蟾宮 (D)嬋娟
註：(A)相傳日中有三足烏，世因稱太陽為「金烏」。唐．韓愈〈李花贈張十一署〉詩：「金烏海底初飛來，朱輝散射青霞開。」宋．歐陽脩（修）〈驀山溪．新正初破〉詞：「駕香輪，停寶馬，只待金烏晚。」【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】
(B)月的別名。月亮表面的陰影形如兔子，故稱。南朝宋．謝莊〈月賦〉：「引玄兔於帝臺，集素娥於后庭。」《文苑英華．卷六．白行簡．新月誤驚魚賦》：「挂影西南，盡迷玄兔，與波上下，難晦紫鱗。」【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】
(C)月宮。指月亮。唐．袁郊〈月〉詩：「嫦娥竊藥出人間，藏在蟾宮不放還。」
舊時稱科舉中第為登蟾宮。明．胡繼宗《書言故事大全．卷八．科第類．蟾宮》：「及第之榮，比步蟾宮。」【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】
(D)形容姿態曼妙優雅。唐．孟郊〈嬋娟篇〉：「花嬋娟，泛春泉；竹嬋娟，籠曉煙。」元．沈禧〈一枝花．天生瑚璉套．梁州〉曲：「腰肢婀娜，體態嬋娟。」也作「嬋媛」。
美女、美人。唐．方干〈贈趙崇侍御〉詩：「卻教鸚鵡呼桃葉，便遣嬋娟唱竹枝。」清．孔尚任《桃花扇》第二齣：「一帶妝樓臨水蓋，家家分影照嬋娟。」也稱為「婵娟」。
形容月色明媚或指明月。唐．劉長卿〈湘妃〉詩：「嬋娟湘江月，千載空蛾眉。」宋．蘇軾〈水調歌頭．明月幾時有〉詞：「但願人長久，千里共嬋娟」。【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲「余囚北庭，坐一土室，室廣八尺，深可四尋，單扉低小，白間短窄，污下而幽暗。當此夏日，諸氣萃然疊是數氣，當之者鮮不為厲。而予以孱弱，俯仰其間，於茲二年矣，幸而無恙，是殆有養致然爾。然亦安知所養何哉？孟子曰：『吾善養吾浩然之氣』。」請問：此文之作者應為何人？【109 警佐】

(A)史可法　(B)鄭成功　(C)岳飛　(D)文天祥

註：宋代文天祥《正氣歌》【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71053】：

余囚北庭，坐一土室。室廣八尺，深可四尋。單扉低小，白間短窄，污下而幽暗。當此夏日，諸氣萃然：雨潦四集，浮動床幾，時則為水氣；塗泥半朝，蒸溫歷瀾，時則為土氣；乍晴暴熱，風道四塞，時則為日氣；檐陰薪爨，助長炎虐，時則為火氣；倉腐寄頓，陳陳逼人，時則為米氣；駢肩雜遝，腥臊汗垢，時則為人氣；或圊溷、或毀屍、或腐鼠，惡氣雜出，時則為穢氣。疊是數氣，當之者鮮不為厲。而予以孱弱，俯仰其間，於茲二年矣，幸而無恙，是殆有養致然爾。然亦安知所養何哉？孟子曰：「吾善養吾浩然之氣。」彼氣有七，吾氣有一，以一敵七，吾何患焉！況浩然者，乃天地之正氣也，作正氣歌一首。

※注釋：

圊圂（ㄑㄧㄥ ㄏㄨㄣˋ）：指廁所。宋．文天祥〈正氣歌〉：「或圊圂、或毀屍、或腐鼠，惡氣雜出，時則為穢氣。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

天地有正氣，雜然賦流形。下則為河嶽，上則為日星。於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。
皇路當清夷，含和吐明庭。時窮節乃見，一一垂丹青。在齊太史簡，在晉董狐筆。
※注釋：
皇路：指國運。
夷：指平。
皇路當清夷：指政局清平。
含和吐明庭：此謂為臣者吐納正義之氣於朝廷。
丹青：泛指史籍。丹，丹冊，記載功勛；青，青史，紀錄史事。「丹青」泛指史籍。漢．王充《論衡．書虛》：「俗語不實，成為丹青；丹青之文，賢聖惑焉。」宋．文天祥〈正氣歌〉：「時窮節乃見，一一垂丹青。」
在齊太史簡，在晉董狐筆：此謂在齊國有太史記載崔杼弒君之簡冊；在晉國有董狐不畏死而記載趙盾弒君。
在秦張良椎，在漢蘇武節。為嚴將軍頭，為嵇侍中血。為張睢陽齒，為顏常山舌。
※注釋：
在秦張良椎，在漢蘇武節：此謂在秦朝有張良持鐵椎狙擊始皇；在漢朝有蘇武出使匈奴，十九年不屈服，其品操如所持旄節。
為嚴將軍頭，為嵇侍中血：此謂漢末劉璋麾下嚴顏將軍，寧可斷頭也不願投降劉備部將張飛；西晉嵇康之子嵇紹，為保護皇帝司馬衷而死，血濺帝衣。
為張睢陽齒，為顏常山舌：此謂安史之亂，張巡死守睢陽不降，被賊剔齒殺死；顏常山於安史之亂時被俘拒降，被賊割舌而仍罵賊不止。

版權所有．翻（盜）印／用必究

或為遼東帽，清操厲冰雪。或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫，慷慨吞胡羯。

※注釋：

或為出師表，鬼神泣壯烈：此謂曹魏時，管寧隱居遼東，其衣黑帽，拒不出仕，節操清白，比冰雪還要皎潔；諸葛亮撰寫〈出師表〉，連鬼神都為其忠貞壯列而感泣。

或為擊賊笏，逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論。

※注釋：

或為擊賊笏，逆豎頭破裂：此謂東晉祖逖渡江擊槳，激昂憤慨，欲消滅胡羯以恢復中原；唐朝段秀實奪笏（ㄏㄨˋ／古代大臣朝見君主時所執的手板，用玉、象牙或竹製成。如：「玉笏」、「象笏」。《禮記．玉藻》：「凡有指畫於君前，用笏；造受命於君前，則書於笏。」唐．岑參〈東歸發犍為至泥溪舟中作〉詩：「日出朝聖人，端笏陪群公。」）擊賊，使叛徒頭破血流，事見《舊唐書．段秀實傳》。

地維賴以立，天柱賴以尊。三綱實繫命，道義為之根。嗟予遘陽九，隸也實不力。

※注釋：

三綱：君臣、父子、夫婦之道。即君為臣綱，父為子綱，夫為婦綱。《漢書．卷八五．谷永傳》：「勤三綱之嚴，修後宮之政。」《三國演義》第四回：「三綱之道，天地之紀，毋乃有闕？」漢．班固《白虎通．三綱六紀》：「三綱者，何謂也？君臣、父子、夫婦也。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

三綱八目：三綱指〈大學〉中「在明明德，在親民，在止於至善」三綱領；八目指「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」八條目。

三綱五常：三綱，指君臣、父子、夫婦之道。五常，指仁、義、禮、智、信。三綱五常皆為舊時的倫理標準。後泛指一切的人倫大道。《五代史平話．梁史．卷上》:「小生慣讀經史，教導鄉里徒弟，無過是教他學習個孝、弟、忠、信的道理，識得個三綱五常。」

遘（ㄍㄡˋ）：指遇見、遭遇。《尚書．金縢》:「惟爾元孫某，遘厲虐疾。」陸德明釋文：「遘，遇也。」《說文解字．辵部》:「遘，遇也。」《聊齋志異．卷一．青鳳》:「適與婢子戲，遘此大厄。」

陽九：術數專有名詞，道家稱天厄為陽九，後泛指困厄的時運。《文選．江淹．雜體詩．劉太尉》:「皇晉遘陽九，天下橫雰霧。」宋．文天祥〈正氣歌〉:「嗟予遘陽九，隸也實不力。」

楚囚纓其冠，傳車送窮北。鼎鑊甘如飴，求之不可得。陰房闃鬼火，春院閟天黑。

※注釋：

纓：指繫帽之帶。

楚囚纓其冠：此謂以帽帶纏住頭髮。形容匆忙不及整束。

鼎鑊：鼎，三足兩耳的金屬器具。鑊，無足無耳的金屬器具。鼎鑊皆為烹煮食物的器具。《三國演義》第八六回：「至殿前，又見鼎鑊內熱油正沸。」古代以鼎鑊烹煮罪犯的酷刑。宋．蘇軾〈留侯傳〉:「以刀鋸鼎鑊待天下之士，其平居無罪夷滅者，不可勝數。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

闃(ㄑㄩˋ):指空寂、寂靜無聲。如:「闃寂」。《文選．王粲．登樓賦【東漢．四粲〈登樓賦〉:本文為作者登高抒懷之志，文中說明自己因其貌不揚，而無法重用，並寄寓希望有朝一日，能為國家奉獻之志氣。】》:「原野闃其無人兮。」清．林紓〈蒼霞精舍後軒記〉:「鳥雀下集，庭墀闃無人聲。」左思〈吳都賦〉:「嶰澗闃，岡岵童。」劉逵注:「闃，空也。」

閟(ㄅㄧˋ):指幽深貌、幽深的。如:「閟宮」。宋．曹勛〈驀山溪．烏龍雲洞神護紅塵外〉詞:「松露閟，紫煙深。」清．王士禎〈聖安寺僧聯句〉:「肅肅僧寮清，穆穆禪宮閟。」

牛驥同一皁，雞棲鳳凰食。一朝濛霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百癘自辟易。

※注釋：

牛驥同一皁，雞棲鳳凰食：此謂馬與牛共用同一食槽，雞與鳳凰同住同吃。比喻賢愚不分。

濛霧露:濛，同蒙，指蒙受。霧露，指陰陽不和調之氣。濛霧露，指人罹患疾病。宋．文天祥〈正氣歌〉:「一朝蒙霧露，分作溝中瘠。」

一朝濛霧露：此謂一旦罹病，自料當死而棄屍溝中。

沴(ㄌㄧˋ):指天地之氣不協所產生之災害，此指惡氣、災病。《漢書•五行志》:「氣相傷，謂之沴。沴猶臨蒞，不和意也。」唐．殷堯藩〈冬至酬劉使君〉詩:「漸喜一陽從地復，卻憐群沴逐冰消。」宋．文天祥〈正氣歌〉:「如此再寒暑，百沴自辟易。」

辟易：指退避。《史記．卷七．項羽本紀》:「是時，赤泉侯為騎將，追項王，項王瞋目而叱之，赤泉侯人馬俱驚，辟易數里，與其騎會為三處。」宋．文天祥〈正氣歌〉:「如此再寒暑，百沴自辟易。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

哀哉沮洳場，為我安樂國。豈有他繆巧，陰陽不能賊。顧此耿耿存，仰視浮雲白。

※注釋：

沮洳（ㄐㄩˇ ㄖㄨˋ）：指低溼之處。《詩經．魏風．汾沮洳》：「彼汾沮洳，言采其莫。」孔穎達疏：「沮洳，潤澤之處。」元．王惲〈輓漕篇〉：「發源本清淺，才夏即沮洳。」

繆巧：指智謀與巧詐。《漢書．卷五二．韓安國傳》：「意者有它繆巧可以禽之，則臣不知也；不然，則未見深入之利也。」

耿耿：指光明安靜的樣子。唐．白居易〈長恨歌〉：「遲遲鐘鼓初長夜，耿耿星河欲曙天。」

耿耿於懷（＝念念不忘）：有事牽絆，不能開懷。明．黃道周〈與萬吉人書〉：「留都不能數晤，念西林月下，耿耿於懷，不圖今日追蹤無路矣。」清．湯斌〈答沈芷岸書〉：「去冬匆匆一晤，未得罄展積悃。別後企望雲帆，不禁耿耿於懷也。」也作「耿耿於心」。→相反詞，九霄雲外、無介於懷。

悠悠我心悲，蒼天曷有極。哲人日已遠，典刑在夙昔。風檐展書讀，古道照顏色。

※注釋：

夙昔：指從前、往昔。唐．權德輿〈酬李二十二兄主簿馬跡山見寄〉詩：「遠郊有靈峰，夙昔棲真仙。」也作「素昔」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：宋•文天祥【初名雲孫，字天祥，另字履善，曾改字宋瑞，又號文山。宋吉州廬陵人。殿試時，不擬草稿，以「法天不息」為題，一對萬言，帝親拔文天祥為第一，考官王應麟奏曰：「是卷古誼若龜鑒，忠肝如鐵石，臣敢為得人賀。」】〈正氣歌〉：本文以「正氣」為題，並用《孟子》：「吾善養吾浩然之氣」為典故。〈正氣歌〉指出，正氣既可以具體化做天地山川，也可成為抽象的人之節操。文天祥自述雖然其所處之環境極其惡劣，惟所幸心中存有此正氣，方能以此一正氣抵禦七種惡氣。也正是因為此一正氣，而促成其慷慨就義，從容就死之勇氣。今日，警察公務人員為政府執法之一份子，胸中當生起一股捨身取義、奮起實踐、而奉公篤行的義氣。

元世祖愛其才，曾召見文天祥，親自勸降。然，文天祥堅貞不屈，回答：「一死之外，無可為者。」文天祥向南方跪拜，從容就義。死後於其腰帶中發現詩一首：「孔曰成仁，孟曰取義，唯其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列文句皆具有因果關係，請問何者屬於「先果後因」的選項？【108 警大二技】

(A)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁

(B)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓

(C)耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷

(D)暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看

註：(A)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/10217】：出自唐代李白的《登金陵鳳凰台》：

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。

吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鷺洲。【二水：一作：一水】

總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

譯：鳳凰臺上曾經有鳳凰鳥來這裏遊憩，而今鳳凰鳥已經飛走了，只留下這座空臺，伴著江水，仍徑自東流不息。當年華麗的吳王宮殿及其中的千花百草，如今都已埋沒在荒涼幽僻的小徑中，晉代的達官顯貴們，就算曾經有過輝煌的功業，如今也長眠於古墳裏了，早已化為一抔黃土。我站在臺上，看著遠處的三山，依然聳立在青天之外，白鷺洲把秦淮河隔成兩條水道。

天上的浮雲隨風飄蕩，有時把太陽遮住，使我看不見長安城，而不禁感到非常憂愁。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/15166】: 於唐代崔顥的《黃鶴樓／登黃鶴樓》:
昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。
黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。
譯：過去的仙人已經駕著黃鶴飛走了，這裏只留下一座空蕩蕩的黃鶴樓。
黃鶴一去再也沒有回來，千百年來只看見悠悠的白雲。
陽光照耀下的漢陽樹木清晰可見，鸚鵡洲上有一片碧綠的芳草覆蓋。
天色已晚，眺望遠方，故鄉在哪兒呢？眼前只見一片霧靄籠罩江面，給人帶來深深的愁緒。
(C)耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷：出自兩漢，佚名《陌上桑》:
日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。
羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠系，桂枝為籠鉤。
頭上倭墮髻，耳中明月珠。緗綺為下裙，紫綺為上襦。
行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著帩頭。
耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。
使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝？
“秦氏有好女，自名為羅敷。” “羅敷年幾何？” “二十尚不足，十五頗有餘”。使君謝羅敷：“寧可共載不？”
羅敷前置詞：“使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。”
“東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒；
青絲繫馬尾，黃金絡馬頭；腰中鹿盧劍，可值千萬餘；
十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居。
為人潔白皙，鬑鬑頗有須。盈盈公府步，冉冉府中趨。

版權所有・翻（盜）印／用必究

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/47556】:太陽從東南方升起來，照到我們秦家的小樓。秦家有位美麗的少女，自家取名叫做羅敷。
羅敷善於養蠶及採桑，有一天她在城南邊側採桑。用青絲做成籃子上的絡繩，用桂樹枝做成籃子上的提柄。
頭上梳著墮馬髻【一種古代婦女梳的髮髻。髮髻鬆垂，偏側一邊，如同從馬上摔下一般。《後漢書．卷三四．梁冀傳》:「壽色美而善為妖態，作愁眉，啼妝，墮馬髻，折腰步，齲齒笑，以為媚惑。」也作「墮馬髻」。】，耳朵上戴著由寶珠做成的耳環；用淺黃色有花紋的絲綢做成下裙，紫色的綾子則做成上身短襖。
路邊走路的人看見羅敷，放下擔子捋著鬍子注著她。年輕人看見羅敷，忍不住脫下帽子重整頭巾，希望引起羅敷對自己的注意。
而耕地的人也忘記了自己在犁地，鋤地的人更忘記了自己在鋤地；以致於農活都沒有做完，回家後一直埋怨自己，只是因為他們都貪圖去看了羅敷的美麗容顏。
太守乘車從南邊來到這裡，而拉車的五匹馬停下來徘徊不前。於是太守派遣小吏過去，問看看這是誰家漂亮的女孩。小吏回答：“是秦家的女兒，名字叫做羅敷。”太守又問：“那羅敷多少歲了？”小吏回答：“她還不到二十歲，但已經超過十五歲了。”太守請問羅敷，“妳願意與我一起乘車嗎？”羅敷上前回話：“太守，你怎麼這樣愚蠢呢！太守你已經有了妻子，而羅敷我也已經有了丈夫！”
我的丈夫在東方當官，隨從人馬高達一千多人，而他排列在隊伍最前頭。要怎麼識別我丈夫呢？騎著白馬後面跟隨小黑馬的那個大官，就是我丈夫，並用青絲拴著馬尾，那馬頭上戴著金黃色的籠頭；腰中佩戴著鹿盧劍，寶劍也值上千上萬個錢。
他十五歲在太守府做小吏，二十歲在朝廷裏做大夫，三十歲做皇上的侍中郎，四十歲成為一城之主。
他為人清廉，皮膚長得潔白，有留一些鬍子；他輕緩地在府中邁著方步，從容地出入官府。太守座中聚會時，在座的有數千人，他們都說我丈夫長的很出色。”

版權所有．翻（盜）印／用必究

(D)暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/47556】:出自於唐代杜甫的《石壕吏》:

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。
吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞，三男鄴城戍。
一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。
室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。
老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

譯：太陽下山時，投宿石壕村，夜裏有差役來強行徵兵。一位老翁越牆逃走，由老婦人出門應付。

差役喊叫得是那麼地兇狠，老婦人卻哭得是那麼悲傷。我聽到老婦人上前說：“我的三個兒子去參加鄴城之戰了。”

其中一個兒子捎信回來，說另外兩個兒子剛剛戰死在戰場。活著的人苟且偷生，活著一天算一天，而那些死去的人，就永遠不會再回來了！

老婦我家裡再也沒有其他人了，只剩下一位還在吃奶的小孫子。因為有這估個小孫子在，所以他媽媽並沒有離去，但進進出出卻連一件完好的衣服都沒有了。

老婦雖然年老力衰，但請允許我跟著你連夜趕回營區去。趕快到河陽去報到，還能夠著跟著部隊準備早餐。

夜深了，老婦及差役說話的聲音漸漸小了，隱隱約約中聽到低微斷續啜泣聲。天亮後，我還要繼續趕路，只能先返回家中和老翁告別。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※李白【字太白，號青蓮居士，唐隴西成紀人，唐代著名詩人】：為唐詩浪漫派代表，有「詩仙」、「詩俠」之譽。

※杜甫【字子美，號少陵野老，唐河南鞏縣人，唐代著名詩人】：為唐詩社會寫實派代表，有「詩聖」之稱，其詩作則被稱為「詩史」。

※蘇軾【字子瞻，一字和仲，號東坡居士，北宋眉州眉山人，為宋代著名詩人】：其所著詩、詞、賦、散文之成就均高，並擅長於書法和繪畫，為史上罕見的全能才子：他的散文名列唐宋八大家之一；他的詩與黃庭堅並稱蘇黃，又與陸遊並稱蘇陸；詞與辛棄疾並稱蘇辛；書法名列「蘇、黃（黃庭堅）、米（米芾）、蔡（蔡襄）」北宋四大家之一；其畫並影響後來湖州畫派。

※黃庭堅【字魯直，號山谷道人，晚號涪翁，北宋洪州分寧人】：為宋代著名詩人及書法家，與張耒、晁補之、秦觀三人並稱「蘇門四學士」，其詩名尤盛，為江西詩派之祖。

※鄭樵【字漁仲，南宋興化軍莆田人，世稱夾漈先生】之代表作《通志》體例仿《史記》，其中以「二十略」──《氏族》、《六書》、《七音》、《天文》、《地理》、《都邑》、《禮》、《謚》、《器服》、《樂》、《職官》、《選舉》、《刑法》、《食貨》、《藝文》、《校讎》、《圖譜》、《金石》、《災祥》、《昆蟲草木》──之貢獻最大，幾乎含括天地萬物，堪稱中國第一部百科全書。鄭樵之《通志》，與杜佑之《通典》、馬端臨之《文獻通考》，合稱「三通」。

版權所有・翻（盜）印／用必究

※許慎【字叔重，東漢汝南召陵人】：師承經學大師賈逵，當時有「五經無雙許叔重」之譽，所著《說文解字》以五百四十部首收錄九三五三字，是中國第一部字書。

※鄭玄【字康成，東漢北海高密】：師承經學大師馬融，以古文經學入手，後會通今古文經，為漢代經學之集大成者，其代表作有《毛詩箋》、《三禮注》，世稱「鄭學」。

※顧炎武【字寧人，亦自署蔣山傭，學者尊稱為亭林先生，明末清初蘇州府昆山縣人】：明末清初著名的思想家，代表作為《日知錄》。他與黃宗羲、王夫之三人，並稱為清初三大儒。

※周敦頤【原名敦實，因避宋英宗諱，改名敦頤，字茂叔，道州營道人，家鄉有小河名濂溪，故世稱濂溪先生】：宋代著名理學家，為理學濂派代表。

※程顥【字伯淳，人稱明道先生，原籍河南府，生於湖北黃陂縣【：宋代著名理學家。

※程頤【字正叔，又稱伊川先生】：為程顥之同胞弟。程顥及程頤二兄弟，世人稱之為「二程子」，二程長期講學洛陽，為理學洛派代表。

※張載【字子厚，北宋陝西鳳翔郿縣，橫渠鎮人，世稱橫渠先生】：為程顥、程頤的表叔，宋代著名理學家，長期於關中一帶講學，為理學關派代表。

※宋代著名理學家周敦頤、程顥、程頤兄弟、與張載四人，連同北宋理學家邵雍，合稱北宋五子。

※朱熹【字元晦，一字仲晦，號晦庵、晦翁、考亭先生、雲谷老人、滄洲病叟、逆翁，南宋江南東路徽州府婺源縣人】：他長期在福建講學，主張「道問學」，宋代著名理學家，為理學閩派代表。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲「入門見嫉，蛾眉不肯讓人；掩袖工讒，狐媚偏能惑主。踐元后於翬翟，陷吾君於聚麀。加以虺蜴為心，豺狼成性。近狎邪僻，殘害忠良，殺姊屠兄，弒君鴆母。神人之所共嫉，天地之所不容。猶復包藏禍心，窺竊神器。」請問這段引文所描述的是哪個人？【110 警佐】

(A)王昭君　(B)楊貴妃　(C)慈禧太后　(D)武則天

註：參後〈為徐敬業討武曌檄／代李敬業討武曌檄〉註說明。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲〈為徐敬業討武曌檄〉:「偽臨朝武氏者，性非和順，地實寒微。昔充太宗下陳，曾以更衣入侍。洎乎晚節，穢亂春宮。潛隱先帝之私，陰圖後房之嬖。」請問文中哪些詞語可解釋為「後宮」？【108 警大二技】

(A)偽「臨朝」武氏者 (B)太宗「下陳」

(C)穢亂「春宮」 (D)先帝之「私」 (E)「後房」之嬖

註：〈為徐敬業討武曌檄/代李敬業討武曌檄〉：唐代駱賓王：偽臨朝武氏者，性非和順，地實寒微。昔充太宗下陳，曾以更衣入侍。洎乎晚節，穢亂春宮。潛隱先帝之私，陰圖後房之嬖。

※注釋：

武氏：指武則天，名曌，唐文水人(今山西省文水縣)。唐太宗時封為才人，賜號「武媚」，太宗崩後出家為尼。高宗立，復入宮，後立為皇后。高宗崩，臨朝稱制，旋廢中宗，而自立為皇帝，改國號曰周。恣為淫虐，大殺唐宗室，然富於才略，善用人，故名相輩出。晚年朝政日非，被迫歸政，中宗復位，上尊號曰「則天大聖皇帝」，尋崩。謚「則天順聖皇后」，世稱為「武則天」。也稱為「武后」。

地：指門地，此謂武氏(武則天)出身寒微—武家經營木材事業，社會地位並不高。

穢亂春宮：此指武氏與時為太子的高宗李治有染。

版權所有・翻（盜）印／用必究

潛隱先帝之私：此指太宗崩後削髮為尼，復又納入高宗後宮。

嬖（ㄅㄧˋ）：指寵愛。《玉篇．女部》：「嬖，賤而獲幸者。」晉．王嘉《拾遺記》卷五：「初，帝深嬖李夫人。」唐．陳鴻《長恨傳》：「緜是治其容，敏其詞，婉變萬態，以中上意。上益嬖焉。」另，指舊時出身卑微而受寵幸的人。如：「便嬖」。《左傳．成公十七年》：「晉厲公侈，多外嬖。」晉．杜預．注：「外嬖，愛幸大夫。」《新唐書．卷八一．三宗諸子傳．章懷太子賢傳》：「守禮以外支為王，不甚才而多寵嬖。」

入門見嫉，蛾眉不肯讓人；掩袖工讒，狐媚偏能惑主。踐元后於翬翟，陷吾君於聚麀。加以虺蜴為心，豺狼成性，近狎邪僻，殘害忠良，殺姊屠兄，弒君鴆母。人神之所同嫉，天地之所不容。猶復包藏禍心，窺竊神器。君之愛子，幽之於別宮；賊之宗盟，委之以重任。嗚呼！霍子孟之不作，朱虛侯之已亡。燕啄皇孫，知漢祚之將盡；龍漦帝后，識夏庭之遽衰。

※注釋：

工：指善於。

工讒：指善於設計害人。

翬翟（ㄏㄨㄟ ㄉㄧˊ）：翬、翟，皆為五彩花紋的雉雞。據說雉雞雌雄相守而不犯分，故在皇后的車子和服裝都畫有翬、翟的圖形，象徵婦女的美德。用以借指皇后的車服。唐．駱賓王〈代徐敬業討武氏檄〉：「踐元后於翬翟，陷吾君於聚麀。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

麀(ㄧㄡ):指母鹿。《爾雅．釋獸》:「鹿，牡麚，牝麀。」《詩經．小雅．吉日》:「獸之所同，麀鹿麌麌。」漢．毛亨．傳:「鹿牝曰麀。」

聚麀：聚麀本指獸類父子共一牝的行為。語出《禮記．曲禮上》:「夫惟禽獸無禮，故父子聚麀。」後比喻亂倫。唐．駱賓王〈代徐敬業討武氏檄〉:「踐元后於翬翟，陷吾君於聚麀。」《幼學瓊林．卷三．人事類》:「父子同牝，謂之聚麀。」

虺(ㄏㄨㄟˇ):一種毒蛇。《爾雅．釋魚》:「蝮、虺、博三寸，首大如擘。」宋．邢昺．疏:「案:舍人曰:『蝮，一名虺。江、淮以南曰蝮，江、淮以北曰虺。』孫炎曰:『江、淮以南謂虺為蝮，廣三寸，頭如拇指，有六鯁毒。』」

虺蜴：有毒螫的蟲。比喻肆毒害人。《詩經．小雅．正月》:「哀今之人，胡為虺蜴。」唐．駱賓王〈代徐敬業討武氏檄〉:「加以虺蜴為心，豺狼成性。」

神器：比喻帝位。《三國演義》第八〇回:「吾父功蓋寰區，威震天下，然且不敢篡竊神器。」《幼學瓊林．卷一．朝廷類》:「神器大寶，皆言帝位。」《文選•左思〈魏都賦〉》:「劉宗委馭，巽其神器。」唐•呂延濟注:「神器，帝位。」

敬業皇唐舊臣，公侯冢子。奉先君之成業，荷本朝之厚恩。宋微子之興悲，良有以也；袁君山之流涕，豈徒然哉！是用氣憤風雲，志安社稷。因天下之失望，順宇內之推心，爰舉義旗，誓清妖孽。

版權所有．翻（盜）印／用必究

南連百越，北盡三河，鐵騎成群，玉軸相接。海陵紅粟，倉儲之積靡窮；江浦黃旗，匡復之功何遠？班聲動而北風起，劍氣衝而南鬥平。暗嗚則山嶽崩頹，叱吒則風雲變色。以此制敵，何敵不摧；以此攻城，何城不克！

※注釋：

軸：車軸，於此借代兵車。

黃：為帝王用色，此指起義之旗。

公等或居漢位，或叶周親，或膺重寄於話言，或受顧命於宣室。言猶在耳，忠豈忘心？一抔之土未乾，六尺之孤安在？倘能轉禍為福，送往事居，共立勤王之勳，無廢舊君之命，凡諸爵賞，同指山河。若其眷戀窮城，徘徊歧路，坐昧先機之兆，必貽後至之誅。試看今日之域中，竟是誰家之天下！（移檄州郡，鹹使知聞。）

※注釋：

或叶周親：周行封建制，分封王室近親，故此以周親代指唐李同姓宗親。

顧命：天子的遺詔。《晉書．卷六．明帝紀》:「敬聽顧命，任托付之重，同心斷金，以謀王室。」《五代史平話．周史．卷下》:「世宗大慚，召范質等入言嗹命，謂質曰:『王著，藩邸故人，朕若不起，當相之！』」。《尚書．顧命》—《書經》篇名，為周成王臨終前的遺命。故後世以顧命表示遺命。

宣室：即指天子之正室。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：

※本文宗旨：唐•駱賓王【字觀光，唐義烏人。出身寒門，七歲能成詩，工文章，號稱「神童」。駱賓王並與王勃、楊炯、盧照鄰四人，合稱「初唐四傑」。】〈為徐敬業討武曌檄〉：唐高宗崩，中宗即位，中宗弘道元年，武則天廢之，改立睿宗，並臨朝聽事。後七年武則天自稱皇帝，改國號周。睿宗光宅元年，眉州刺史徐敬業（賜姓李），以匡復中宗為名，舉兵揚州。駱賓王任徐敬業記室時，為之移檄州郡。而武則天以曌自名，故駱賓王為徐起草〈為徐敬業討武曌檄〉，其檄文曰「討武曌」。武則天初觀之則訕笑，讀畢，反責宰相何以讓此等人才流落朝廷之外。該檄文，慷慨陳詞，伸張正義，其不畏強權之風骨，當是今日警察執法人員執行公務及嚴格執法、鏟奸除惡時的絕佳榜樣。

曌：即照，為武氏自製十九字之一；「檄」：主要說明發兵討伐之原由，為對外平行發表文體。

譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/71660】：那個非法把持朝政的武氏（指武則天），並非溫和善良之輩，也出身卑下。最初是唐太宗皇帝的姬妾，曾因為更衣的機會而得以奉侍皇帝的左右。到後來，不顧倫常而與太子唐高宗李治產生曖昧關係。隱瞞欺騙先帝（唐太宗）曾對她的寵幸，以謀求取得在宮中獲得專寵的地位。其他選入宮裡的妃嬪美女們，都遭到武氏的嫉妒，連一個都會放過；武氏偏偏也善於賣弄風騷，像狐狸精那樣子的把皇上迷住。終於可以穿著華麗的禮服，登上皇后的寶座，把君王推到淫穢亂倫的醜惡境地。加上武氏有一幅毒蛇般的狠毒心腸，

版權所有・翻（盜）印／用必究

兇殘成性，親近奸佞，殘害忠良，殺戮兄姊，謀殺君王，並毒死母親。這種作為，為天神及凡人都所痛恨，也為天地所不容。武氏還包藏禍心，圖謀奪取帝位。皇上的愛子（太子唐高宗李治），則被幽禁在冷宮裡；而她的親屬黨羽，卻一一委派予以朝中，擔任重要的職位。嗚呼！霍光這樣忠貞的重臣，再也不會出現了；劉章那樣強悍的宗室【指皇族。《後漢書．卷一〇．皇后紀上．和熹鄧皇后紀》：「錄功臣，復宗室。」漢．曹操〈讓縣自明本志令〉：「又劉表自以為宗室，包藏奸心，乍前乍卻，以觀世事，據有當州。」】，也已消失滅亡了。“燕啄皇孫【漢成帝無病暴斃，民間有童謠曰：「木門倉琅琅，燕飛來，啄皇孫。皇孫死，燕啄矢。」流傳皇后趙飛燕與妹趙昭儀謀害皇孫。典出《漢書．卷九七．外戚傳下．孝成趙皇后傳》。後比喻后妃謀害皇子。唐．駱賓王〈代徐敬業討武氏檄〉：「燕啄皇孫，知漢祚之將盡。」】”歌謠的出現，使人們知道漢朝的皇統將要窮盡了；孽龍【傳說能興水為害、作惡造孽的龍。引自宋 范成大《吳船錄》捲上，“相傳 李太守 鎖孽龍於 離堆 之下。”《清史稿．災異志一》，“十一月，西寧．西納川．降孽龍，臭聞百里。】的口水流淌在帝王的宮庭裏，標幟著夏后氏王朝快要衰亡了。

我徐敬業是大唐的大老元臣，是王公貴族的長子，奉行的是先帝所留下的訓示，承受著本朝的優厚恩典。宋微子為故國的覆滅而感到悲哀，確實是有其原因的；桓譚為失去爵祿而流淚，難道也是毫無道理的事情嗎！因此，我憤然起來想要幹一番事業，目的是為了安定大唐的江山啊。依隨著天下的失望情緒，順應著舉國推仰的心願，於是高舉正義之旗，發誓要消除這個害人的妖物。南至偏遠的百越，北到中原的三河，鐵騎成群，戰車相連。海陵的粟米多到發酵而變紅，倉庫裏的積儲真是無窮無盡的充足；大江之濱旌旗飄揚，光復大唐的偉大功業，已經不近了！戰馬在北風中嘶鳴，寶劍之氣直衝向天上的星斗。戰士們的怒吼，使得山嶽崩塌，風雲變色。拿這個氣勢來對付敵人，有什麼敵人不能打倒的；拿這氣勢來攻擊城市，有什麼城市無法佔領的！

版權所有．翻（盜）印／用必究

諸位有些是世代蒙受國家的封爵，有些是皇室的姻親，有些是負有重責大任的將軍，有些則是接受先帝遺命的大臣。先帝的話音，好像仍還在耳邊，你們的忠誠，怎麼能輕易忘卻呢？先帝的墳土亦尚未乾透，我們的幼主卻不知道被貶到何處去了！如果能改變當前的禍難成為福祉，好好地送走逝去的舊主與服事當今的皇上，共同建立起匡救王室的功勳，才不至於廢棄先皇的遺命，那麼，各種封爵賞賜，一定可以如同泰山黃河那般地牢固長久。如果留戀目前的既得利益，在關鍵時刻卻游移不決【指猶疑不定。明．鄭成功〈與荷蘭守將書〉:「若執事不聽，可樹紅旗請戰，余亦立馬以觀。毋游移而不決也。」】，看不清事情的預先徵兆，就一定會招致到嚴厲的懲罰。

請看明白今天的世界，到底是哪家的天下？將這道檄文，頒佈到各州郡去，讓大家都能知曉。

(A)偽「臨朝」武氏者：偽：指非法的，表示不為正統所承認的意思。臨朝：蒞臨朝廷掌握政權。

(B)太宗「下陳」：古人賓主相饋贈禮物、陳列在堂下，稱為“下陳”。因而，古代統治者充實於府庫、內宮的財物、妾婢，亦稱“下陳”。這裏指武則天曾充當過唐太宗的才人。

(C)穢亂「春宮」：春宮：亦稱東宮，是太子居住的地方，後人常借指太子。

(D)先帝之「私」：私：寵幸。

(E)陰圖「後房」之嬖：1.謀求取得在後宮中專寵的地位；2.嬖：寵愛。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲〈為徐敬業討武曌檄〉「偽臨朝武氏者，性非和順，地實寒微。昔充太宗下陳，曾以更衣入侍。洎乎晚節，穢亂春宮。潛隱先帝之私，陰圖後房之嬖。」請問文中有哪些詞彙指的是「後宮妃嬪」？【111 警大二技】

(A)下陳 (B)春宮 (C)私 (D)後房 (E)嬖

註：「後宮」：查教育部網路《國語辭典修訂本》，指嬪妃所居之處（居所義），後借指皇后、嬪妃（身分義）。「下陳」，查前典，可指古代殿堂下供陳放禮品、婢妾站列的地方，後多借指後宮地位卑下的侍妾。「私」，查前典，有不公開、私下之意。「後房」，查前典，古代多指姬妾所住的地方。「嬖」，查前典，指寵愛或舊時出身卑微而受寵幸的人。

綜上：

（一）

1.「私」並無「寵幸」之意。

2.「潛隱先帝之私」表武則天「隱瞞曾為先帝才人這一不欲人知的身分」。

3.釋「私」為「私情」、「不正當關係」，不確——皇帝與妃嬪之關係光明正大，何來「私情」、「不正當關係」之說？

4.「後房」並無「寵幸」之意。

5.「嬖」有「受寵幸之人」義，故「陰圖後房之嬖」表武則天「陰謀成為後宮受寵之人」。

6.「嬖」亦有「寵愛」義，故「陰圖後房之嬖」亦可表武則天「陰謀圖求後宮所有寵愛」。

（二）

1.考古題 108 年國文科第 25 題問文中何者可指「後宮」（兼有居所義、身分義），故當年答案：B.「下陳」（兼有居所義、身分義）；D.「私（身分義）；E.後房「後房」（居所義）無誤。

2.本（111）年國文科第 30 題問文中何者指「後宮妃嬪」（身分義），故本題公布之答案：A.「下陳」（兼有居所義、身分義）；C.「私」（身分義）；E.「嬖」（可有身分義）正確無誤。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲阿諾想以「初唐時期的文人」為題寫作一篇報告，請問下列哪些人物可以成為他的研究對象？【111 警大二技】

(A)駱賓王　(B)王勃　(C)杜甫　(D)韓愈　(E)李商隱

註：(A)駱賓王【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/駱賓王；國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：駱賓王【640 年 - 684 年】，字觀光，義烏【今中國浙江義烏】人。駱賓王出身寒門，七歲能詩，號稱神童。據說《詠鵝詩》就是此時所作。唐朝初期的著名詩人，與王勃、楊炯、盧照鄰合稱初唐四傑。684 年徐敬業起兵討伐武則天，駱賓王起草了著名的《為徐敬業討武曌檄》，敬業敗後，賓王不知所終，一說被斬，一說剃髮出家，終身隱居。道教扶鸞的信眾以駱賓王被斬時兵解，忠肝義膽與文采昂揚，尊之為神，被玉帝封於南宮（南天），是為南宮駱恩師，與孔恩師同屬於呂洞賓祖師之幕府。佛教徒則盛傳駱賓王遁入禪門，稱之為「普濟妙章禪師」，年年端午盛大奉祀。

人名。唐婺州義烏人。生卒年不詳。七歲能文，但早年落魄無行，好與博徒遊。曾任武功及長安主簿，後為徐敬業作文斥武后罪狀，敬業失敗後，不知所終。為初唐四傑之一。著有《駱丞集》。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)王勃【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/王勃；國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】王勃【650 年－676 年】，字子安，絳州龍門【今山西河津】人。初唐時期的詩人，擅長駢文，與楊炯、盧照鄰、駱賓王合稱「初唐四傑」。

王勃，人名，【西元 650～675】字子安，唐龍門【今山西省河津縣西】人。為初唐四傑之一，屬文綺麗，構思無滯，詞情英邁，所作〈滕王閣序〉，為世所稱。曾任沛王府修撰，著有《王子安集》。

唐．王勃〈秋日登洪府滕王閣餞別序〉：本文記錄作者路過金洪州，時逢滕王閣別餞宴會，因此賦別序，其中「落霞與孤雁齊飛，秋水共長天一色」，為曠古名句。

(C)杜甫【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/杜甫；國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：杜甫【712 年 2 月 12 日－770 年】，字子美，號少陵野老，一號杜陵野客、杜陵布衣，唐朝現實主義詩人，其著作以弘大的社會寫實著稱。杜甫家族出於京兆杜氏分支，唐朝時京兆杜氏多自稱為杜陵人。曾任左拾遺、檢校工部員外郎，後曾隱居成都草堂，世稱杜拾遺、杜工部，又稱杜少陵、杜草堂。杜甫與李白並稱「李杜」，為了與晚唐的兩位詩人李商隱與杜牧即「小李杜」區別，又稱作「大李杜」，明清以後也常被尊稱為「老杜」。雖然在世時名聲並不顯赫，但在身後，杜甫的作品最終對中國古典文學和日本近代文學產生了深遠的影響。約 1500 首詩歌被保留了下來，作品集為《杜工部集》。他在中國古典詩歌中以風格渾樸沉鬱著稱。相對李白疏朗灑脫的「詩仙」，杜甫被後人奉為「詩聖」。他的詩也因其社會時代意義被譽為「詩史」。

杜甫，人名【西元 712～770】，字子美，號少陵，有「詩聖」之稱。唐代詩人。祖籍湖北襄陽，出生於河南鞏縣。官左拾遺、工部員外郎，故也稱為「杜工部」。甫博極群書，善為詩歌。在政治上始終不得志，中年後過著坎坷流離的生活，他的詩博大雄渾，千態萬狀，不僅慨嘆自己遭時不遇，亦反映出當時的社會動亂形態。故有「詩史」之名。著有《杜工部集》。也稱為「杜陵布衣」、「老杜」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

文學史上之歸類，並非以其出生日期，而是以作家作品成熟、質量均達顛峰之時期來劃分。杜甫雖生於初唐之末【出生不得稱為文人】，然其成長與作品之成熟、聞名均於盛唐之後，故今日文學史家幾將其歸類於盛唐以後詩人，如王忠林等人之《中國文史初稿》歸其為盛唐詩人，劉大杰《中國文學發展史》歸其為中唐詩人。

(D)韓愈【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/韓愈；國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：人名，【西元 768～824】，字退之，唐河陽人。通六經百家之學，崇儒闢佛老，文章自成一家，為後世治古文者所取法。官至吏部侍郎。祖先世居昌黎，因此自稱為昌黎韓愈。卒謚文，宋代元豐年間追封為昌黎伯，世稱為「韓昌黎」。門人編次其詩文為《昌黎先生集》。

韓愈【768 年 - 824 年 12 月 25 日】，字退之，河南河陽【今河南孟州】人，自稱郡望昌黎，世稱韓昌黎；晚年任吏部侍郎，又稱韓吏部。謚文，世稱韓文公。唐代文學家，與柳宗元是當時古文運動的推行者，合稱「韓柳」。蘇軾稱讚他「文起八代之衰，道濟天下之溺，忠犯人主之怒，勇奪三軍之帥」【八代：東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋】。散文、詩，均有名。著作收錄《昌黎先生集》。

(E)李商隱【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/李商隱；國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：李商隱【813 年 1 - 約 858 年】，字義山，號玉谿生、樊南生，祖籍隴西狄道【今甘肅省臨洮縣】，祖輩遷滎陽【今河南鄭州】，晚唐詩人，和杜牧合稱「小李杜」，與溫庭筠合稱為「溫李」，與同時期的段成式、溫庭筠風格相近，且都在家族裡排行十六，故並稱為三十六體。在《唐詩三百首》中，李商隱的詩作佔廿二首，數量位列第四。

李商隱，人名，【西元 813～858】，字義山，號玉谿生，懷州河內（今河南省沁陽縣）人。唐代著名詩人。工詩文，文采瑰麗，喜用典故，句意多隱晦迷離。其〈詠史〉、〈弔古〉詩，懷古傷今，言語有味，〈錦瑟〉、〈無題〉詩，隱晦迷離，更是名篇。著有《李義山詩集》、《樊南文集》。

版權所有・翻（盜）印／用必究

【第七篇】〈散文小說〉

《單一選擇題──練習題》

▲請將下列小說依照年代先後順序排列：（１）《紅樓夢》、（２）《西遊記》、（３）《李娃傳》、（４）《搜神記》、（５）《瑯琊榜》。【111 警大二技】

(A)１２３４５　(B)４３２１５

(C)４１３２５　(D)５１３４２

註：（１）《紅樓夢》【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：書名。清代著名的章回小說，一二〇回。據近人考證，前八十回為清曹雪芹撰，後四十回為高鶚所續。內容描寫一個巨族賈氏的興廢，而以賈寶玉、林黛玉、薛寶釵及其他戚屬侍婢的悲歡生死為緯，寓沉哀於穠麗，為近代小說的傑作。也稱為「風月寶鑑」、「金玉緣」、「情僧錄」、「石頭記」。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

（２）《西遊記》【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：1.明吳承恩作，一百回。據民間流傳的唐僧取經故事，並參考話本、雜劇和有關神話傳說寫成。敘述孫悟空自大鬧天宮後，和豬八戒、沙悟淨保護唐僧去西天取經，一路降魔伏妖，經八十一難，終成正果。2.另有指元李志常作。記其師長春真人丘處機旅行西域的故事。

《西遊記》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/西遊記】：又稱《西遊釋厄傳》，簡稱《西遊》，是中國古代明朝的第一部浪漫主義章回體長篇神魔小說，全書 58.5 萬字（世德堂本），共 100 回，中國四大名著之一、四大奇書之一。《西遊記》成書於 16 世紀明朝中葉，作者吳承恩，他從小就愛好神奇故事及野史奇聞，因為有這樣的喜好，於是一本充滿幻想的小說—《西遊記》，於焉產生。《西遊記》發生於唐太宗貞觀三年，描述的是玄奘不顧禁令偷越國境，前往天竺取回佛經六百五十七部的故事。《西遊記》全書共一百回，大致可分為三個部分：第一部分敘述孫悟空的出現，寫他如何從石頭裡蹦出來，在水簾洞當王，如何的覺得自己在仙界沒地位而去「大鬧天宮」；第二部分寫的是如來和觀音如何勸說孫悟空幫忙取經；第三部分則是敘寫孫悟空於五指山下與唐三藏的奇遇故事，然後一路寫到之後遇著豬八戒、沙悟淨兩個師弟，再共同一起至西方取經，其一路上如何被妖怪所害，及如何斬妖除魔的故事。全書中，講述的是唐三藏與徒弟孫悟空、豬八戒和沙悟淨等師徒四人前往西方取經的故事，表現了懲惡揚善的古老主題，也有觀點認為《西遊記》是暗諷權力官場的諷刺小說。

版權所有・翻（盜）印／用必究

因《西遊記》的傳頌，明清之際吳元泰、吳政泰、余象斗等因而又據佛、道兩教之有關戲曲雜劇和神話傳說，撰寫《東遊記》、《南遊記》和《北遊記》，再加上楊志和之另本《西遊記》，合稱《四遊記》。

《西遊記》自問世以來，在中國及世界各地廣為流傳，被翻譯成多種語言。在中國，乃至亞洲部分地區《西遊記》家喻戶曉，其中孫悟空、唐僧、豬八戒、沙僧等人物和「大鬧天宮」、「三打白骨精」、「孫悟空三借芭蕉扇」等故事尤其為人熟悉。幾百年來，西遊記被改編成各種地方戲曲、電影、電視劇、動畫片、漫畫等，版本繁多。

（３）《李娃傳》【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：唐代傳奇小說。唐白行簡撰。敘述滎陽公子鄭生與名妓李娃相戀，幾為父鞭死，後流落街頭，受李娃救治鼓勵，終於功成名就，結為夫婦。為唐代傳奇中的佳作。

（４）《搜神記》【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：書名。晉干寶撰，二十卷。所記多神怪靈異之事，亦保存了不少民間傳說。今本已非原書，係後人由《法苑珠林》、《太平御覽》、《藝文類聚》等書中綴輯增益而成。

（５）《瑯琊榜》【參：百度百科／https://baike.baidu.hk/item/海宴/10572965】：作者海宴，出生於四川省成都市，中國內地作家，編劇。

2006 年 12 月 8 日，在起點中文網發佈網絡小說《琅琊榜》。2007 年 12 月 1 日，在朝華出版社出版小說《琅琊榜》第一部。2011 年 9 月 1 日，在四川文藝出版社出版小說《琅琊榜》第二部。2014 年，在四川文藝出版社出版小說《琅琊榜》第三部。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲請將下列文史作品成書年代依時間先後排列：(甲)《史記》、(乙)《詩經》、(丙)《傳習錄》、(丁)《通典》、(戊)《紅樓夢》。【109 警大二技】

(A)甲乙丁丙戊　(B)乙甲丙丁戊

(C)甲乙丁戊丙　(D)乙甲丁丙戊

註：(甲)《史記》【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：

1.古時史書的通稱。《史記．卷四七．孔子世家》：「乃因史記作春秋，上至隱公，下訖哀公十四年，十二公。」晉．杜預〈春秋左氏傳序〉：「春秋者，魯史記之名也。」

2.書名。漢朝司馬遷撰。一百三十卷。起自黃帝，訖漢武帝，分為本紀十二、表十、書八、世家三十、列傳七十。為二十四史之一，為中國第一部紀傳體的史書。南朝宋裴駰作集解，唐司馬貞作索隱，張守節作正義。

(乙)《詩經》【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：書名。中國最早的詩歌總集。非一時一地一人所作，採集從周初至春秋中葉五百年間的歌謠作品和宗廟樂章，共三百零五篇，分為風、雅、頌三大類，為中國文學總集之祖，代表當時北方文學。漢初傳者有齊、魯、韓、毛四家，漢末以後，齊、魯、韓三家詩逐漸衰微，惟毛詩，盛行至今。

版權所有・翻（盜）印／用必究

（丙）《傳習錄》【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：書名。明朝徐愛、錢德洪等根據其師王守仁講經論學的語錄編輯而成。三卷。記載「致良知」、「知行合一」等論點的問答，是研究王守仁思想的主要資料。有孫奇逢、黃宗羲諸家的評本。

（丁）《通典》【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：

1.通行的法典。《北史．卷六三．蘇綽傳》：「帝令朝臣釐改舊法，為一代通典，律令格式多威所定。」晉．范甯〈春秋穀梁傳序〉：「信不易之宏軌，百王之通典也。」

2.書名。唐朝杜佑撰，二百卷。依劉秩．政典而增廣之，分食貨、選舉、職官、禮、樂、兵刑、州郡、邊防等八門，上溯黃、虞，下迄天寶，博取五經群史，及漢魏六朝人之文集奏疏中有稗得失者，每事以類相從，於歷代沿革，詳為記載。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

（戊）《紅樓夢》【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：書名。清代著名的章回小說，一二〇回。據近人考證，前八十回為清曹雪芹撰，後四十回為高鶚所續。內容描寫一個巨族賈氏的興廢，而以賈寶玉、林黛玉、薛寶釵及其他戚屬侍婢的悲歡生死為緯，寓沉哀於穠麗，為近代小說的傑作。也稱為「風月寶鑑」、「金玉緣」、「情僧錄」、「石頭記」。

《紅樓夢》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/紅樓夢】：作者曹雪芹，他與《儒林外史》的作者吳敬梓，生活背景相以，他們都遭遇到家道中衰的狀況，當初，曹家在地方上是大富大貴的人家，吃用極其奢華，這成就了曹雪芹寫作《紅樓夢》的物質條件。《紅樓夢》中國古典長篇章回小說，是中國大陸定義的四大小說名著之一。《紅樓夢》書內提及的別名，還有《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金陵十二釵》。故事是從女媧補天時所剩下的一塊石頭（也就是書中的賈寶玉）講起，因此又名《石頭記》。乾隆四十九年甲辰（1784 年）夢覺主人序本題為《紅樓夢》（甲辰夢序抄本）。1791 年在第一次活字印刷（程甲本）後，《紅樓夢》便取代《石頭記》成為通行的書名。

原本前 80 回尚存。程偉元稱自己經過多年收集，重金購得《紅樓夢》後四十回殘稿，並與高鶚一起對不連貫的地方進行補綴，於 1791 年和 1792 年印行一百二十回《紅樓夢》。一百多年間，《紅樓夢》以此 120 回本流傳。但某些學者研究認為：據脂硯齋批語，本書應少於 114 回，並據此認定後 40 回為偽作。但持後 40 回含有曹雪芹原稿觀點的人認為《紅樓夢》第一回已說作者增刪改數次，不排除作者在這部巨著的數年寫作途中更改思路和故事架構，因此出現不符。也有學者認為脂批屬於偽造。

版權所有・翻（盜）印／用必究

從 1920 年代開始，胡適在「大膽假設、小心求證」之下，認為後四十回非曹雪芹著，並提出高鶚續書後四十回，且後四十回不如前八十回，程乙本並非紅樓夢最佳讀本。胡適在甲戌本跋中舉例，天香樓事合家皆知，「無不納罕，都有些傷心」，程乙本竟作「無不納悶，都有些疑心」，質疑扭曲上下文意。

人民文學出版社認為後四十回是無名氏續，並由程偉元和高鶚整理，且此無名氏的生活年代要晚於曹雪芹，而早於高鶚和程偉元。另外周汝昌則認為《紅樓夢》原著共 108 回，現存 76 回(六十四、六十七、七十九、八十回非曹雪芹原作)，後 28 回迷失。

《紅樓夢》被評為中國古典章回小說的巔峰之作，思想價值和藝術價值極高。在 20 世紀，《紅樓夢》是中國最受重視的文學作品之一。因為其不完整性、原作者曹雪芹已亡故、內容鉅細靡遺且結局設定超乎尋常等特性，留下許多謎團引人探究，也構成了一門學問——紅學。自胡適作《紅樓夢考證》以來，一般認為曹雪芹以其家族的命運投射在《紅樓夢》一書。除此之外，《紅樓夢》也是四大名著中唯一一部不取材自歷史事件的古典小說。

《紅樓夢》全書概可分成二大部分：第一部分藉由女媧補天的神話，鋪陳賈寶玉係補天玉石之精轉世而成的這個前提；第二部分則是透過描寫賈寶玉、林黛玉的愛情悲劇與賈府由盛到衰的二條故事發展線，反映出當時國家官僚階層生活腐敗，並烘托出賈寶玉、林黛玉二人為追求愛情自主而反抗傳統的毅力與勇氣。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列有關中國古代書籍的敘述，何者是正確的？【110 警佐】

(A)《史記》是採用編年體的方式書寫

(B)《老子》一書又稱為《南華真經》

(C)《金瓶梅》是用寫實主義的寫法在描述當時社會最黑暗的那一面

(D)《資治通鑑》是採用紀傳體書寫的通史著作

註：(A)《史記》是採用通史的方式書寫。《史記》是我國第一部紀傳體通史，也是二十四史中的第一部史書。全書共一百三十篇：十二「本紀」、十「表」、八「書」、三十「世家」、七十「列傳」。司馬遷參酌古今，創造出史書撰寫的新體例。自此例一出，歷代史書，尤其是二十五史，遂不能出其範圍。十二本紀，三十世家，七十列傳，十表八書，舉凡治亂興衰、典章制度，均分門別類，條分縷析。通史、紀傳、通典、通考，紀事本末，大都導源於此。【參：https://kknews.cc/culture/vl9p862.html】

(B)《老子》一書又稱為《道德經》。

而道教是中國土生土長的宗教，其典籍極為豐富，《南華真經》就是其中重要的一部。《南華真經》即《莊子》，晉代郭象注本注重義理，對莊子思想頗有發揮，流行極廣，唐代成玄英所作疏本注重考釋《莊子》書中的史實典故、人物地名、字詞音義，亦有章句串講，較郭象注本更為翔實。本書集郭、成二人精華，實為解讀道教真義的不可多得的書籍。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)《金瓶梅》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/金瓶梅】：又名《金瓶梅詞話》，中國近代小說，四大奇書之一，中國史上第一部文人獨立創作的長篇白話世情章回小說，亦是明代流行的艷情小說。作者姓名不詳，只知筆名為蘭陵笑笑生。由於詳細描述了古代市井平民的生活和社會現實，歷來研究的學說不少，統稱為金學。

《金瓶梅》小說從《水滸傳》中引出，根據《水滸傳》中西門慶勾引潘金蓮，殺潘夫武大郎，最後被武松所殺的情節展開，略加改動，描寫了西門慶從發跡到縱慾而死的故事。

《金瓶梅》的書名從小說中西門慶的潘金蓮、李瓶兒、龐春梅等三個性伴侶的名字中各取一字而成。實際上有更深一層涵義，即「金」代表金錢，「瓶」代表酒，「梅」代表桃色。因為《金瓶梅》一書描寫性愛非常露骨，有很長一段時間被政府視為是禁書，而只能在檯面下流通。但事實上，若是把閱讀該書的重點，放在它對黑暗面的描寫手法上，那就會發現作者其實是用寫實主義的寫法，在刻露出當時社會上最為黑暗的那一面。

《金瓶梅》像寫日記一樣，它的故事是逐年逐月展開的。

《金瓶梅》開篇說「話說宋徽宗皇帝政和年間」，表明《金瓶梅》寫的是宋徽宗政和年間的故事，《金瓶梅》前六回寫的潘金蓮和西門慶偷情的故事是從《水滸傳》中致敬來的，讀者於是更加深信《金瓶梅》真是北宋末年的故事。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：《水滸傳》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/水滸傳】：是以官話白話文寫作而成的章回小說，係施耐庵【註：作者歷來有爭議，一般認為是施耐庵所著，而羅貫中則做了整理，金聖歎刪減為七十回本】根據《宋史》、《十朝綱要》、《三朝北盟會編》等書的記載，所寫成的一部描寫地方寇匪對抗朝廷的長篇小說，列為中國古典四大文學名著之一【此書係是中國《四大名著》之一，亦是《四大奇書》之一】，六才子書之一。成書年代極爭議，主流支持「明代嘉靖說」，約 1524 年。其內容講述北宋山東梁山泊以宋江為首的梁山好漢，由被逼落草，發展壯大，直至受到朝廷招安，東征西討的歷程。又稱《忠義水滸全傳》、《江湖豪客傳》、《水滸全傳》，一般簡稱《水滸》，全書定型於明朝。

《水滸傳》的中心思想很清楚，自始至終均是「官逼民反」──原來，會讓百姓造反的不是別人，而正是那些剝削百姓的官府啊。亦即，《水滸傳》中，所有被「逼上梁山」當強盜的，事實上，沒有一個不是被逼的。《水滸傳》所處理的人物，雖然沒有《三國演義》那麼多，但是，書裡頭少說也有一、二十位個性鮮明的典型形象的角色，而作者施耐庵充份地運用適合人物性格的語言，配合單線進行但卻彼此呼應的情節，來塑造這些書中的角色，其結果極為成功。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D)《資治通鑑》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/資治通鑑】：簡稱《通鑑》，是中國著名古典編年史、北宋司馬光所率領劉攽、劉恕和范祖禹所編成的長篇編年體史書，共 294 卷，三百萬字。作者司馬光和他的重要助手劉恕、劉攽、范祖禹等人根據大量史料，花 19 年時間，才把從戰國到五代這段錯綜複雜之歷史寫成年經事緯之巨著。《通鑑》採用資料，除正史以外，所採雜史多至二百二十二種。記載的歷史由周威烈王二十三年（西元前 403 年）三家分晉（戰國時代）寫起，一直到五代的後周世宗顯德六年（西元 959 年）征淮南，計跨 16 個朝代，包括秦、漢、晉、隋、唐統一王朝和戰國七雄、曹魏蜀漢東吳（三國）、五胡十六國、南北朝、五代十國等等其他割據政權，共 1362 年的逐年記載詳細歷史。它是一部編年體通史，在中國史書中有重要的地位。《通鑑》一向為歷史學者所推崇，有很多人摹倣它，寫成同樣體裁之編年史，在中國的歷史編纂學上曾起過巨大影響。

《資治通鑑》的寫作，是以事為主，而將一歷史事件做完整的記錄。在資料的搜集方面，單是正史就利用十七種，而其所參照的野史、譜錄、別集、碑誌等雜史，也多達三百多種，另外，復加上參考龍圖閣等處的藏書，可見它的參考資料量，是非常龐大的。也正因為司馬光在撰作時，所利用及運用上的參考資料非常豐富，因此，宋神宗看了讚不絕口，還賜了它書名「稱作《資治通鑑》」，意指此書得使君主能夠借鑑於往事而知今，並對今日治國訣竅的學習，有很大的幫助。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：北宋．司馬光《資治通鑑》〈論東漢風俗〉：「教化，國家之急務也；而俗吏慢之。風俗，天下之大事也；而庸君忽之。夫惟明智君子，深識長慮然後知其為益之大，而收功之遠也。」【譯：推行教育，感化百姓，這正是國家最急切緊要的事務，然而，一般庸俗的官吏們卻往往輕忽它。端正社會風俗，是天下最重要的一件事，而昏庸的君主卻也忽視它。只有具智慧的君子，能深謀遠慮，然後知道教化風俗的益處有多麼的大，而其收成的功效有多麼的遠。】本文藉由盛讚東漢民風之淳樸，終使曹操不敢篡漢，強調推行教育感化百姓及端正社會風俗教育（教化風俗）之重要性。可知，教化安可慢，風俗安可忽哉？

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲《臺灣通史》之作者，為？【作者自行設計】

(A)于大維

(B)連震東

(C)連橫

(D)余光中

註：《臺灣通史》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/臺灣通史】：是第一部由臺灣人撰寫、描述台灣歷史的通史類著作，作者為連橫，並於 1920 年由其創辦的雅堂書局（臺灣通史社）出版。《臺灣通史》作者為連橫。由於連氏先祖為明朝遺民，不甘心接受清廷統治，因此，渡海來臺。連橫在十三歲時，拜師求學，他的父親連永昌送了他一本余文儀的《臺灣府誌》，並對之言：「汝為台灣人，不可不知臺灣事。」此舉也激發他日後想要補舊志之缺的想法。於是，在連橫二十幾歲時，基於先人家教啟蒙與臺灣為日本所占的雙重動機，自 1908 年至 1918 年便著手撰寫《臺灣通史》，至《臺灣通史》書成，體裁仿效司馬遷《史記》體例而成，有紀、志、傳、又附圖表，所載史事時起自隋煬帝大業元年（605 年），終於割讓（1895 年），分為紀 4、志 24、傳 60，共 88 篇，36 卷，約有 60 萬字，另附表目 101 項。綜觀全書，灌注了先民在臺灣開墾的篳路藍縷之精神。關於臺灣民生、禮樂、兵刑制度等發展，都詳加記述，寫作時並摻雜作者了「經世致用」、「民為邦本」的精神。

版權所有・翻（盜）印／用必究

連橫【1878 年 2 月 17 日 - 1936 年 6 月 28 日】【參：維基百科 / https://zh.wikipedia.org/zh-tw/連橫_(歷史學家)】: 幼名允斌，譜名重送，小字神送，字天縱、一字雅堂，號武公、慕陶、劍花，齋名劍花室。清末福建臺灣馬兵營（今臺灣臺南市中西區）人，祖籍龍溪（今福建龍海），臺灣日治時期的詩人、臺語文學家、臺灣歷史學家。1920 年，著作《臺灣通史》完成並出版，是臺灣人第一部冠以「臺灣通史」名稱的版本。另著有《臺灣語典》、《臺灣詩乘》、《劍花室詩集》等。因投稿《鴉片有益論》被視為鼓勵吸毒，遭到林獻堂等仕紳排擠，移居中國大陸。1936 年 6 月 28 日，連橫因肝癌病逝於上海，後遷葬臺北縣泰山鄉（今日新北市泰山區）。其獨子連震東【1960 年曾任內政部長】及其兩代單傳後代連戰【1996 年曾任中華民國副總統】為中國國民黨籍政治人物。其外孫女為文學家林文月。

連震東【1904 年 4 月 23 日 - 1986 年 12 月 1 日】，字定一，中華民國政治人物，臺南廳（臺南市中西區）人，作家連橫之子，中華民國前副總統連戰之父。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲關於下列書籍與作者的配對，何者正確？【110 警佐】

(A)《儒林外史》：羅貫中　(B)《文史通義》：章太炎

(C)《文心雕龍》：劉勰　(D)《資治通鑑》：范仲淹

(E)《昭明文選》：連橫

註：(A)《儒林外史》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/儒林外史】：中國清代章回小說、長篇諷刺小說，作者吳敬梓，全書共五十六回，約 40 萬字，描寫了近二百個人物，花了他十幾年的時間完成。描寫了明朝時期科舉制度下讀書人的功名和生活。作者吳敬梓，他出身於仕紳家庭，但卻因為自己經營不善經營，到了晚期，遭遇到了非常困頓的窘境。吳家的家學淵源非常好，吳敬梓的學問也很高，但他偏偏不喜好功名，而覺得當朝取士用八股，是在剝削及毀壞讀書人的思想和創意。也正因為如此，他二十歲考中秀才後，就不再去考舉人進士，反倒用心於文學上的創作，他寫作的《儒林外史》，就是他文學創作的精華所在。《儒林外史》一書，作者運用諷刺的手法，揭露考場的黑暗文化，與讀書人個性上的扭曲現象，對古代社會的科舉制度—八股取士，進行大力的抨擊，是中國諷刺文學的代表作。特別的是，在當時古文興盛的社會環境裡，吳敬梓竟使用白話文來進行創作，由是可見他關於文學觀念上的卓絕之處。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)《文史通義》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/文史通義】:《文史通義》是清朝史家章學誠的一本著作，道光十二年（1832 年）出版，共八卷，包括內篇和外篇兩部分—分〈內篇〉五卷，〈外篇〉三卷。在四庫全書中為史部史評類。全書內容廣泛，包括易教、書教、詩教、經解、言公、史德、方志等。「六經皆史」是全書重要命題。

清初章學誠著《文史通義》，是由於章學誠對當時劉知幾、鄭樵、曾鞏等人的史學成就和作品有不同的意見與看法，他認為鄭樵有很好的史學觀念，但撰史素養卻不足；曾鞏有撰史素養，但卻缺乏中心思想；劉知幾有中心思想，但卻發揮不了史學對人類所能產生的意義，章學誠認為：第一個是「六經皆史」，其二是史家除了「才（編史技能）」、「學（編史學養）」、「識（良好的歷史觀）」條件外，還要有「史德」；其三是一般史家輕視方志，認為和國史相比它們並不重要。但章氏認為國史的基礎就是這些地方志，不能偏廢，因此，他便興起想要動手寫一本史學理論的念頭，而著手撰寫完成《文史通義》一書。當時，章學誠校讎《漢書．藝文志》，為了要「辨章學術、考鏡源流。」，認為六經是古代實際政治社會發展的記錄，並不是「載道之書」，這種見解，根本推翻了「守六經以言道」的傳統觀點，給九十年後的國故整理與疑古風氣，提供了理論基礎。「六經皆史」同時還指出，單純的編纂和考證不算是史學，史學得有個人見解才成，所以在史學上便提出編修通史。他以為通史具有「六便」【免重復、均類例、便銓配、平是非、去牴牾、詳鄰事】和「二長」【即具剪裁、主家法】的特點。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)《文心雕龍》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/文心雕龍】：又稱作《文心》，是中國第一部系統文藝理論巨著，是中國有史以來較為精密的批評著作之一，作者為劉勰（ㄒㄧㄝˊ），完書於中國南齊時期。

《文心雕龍》是南朝梁，劉勰在入定林寺後期所寫，是「齒在踰立」之年的作品，全書重點兩個：一個是反對不切實用的浮靡文風；一個是主張實用的「攡文必在緯軍國」之落實文風。劉勰把全部書都當成文學書來看，因此本書立論極為廣泛。

劉勰曾幫助僧祐整理佛經，有學者認為《文心雕龍》多少有受佛教思想影響。饒宗頤《〈文心雕龍〉與佛教》說：「他的文學理論之安排，卻建築於佛學根基之上。」僧祐所使用的「原始要終」一詞，在《文心雕龍》之中合計使用四次。日本學者興膳宏（日語：興膳宏）例舉《文心雕龍》與《出三藏記集》的相似處。事實上，《文心雕龍》全書受《周易》二元哲學的影響很大。

《文心雕龍》是中國第一部有系統的文藝理論巨著，也是第一部體例完善的文學批評著作，雖然《文心雕龍》係使用駢文所寫而成者，與目前一般現代人比較有距離感，但它在中國文學批評史上之卓越地位，值得對文學批評理論有興趣的人，深入閱讀與探討。。全書可分為五部分，包括：

1.文學總論：講的是文學的定義和意義。

2.文體論：分析各種文體。

3.創作論討論創作過程、作家風格、文質關係、寫作技巧、文辭聲律等。

4.批評論：從不同角度對過去時代的文風及作家提出批評，再回頭對批評方法作出探討。

5.總序：說明自己的創作目的和全書各章的安排用意。

(D)《資治通鑑》：參前註說明。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(E)《文選》，又稱《昭明文選》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/文選】：是中國現存的最早一部詩文總集，由南朝梁武帝的長子太子蕭統帶領門下文人共同編選而成，梁武帝的太子蕭統愛好文學，在東宮藏書近三萬卷圖書，「築文選樓，引劉孝威、庾肩吾等，討論墳籍，謂之高齊十學士，成《文選》三十卷。」蕭統逝後，諡號「昭明」，故其主編的這部總集又被稱作《昭明文選》。當時，由於南朝的統治階級，大多數均為文學愛好者，並以能夠創作為榮，因此，針對當朝以前有名的文學作品進行蒐集與整理，是一件再自然不過的事了。同時，《昭明文選》之選文，以具有文采之作品為主，而那些只具有實用價值而卻沒有什麼文華的作品就被棄之而不論了。《昭明文選》對文學作品，進行非常細緻的分類，這部總集分為：賦、詩、騷、七、詔、冊、令、教、文、表、上書、啟、彈事、牋、奏記、書、檄、對問、設論、辭、序、頌、贊、符命、史論、史述贊、論、連珠、箴、銘、誄、哀、碑文、墓誌、行狀、弔文、祭文等三十幾類，共六十卷。曹丕寫作的《典論》一書早佚，唯一的〈論文〉一章完整保存在《昭明文選》中而不致失傳。《昭明文選》不收王羲之《蘭亭集序》一文，乃因此事在宋代議論紛紛，並出現了各種假說。文選學又稱「選學」，即《文選》之學，於唐朝與五經並駕齊驅，盛極一時。時至北宋年間，民間尚傳謠曰：「《文選》爛，秀才半。」延至元、明、清，有關《文選》的研究亦未嘗中輟。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲《裨海紀遊》:「白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許。」請問文中所描寫的是臺灣何地的景色？【108 警大二技】

(A)北投 (B)南投 (C)鹿港 (D)艋舺

註：裨海紀遊選（北投硫穴記）／作者：清郁永河：

更進半里，草木不生，地熱如炙。左右兩山多巨石，為磺氣所觸，剝蝕如粉。白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許。余攬衣即穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲間之，地復岌岌欲動，令人心悸。蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳。右旁巨石間，一穴獨大，思巨石無陷理，乃即石上俯瞰之。穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止。左旁一溪，聲如倒峽，即沸泉所出源也。

譯【參：國語文學科中心，高中國文學習網，高中國文教師歐陽宜璋老師／https://cerclearning.tp.edu.tw/classical/datapage/162】：再往前進半公里，連草木都無法生長，地熱得像被火燒烤一般；兩邊的山大多布滿著巨石，一觸及硫磺氣就會剝落腐蝕如粉狀。五十多道白煙，都由地底下猛衝而出，滾燙的熱水四處噴濺，冒出地面高達一米多。我拉起衣角靠近硫磺穴邊觀看，聽到如雷般的轟隆聲震蕩至地底，彷彿洶湧的波濤和燃燒一鍋沸水般的更迭著；地表上又危險的像是要搖動起來了，令人感到心裡不安。大概附近周圍百畝之廣，其實就像是整個沸煮了的大鍋，我的身體就站在鍋蓋上，之所以會不掉下去的原因，是由於熱起上衝，將地表鼓起。右手邊的巨石間，其中有一個洞穴特別的大，想想這就是這麼大的石頭還能立在這裡還沒有陷落的原因了，於是，靠在石頭上俯視著硫磺穴，穴中臭氣的火燄撲向人來，什麼東西都看不到，它碰觸到腦袋就好像要裂開一般，於是我慌忙的後退了好幾百步才停下來。左手邊則有一條溪流，它的流水如急衝入峽谷般地發出陣陣響聲，那就是沸騰溫泉的源頭。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列台灣文學作品的文類，何者是正確的？【110 警佐】
(A)黃春明〈兒子的大玩偶〉小說
(B)賴和〈一桿稱仔〉散文
(C)龍應台《野火集》新詩
(D)王禎和〈嫁妝一牛車〉散文
註：(A)黃春明【生於宜蘭縣羅東鎮，是西元 1970 年代臺灣鄉土文學寫作的代表者。他創作文類以小說為主，旁及散文、詩、兒童文學、戲劇、撰畫、油畫等，其作品曾被翻譯為日、韓、英、法、德語等多國語言。文學作品題材多元，曾以小說《鑼》於入選 1999 年「臺灣文學經典三十」小說類，並曾獲吳三連文藝獎、國家文藝獎、中國時報文學獎等獎項。】【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/兒子的大玩偶】：是台灣鄉土文學的重要作家。《兒子的大玩偶》（臺北：聯合文學出版社，2009 年）為台灣作家黃春明第一本出版的短篇小說作品集，內容主要描寫台灣社會中，小人物的無奈和困境，為黃春明寫實主義代表作品之一。作者一貫地以臺灣在地的鄉土小人物為主角，小說主題既展現對臺灣土地、人民的關懷，同時，也呈現對社會邊緣人物與貧窮者同情的人道主義精神。
《兒子的大玩偶》1969 年由仙人掌出版社發行，收錄有〈魚〉、〈溺死一隻老貓〉、〈看海的日子〉、〈青番公的故事〉、〈癬〉和〈兒子的大玩偶〉；2000 年皇冠改版後收錄〈兒子的大玩偶〉、〈蘋果的滋味〉、〈小琪的那頂帽子〉、〈我愛瑪莉〉、〈甘庚伯的黃昏〉、〈玩火〉、〈兩萬年的歷史〉、〈鮮紅蝦——下消樂仔的掌故〉、〈把瓶子升上去〉和〈清道伕的孩子〉。黃春明透過短篇小說中不同時代、職業和性別的角色探討台灣從農業社會步入現代化的過程和問題，展現對台灣鄉土的關懷。

版權所有・翻（盜）印／用必究

短篇小說〈兒子的大玩偶〉原載於 1968 年 2 月 25 日《文學季刊》第六期。1969 年收錄於同名小說集《兒子的大玩偶》內。故事描寫小鎮上突然出現一個小丑模樣的「廣告人」。原來是失業的坤樹，毛遂自薦打扮成「小丑化」，模仿國外電影上的「sandwich-man」，背上戲院的廣告牌，當起遊走街頭的「廣告的」。雖因此得到收入，但卻引起鄉人的奚落，兒子也認不得卸了妝的自己。1983 年，本篇作品與〈蘋果的滋味〉、〈小琪的那頂帽子〉改編成電影《兒子的大玩偶》。

(B)賴和【1894 年 5 月 28 日 - 1943 年 1 月 31 日，原名賴河，又名賴癸河，筆名懶雲、甫三、安都生、灰、走街先、孔乙己、浪等，是出身臺灣彰化的作家、詩人、醫師與社會運動者，是臺灣新文學之父，在臺灣日治時期，堅守臺灣人的氣節。賴和受到五四運動與其他傳入臺灣與中國的歐美思想等影響，他致力於臺灣新文學運動、對日本殖民統治的反對運動、對於臺灣社會風俗改革的倡議等社會運動事業。他是 1930 年代臺灣文學界的代表人物之一，並親自培養出許多後續臺灣籍知名作家，對後續臺灣文學發展產生深遠影響；當時，他創立《臺灣民報》文藝欄並擔任主編。楊守愚稱他為「台灣新文藝園地的開墾者」與「台灣小說界的祖母」，並在〈光復慶祝後二日〉中讚譽他為「台灣的魯迅」。曾任新潮文庫主編之林衡哲稱他為「台灣現代文學之父」。他也在家鄉開辦醫療機構，並因經常關懷幫助貧窮患者，而被群眾稱為「彰化媽祖」、「華佗再世」、「和仔仙」等。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/賴和】著，《一桿稱仔》，收錄《臺灣作家全集──賴和集》(臺北：前衛出版社，2002 年)：本書（文）主旨：本文所批判的是臺灣在日本殖民統治下，日本警察們假借取締不合格秤桿的藉口，而對臺灣貧苦農民所採行的政治暴力作為。

版權所有・翻（盜）印／用必究

賴和〈一桿稱仔〉小說【參：http://cgelh.csu.edu.tw:88/plan/newChinese/assets/97happytolearn/17.pdf；維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-hant/一桿稱仔】:《一桿「稱仔」》是台灣日本統治時期的一篇台語入文底，短篇官話白話文小說作品，為台灣現代文學之父賴和的代表作品之一。《一桿「稱仔」》的故事背景時代發生於 19 世紀末、20 世紀初的台灣。此時正逢五十年的日本統治時期，台灣也開始從過去的佃租農業開始轉型成資本主義社會。在這個大時代下，身為佃農後代的的秦得參，在無地可租的情形下，轉而從事菜農。後來由於巡警索賄不成，平時賴以為生的「稱仔」也遭折斷毀損，並以違反度量衡制度而被定罪。秦得參遭逢種種羞辱，悲哀情緒由衷而生，最終選擇以必死覺悟與巡警同歸於盡。

(C)龍應台·《野火集》(臺北：時報出版社，2005 年)【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-hant/野火】:《野火集》是現代作家龍應台之作品，自 1984 年於台灣《中國時報》的人間副刊開始刊載，在 1985 年文章由圓神出版社結集成《野火集》一書。

本書（文）主旨：時值西元 1980 年代，臺灣正處於政治與社會的騷動年代，在過去數十年以來威權統治的政府，亦漸漸受到挑戰，作者具有魯迅、柏楊等社會政治批判作家的雜文風格，對當時的臺灣社會投下了震耳欲聾的時代之聲，啟蒙了一整個世代臺灣青年知識分子的心智。

本書嚴厲批判 1980 年代台灣社會的種種問題，以 1984 年 11 月 20 日在《中國時報》的「中國人，你為什麼不生氣」一文開始，龍應台批評生活在台灣的是「一千八百萬懦弱自私的中國人」：在當時，台灣的自然環境曾受到嚴重的污染、都市則治安不靖，但台灣的人民中則麻木於社會種種不合理現象，一切以「忍耐」為上；龍應台則鼓勵他們要為這些亂象「生氣」，且向政府大聲的表達出自己的憤怒。

版權所有・翻（盜）印／用必究

在 1984 年 12 月 6 日刊於《中國時報》的「生氣，沒有用嗎」則更進一步鼓勵台灣民眾不要再對亂象麻木，並非要求台灣人當「烈士」，只要每人都能為社會做一點微不足道的事，例如「扶一個瞎子過街」、「請鄰座不要吸菸」、「叫阿旺排隊買票」，社會便可以更加文明。

在 1985 年 1 月 4 日刊於《中國時報》的「生了梅毒的母親」則將台灣當時的環境污染亂象形容為「生了梅毒」，龍應台在文中記載：「回到台灣，我去看山——一看見剝了皮的青山。綿延的綠當中突然陷下一大塊，砂土被挖走了，紅土石爍赤裸裸地暴露出來。臺北縣的山的滿目瘡疤，像一身都長了癬、爛了毛的癩皮狗，更像遭受強暴的女人。」但龍應台表示，「台灣，是生我育我的母親；骯髒、醜陋、道德敗壞的台灣是我生了梅毒的母親。」並再次鼓勵台灣人要為台灣做一點點事，令台灣「稍稍乾淨一點、安靜一點、和諧一點。」

(D) 王禎和〈嫁妝一牛車〉【參：https://www.haodoo.net/?M=book&P=499】：作者王禎和，台灣花蓮人，台灣大學外文系畢業，終其一生以鄉土文學馳名，通過他獨特的文字，捕捉人生的明暗，人性之卑鄙與高貴互相激盪，在他的小說中，以嘲弄而親和，埋怨而體諒，悲哀而豁達的複雜視點，去刻劃出人性角色的形象，其作品自然也出現活潑、多樣且精緻的卓異風格，從意象寫作技巧到文學的深度醒悟，王禎和的小說所蘊涵的敏銳美感和謙虛盼望的特殊質地，在在都顯示出作者在追求真實、平凡的人生。

王禎和著，《嫁妝一牛車》（臺北：洪範書店，1999 年）：本書（文）主旨：五〇年代的臺灣，文壇受到的是西方現代主義文藝思潮影響；至七〇年代，文壇回歸臺灣本土關懷。作者的寫作，正是反映此二個文藝思潮下的文學結晶。作品反映了臺灣主人翁為了經濟而對男性尊嚴的讓步：他為了賺錢買牛車，不得不容忍他的妻子與房客之間搞出曖昧情愫。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲有關各部臺灣文學作品的描述，下列何者正確？【111 警佐】

(A)貫穿《余光中詩選》的一句話是「鄉愁」

(B)《臺灣人三部曲》描述一個泉州移民家族對抗日本殖民的過程

(C)《蛹之生》以中學生主人翁的視角抨擊社會的不公

(D)《野火集》的寫作背景是陽明山擎天崗

註：(A)鄉愁（余光中卷）／主要內容簡介：小時候，鄉愁是一枚小小的郵票，我在這頭，母親在那頭。長大後，鄉愁是一張窄窄的船票，我在這頭，新娘在那頭，後來啊，鄉愁是一方矮矮的墳墓，我在外頭，母親在里頭，而現在，鄉愁是一灣淺淺的海峽，我在這頭，大陸在那頭。

余光中【1928 年 10 月 21 日－2017 年 12 月 14 日，臺灣詩人、作家，福建永春洋上村人，生於南京，曾於香港與臺灣多所大學任教。曾參與現代詩論戰和鄉土文學論戰，在鄉土文學論戰中發表的〈狼來了〉一文引發爭議。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/余光中】著．《余光中詩選》（臺北：洪範出版社，1981 年）：本書（文）主旨：本作品收錄了三十餘年來余光中從事詩創作之精選作品。作者之詩，以鄉愁主題作品最為有名。其於觀照鄉愁時，也不忘關懷著臺灣社會，或嚴肅主張，或詼諧諷刺，但仍然對社會寄以無限的溫柔盼望。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(B)鍾肇政【1925 年 1 月 20 日 - 2020 年 5 月 16 日，是日治時期跨越到戰後臺灣第一代最具代表性的台灣小說作家，為台灣客家人，生於日治時期臺灣新竹州大溪郡龍潭庄字九座寮（今屬桃園市龍潭區）。在台尊稱其為台灣文學之母，與賴和相互輝映。鍾肇政曾任國民小學教師、東吳大學東語系講師、台灣客家公共事務協會理事長、總統府資政。鍾肇政長年筆耕不輟，在台灣文壇與葉石濤齊名，兩人被並稱為「北鍾南葉」。桃園市政府文化局已出版《鍾肇政全集》38 冊。長子鍾延豪也是作家，西元 1985 年因車禍去世，生前出版短篇小說集《金排附》及《華西街上》。鍾肇政也是「支持調降文言文比例，強化台灣新文學教材」共同發起人。西元 2020 年 5 月 16 日晚間 7 時於家中過世，當晚客家委員會在 facebook 專頁發文悼念，並稱他為「台灣創作力最旺盛的文學家」，總統蔡英文於 6 月 14 日告別式上追頒一等景星勳章暨頒贈褒揚令。】著.《臺灣人三部曲》(臺北：遠景出版社，2004 年)【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/臺灣人三部曲】：是客家裔臺灣作家鍾肇政的大河小說，於 1964 年執筆，由三部曲所構成，分別為《沉淪》、《滄溟行》、《插天山之歌》，故事描述龍潭望族陸家分別在臺灣日治時代初、中、晚期背景之下所發生的故事。故事佈局宏偉，撰稿歷時十年，在臺灣文學發展過程中是一部重要的作品。這個作品紀錄了臺灣之日治時期，臺灣一個客家家族領導民眾抵抗日本的過程，這樣的寫作內容，更重要的目的是追尋與塑造出臺灣人遇到困難卻仍不輕易屈服的精神形貌。

版權所有・翻（盜）印／用必究

葉石濤稱《臺灣人三部曲》是「一部民族史詩的風格，一卷本省人民悲歡離合多采多姿的敘事詩；闡釋民族和土地絕對不得割裂的思想」。彭瑞金認為此書是鍾肇政一生中最重要的創作。

◎延伸閱讀：陳玉慧著．《海神家族》（臺北：印刻出版社，2004 年）：本書（文）主旨：本作品中，作者透過一名異鄉女子的溯源之旅，尋找一個神祇（ㄑㄧˊ）【天神與地祇。泛指神明。唐．李朝威《柳毅傳》：「吾不知子之牧羊，何所用哉？神祇豈宰殺乎？」《西遊記》第七回：「將五行山，召一尊土地神祇，會同五方揭諦，居住此山監押。」】的故事與家族秘密，從而展開全新的臺灣家族史的書寫典範，她影射了臺灣人悲慘的歷史命運及傷痕。本篇雖未及鍾肇政《臺灣人三部曲》知名，惟其藝術成就卻不亞於鍾肇政的家族史寫作。

(C)小野【李遠，筆名小野，生於臺灣臺北市，作家、編劇。曾任中華電視公司總經理、臺北市影視音實驗教育機構校長。其在中央電影公司期間參與台灣新浪潮電影運動。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/小野】著．《蛹之生》（臺北：文豪出版社，1975 年）：本書（文）主旨：本作品以西元 1970 年代的臺灣大學生作為書中主角，展現青年學子們之純真、熱忱、理想與抱負，以及年輕人們對人生、夢想熱切追尋的作品。全書，作者並以大學生所熟知的生活片段做為篇名，進而在各篇當中，反覆思索時代知識份子的社會和存在價值。

小野經過三十年後，再回頭（顧）看自己的第一本書《蛹之生》，我想這樣介紹它：「這是一本描寫那個很蠢卻很純的時代大學生尋找自我和愛情的小說集。」如果要用更現代的語彙來形容的話，那就是「純愛．熱血．勵志」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(D) 龍應台《野火集》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-hant/野火】:《野火集》是現代作家龍應台之作品，自 1984 年於台灣《中國時報》的人間副刊開始刊載，在 1985 年文章由圓神出版社結集成《野火集》一書。

本書嚴厲批判 1980 年代台灣社會的種種問題，以 1984 年 11 月 20 日在《中國時報》的「中國人，你為什麼不生氣」一文開始，龍應台批評生活在台灣的是「一千八百萬懦弱自私的中國人」：在當時，台灣的自然環境曾受到嚴重的污染、都市則治安不靖，但台灣的人民中則麻木於社會種種不合理現象，一切以「忍耐」為上；龍應台則鼓勵他們要為這些亂象「生氣」，且向政府大聲的表達出自己的憤怒。

在 1984 年 12 月 6 日刊於《中國時報》的「生氣，沒有用嗎」則更進一步鼓勵台灣民眾不要再對亂象麻木，並非要求台灣人當「烈士」，只要每人都能為社會做一點微不足道的事，例如「扶一個瞎子過街」、「請鄰座不要吸菸」、「叫阿旺排隊買票」，社會便可以更加文明。

在 1985 年 1 月 4 日刊於《中國時報》的「生了梅毒的母親」則將台灣當時的環境污染亂象形容為「生了梅毒」，龍應台在文中記載：「回到台灣，我去看山——看見剝了皮的青山。綿延的綠當中突然陷下一大塊，砂土被挖走了，紅土石爍赤裸裸地暴露出來。臺北縣的山的滿目瘡疤，像一身都長了癬、爛了毛的癩皮狗，更像遭受強暴的女人。」但龍應台表示，「台灣，是生我育我的母親；骯髒、醜陋、道德敗壞的台灣是我生了梅毒的母親。」並再次鼓勵台灣人要為台灣做一點點事，令台灣「稍稍乾淨一點、安靜一點、和諧一點。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲《北港香爐人人插》的作者為？【作者自行設計】

(A)吳濁流　(B)柏楊　(C)白先勇　(D)李昂

註：台灣情慾小說的最佳引路人李昂，銳利地撕破傳統閨閣書寫意識，逼視情慾，耙梳邊緣化女性的陰暗面向。書中〈戴貞操帶的魔鬼〉、〈空白的靈堂〉、〈北港香爐人人插〉和〈彩妝血祭〉分別為四篇獨立的短篇小說，合則為長篇「戴貞操帶的魔鬼系列」政治小說。是李昂在九〇年代，以女性身分參加反對黨運動的印象與反思。藉由一位或多位身處政治圈中的女性：戒嚴時代代夫出征的悲情活寡婦、夫死妻繼的烈士未亡人、解嚴後崛起的才色雙全女民代、苦守孤霜且命運多舛的獨立運動之母的際遇，敘述她們如何側身處於詭譎多變的政治風暴裡；在面對情慾攪擾、社會道德觀感、政治意識型態等人性問題，如何「安身立命」，活出一片自己的天空，點撥出台灣反對運動一頁心酸卻透明化的歷史！

《北港香爐人人插》是女性主義的代表經典作，一九九七年出版時，因筆法寫實生動，扣緊時代氛圍，屢被「對號入座」，成為各大媒體追逐焦點，「北港香爐」一句街談巷語，更蔚為諷刺女性代表句。九歌重新排版編印，李昂特別撰寫新序，說明創作始末，還原文學在創作與人生間的分際。【參：博客來網路書店／https://www.books.com.tw/products/0010467350】

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲「為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？／那只是落日的背影／也不必吸盡大澤與長河／那只是落日的倒影／與其窮追蒼茫的暮景／埋沒在紫靄的冷燼／—何不回身揮杖／迎面奔向新綻的旭陽／去探千瓣之光的蕊心？／壯士的前途不在昨夜，在明晨／西奔是徒勞，奔回東方吧／既然是追不上了，就撞上。」請問這首新詩所描述的是下列哪一位人物？【110 警佐】

(A)黃帝 (B)大禹 (C)李白 (D)夸父

註：本詩出自於《夸父》【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：作者余光中。

《山海經．海外北經》中記載了關於夸父的神話故事。夸父威猛好勝，與太陽追趕競走，總追不上，路上又累又渴，喝光了黃河、渭水仍然不夠，再往北邊大澤去找水喝，卻渴死在途中。他隨身的手杖棄置在地上，後來長出了一片桃林。之後便用「夸父逐日」比喻不自量力或有雄心壯志但沒有完成。

余光中的〈夸父〉一詩就是以神話「夸父逐日」為素材，但卻有了創新的立意，作者一方面保留了夸父堅持理想的形象，另一方面則跳脫傳統故事架構，以夸父為借鏡，並重新詮釋了壯士、英雄的定義，同時提供我們「逆境中的創意思考」。

「有夢最美」，從小我們就被教導要勇於去追求夢想，不可輕言放棄！追求夢想的道路上勢必是危機四伏，經歷了一關又一關嚴峻的考驗後，最終取得成功。但是如果「此路不通」呢？我們該選擇妥協、堅持還是調整方向？

「何不回身揮杖／迎面奔向新綻的旭揚／去探千瓣之光的蕊心？」、「既然是追不上了，就撞上」，作者意思是一旦察覺到行不通就該轉個念頭、換個方法、重新出發，否則即使堅持到底，可能仍舊一事無成呢！也許面對夢想，未必是堅持到最後的人就是贏家，半途而廢的就是輸家唷！追求夢想，其實有更多的可能性！

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲「用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空／一口又一口／肆無忌憚／對著原是純潔的風景／像一個流氓對著女童／噴吐你肚子不堪的髒話／你破壞朝霞和晚雲的名譽把太陽擋在毛玻璃的外邊有時，還裝出戒煙的樣子卻躲在，哼，夜色的暗處像我惡夢的窗口偷偷地吞吐。」請問作者欲以此詩批評何種現象？【108 警大二技】

(A)無法戒菸　(B)流氓說髒話　(C)空氣汙染　(D)猥褻女童

註：余光中詩選【參：http://plog.whjh.ilc.edu.tw/plog/gallery/80/余光中詩選94版.doc；https://www.thenewslens.com/article/110924】：

余光中〈控訴一枝煙囪〉

用那樣蠻不講理的姿態
翹向南部明媚的青空
一口又一口，肆無忌憚
對著原是純潔的風景
像一個流氓對著女童
噴吐你肚子不堪的髒話
你破壞朝霞和晚雲的名譽
把太陽擋在毛玻璃的外邊
有時，還裝出戒煙的樣子
卻躲在，哼，夜色的暗處
像我惡夢的窗口，偷偷地吞吐
你聽吧，麻雀都被迫搬了家

版權所有・翻（盜）印／用必究

風在哮喘，樹在咳嗽
而你這毒癮深重的大煙客啊
仍那樣目中無人，不肯罷手
還隨意撣著煙屑，把整個城市
當作你私有的一只煙灰碟
假裝看不見一百三十萬張
——不，兩百六十萬張肺葉
被你薰成了黑懨懨的蝴蝶
在碟裡蠕蠕地爬動，半開半閉
看不見，那許多矇矇的眼瞳
正絕望地仰向
連風箏都透不過氣來的灰空
——一九八六年二月十六日《夢與地理》

評：流氓的行徑。「翹向青空」之刺目形象。工廠暗夜違法運轉。視城市為私有煙灰碟....！

指證歷歷。控訴煙囪，即控訴工業污染，控訴公害問題嚴重。詩人綠色良知、關懷意識，充分展現。是環保詩，亦是社會批評詩。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲下列詩文何者並非用來表達對自然或生態的關懷？【108 警大二技／作者自行改編】

(A)用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空／一口又一口，肆無忌憚／對著原是純潔的風景／像一個流氓對著女童／噴吐你滿肚子不堪的髒話／你破壞朝霞和晚雲的名譽／把太陽擋在毛玻璃的外邊

(B)歸去的途中／我不能夠躍跳嬉戲／時間已經很急／我必須快快回去看你／回去看你／我全神貫注的游行／偶爾浮出海面換氣／一再聽見你遙遠的聲息／你的聲息我曾無比熟悉／像黑潮奔流的湧動／我們共同擁有一座島嶼／此刻正颱風暴雨

(C)我是山霧，赤著白亮的雙足／愛在山坡蹈躂的輕霧／清晨我藏身在溪裡／藏身在溼潤的林地／任殷勤的陽光暖我的身體／過了正午才慵懶地起床／嫋嫋由谷底往上漫步

(D)終有一年春天／我們的子孫會讀到／頭條新聞如下：／冬候鳥小水鴨要北返了／經過淡水河邊的車輛／禁鳴喇叭

註：(A)參余光中〈控訴一枝煙囪〉。

(B)詩中的「你」指故鄉，亦即大海。本詩是作者因參與《自由時報》贊助保護鯨魚的活動，以擬人手法寫出鯨魚急欲回到深愛大海的情感。參許悔之〈大翅鯨的夏日歸程〉。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《當一隻鯨魚渴望海洋》【參：https://db.nmtl.gov.tw/site2/dictionary?id=Dictionary00932&searchkey=王萬睿】：詩集。許悔之著。臺北時報文化出版企業股份有限公司 1997 年 12 月 30 日出版。全書共 42 首詩。作者站在島嶼一隅的立場，展露對海洋的現實的寄託，以鯨魚自況，對比海洋與島嶼互為生存的親密關係，並解放尚未企及理想的無窮欲望。書中除了兩首寫翁山蘇姬的詩作〈肉身〉、〈齋飯〉具有現實的凝視之外，其餘的 40 首詩大致籠罩在一片虛無、寂靜、犬儒、嘲諷的強烈自省腔調中。藉著鯨魚的生存空間與海洋生態的日益破壞的情境，進一步對島嶼臺灣做出癌症的公共政策的批判，譬如〈擱淺的鯨魚〉藉由鯨魚的死亡對核四預算的解凍提出抗議。但同時也勾勒崇拜浪漫的想像力，〈大翅鯨的冬日旅程〉、〈大翅經的夏日歸程〉就歌頌了龐大生物的壯美神聖外還不忘追隨的仰望之情，深具敏捷的感性。

(C)以寫景為主，並未談論到生態或自然關懷。參鍾玲〈山霧〉。

(D)參劉克襄〈希望〉：

終有一年春天／我們的子孫會讀到／頭條新聞如下：／冬候鳥小水鴨要北返了／經過淡水河邊的車輛／禁鳴喇叭。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲白先勇的《台北人》是當代著名的中文小說，裡面這 14 個短篇小說裡，主要角色有兩大共同點：一、他們都出身中國大陸，且後來隨著國民政府撤退來臺灣。離開大陸時，他們或是年輕人，或是壯年人，而 15、20 年後在臺灣，他們若非中年人，便是老年人。二、他們都有過一段難忘的「過去」，而這「過去」之重負，直接影響到他們目前的現實生活。白先勇將這兩個共同點，把這 14 篇小說串聯在一起，寫出在歷史變動下，人的生命之浮沉與滄桑，對於這樣的故事結構，白先勇並曾引用詩句來說明他寫作此書的文化底蘊，請問白先勇最有可能引用下列哪個詩句來主題式的指引說明《台北人》？【110 警大二技】

(A)橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。躲進小樓成一統，管他冬夏與春秋。

(B)岐王宅裏尋常見，崔九堂前幾度聞。正是江南好風景，落花時節又逢君。

(C)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

(D)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然。

版權所有・翻（盜）印／用必究

註：(C)出自於唐代劉禹錫的《烏衣巷》：
朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。
舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
譯【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/mingju/14778】: 朱雀橋邊的一些野草開花，烏衣巷口只有夕陽斜掛。當年王導、謝安檐【ㄧㄢˊ／同「簷」】下的燕子，如今已飛進尋常百姓家中了。
評：《烏衣巷》這首詩是唐朝詩人劉禹錫感慨其藏而不露，寄物詠懷的名作，是組詩（是指同一詩題，內容互相聯繫的若干首詩組成的作品）《金陵五題》中的一篇。詩人當時還沒到過金陵，卻始終對這個六朝古都懷著無限憧憬，正好有友人將自己寫的五首詠金陵古蹟詩給他觀看，他便乘興和了五首。烏衣巷原本是六朝貴族所居住的地方，極為繁華，如今有名的朱雀橋邊竟長滿著野草，烏衣巷口也不再見車馬出入，只剩下夕陽斜照在昔日的深牆上。
首句“朱雀橋邊野草花”，其中朱雀橋橫跨在南京秦淮河上，是由市中心通往烏衣巷之必經之路。朱雀橋與河南岸的烏衣巷，不僅二者地點相鄰，歷史上也有所瓜葛。東晉時，烏衣巷是高門士族的聚居區，開國元勳王導和指揮淝水之戰的謝安都住在這裡。舊日橋上裝飾著兩隻銅雀的重樓，那就是由謝安所建。在字面上，朱雀橋又與烏衣巷二者偶對天成。用朱雀橋來勾畫出烏衣巷的環境，既符合地理的真實，又能形成對仗的美感，還可以喚起有關的歷史關聯及想像，是一種“一石三鳥”的絕佳選擇。句中引人注目的是，朱雀橋邊叢生的野草和野花。草長花開，表明時值春季。“草花”前面加上一個“野”字，這就給景色增添了荒僻的氣象。再加上這些野草野花是滋蔓在過去一向行旅繁忙的朱雀橋畔，這就使我們可以想到其中可能包含著「荒僻」的深意。

版權所有・翻（盜）印／用必究

記得作者在“萬戶千門成野草”（《臺城》）的詩句中，就曾用“野草”來象徵著衰敗。現在，在這首詩中，這樣突出“野草花”，不正是表明著，昔日車水馬龍的朱雀橋，而今天已經變得荒涼冷落了嗎！

第二句“烏衣巷口夕陽斜”，表現出烏衣巷不僅是映襯在敗落淒涼的古朱雀橋的歷史背景之下，而且還呈現在斜陽的殘照之中。句中作“斜照”解的“斜”字，與上句中作“開花”解的“花”字兩相對應，全用作動詞，它們都寫出了景物的動態。“夕陽”，這西下的落日，再點上一個“斜”字，便突出了日薄西山的淒涼慘淡情景。在過去，鼎盛時期的烏衣巷口，應該是衣冠（代稱仕宦顯達、名門望族。如：「衣冠之族」。唐．李白〈登金陵鳳凰臺〉詩：「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。」）往來、車馬喧闐【ㄒㄩㄢˊ ㄊㄧㄢˊ／形容聲音大得震天。清．王鵬運〈沁園春．詞汝來前〉詞：「長安陌，聽喧闐簫鼓，良夜何其？」《紅樓夢》第五三回：「一夜人聲嘈雜，語笑喧闐，爆竹起火絡繹不絕。」也作「喧天」。】的。而如今，作者卻用一抹斜暉，使烏衣巷完全籠罩在寂寥、淒涼、慘淡的氛圍之中。

經過環境的烘托、氣氛的渲染之後，本來似乎應該轉入正面描寫烏衣巷的變化，以期抒發作者的感慨了。但是作者並沒有採用過於淺露的寫法，諸如，“烏衣巷在何人住，回首令人憶謝家”（孫元宴《詠烏衣巷》）、“無處可尋王謝宅，落花啼鳥秣陵春”（無名氏）之類；而是繼續借助對景物的描繪，而寫出了膾炙人口的名句：“舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家”。他出人意料之外地，忽然把筆觸轉向了烏衣巷上空正在築巢的飛燕，讓人們沿著燕子飛行的去向去辨認，如今的烏衣巷裡，已經是居住著普通的百姓人家了。

版權所有．翻（盜）印／用必究

為了使讀者領會詩人的意圖，作者特別指出，而今這些飛入普通老百姓家築巢的燕子，以往卻是棲息在王導、謝安兩家權門高大廳堂的檐檁之上的舊時燕子。“舊時”兩個字，賦予燕子以歷史見證人的身份。“尋常”這兩個字，又特別強調了現今的老百姓與往昔是完全不同的。從中，我們可以清晰地聽到作者對這一變化發出的滄海桑田【指大海變為陸地，陸地淪為大海。語本《太平廣記．卷六〇．麻姑》:「接待以來，已見東海三為桑田。」比喻世事無常，變化很快。明．張景《飛丸記》第一齣：「白衣蒼狗多翻覆，滄海桑田幾變更。」《幼學瓊林．卷一．地輿類》:「滄海桑田，謂世事多變。」同白雲蒼狗。】的無限感慨。飛燕形象的設計，好似作者信手拈來，實際上是凝聚著作者的藝術匠心與豐富的想象力。晉傅鹹《燕賦序》說：“有言燕今年巢在此，明年故復來者。其將逝，剪爪識之。其後果至焉。”當然，事實上即使是壽命極長的燕子，也不可能是四百年前“王謝堂前”的舊時燕子。但是作者抓住了燕子作為候鳥有棲息舊巢的特點，這就足以喚起讀者的想象，暗示出烏衣巷過去的繁榮，起到了突出今昔的對比作用。《烏衣巷》在藝術表現上，集中於描繪烏衣巷的現況；對它的過去，僅僅巧妙地約略加以暗示而已。詩人的感慨更是藏而不露，寄物詠懷—寄寓在景物描寫之中。因此，它雖然景物尋常，語言淺顯，卻有一種蘊藉含蓄之美，使人讀起來餘味無窮。

這首詩寫著詩人對時代盛衰興敗的深沉感慨。朱雀橋與烏衣巷依然如故，但是今日野草叢生，夕陽已斜。荒涼的景象，已經暗含了詩人對榮枯興衰的敏感體驗。後二句藉燕子的棲息與築巢，表達出作者對世事滄桑、盛衰變化的慨嘆，用筆尤為曲折。

版權所有．翻（盜）印／用必究

書評：【詩寫台灣】〈燕子〉詩與白先勇《台北人》的〈烏衣巷〉詩【參：https://tw.news.yahoo.com/news/詩寫台灣-燕子-詩與白先勇-台北人-的-020000332.html】：

1.白先勇著《台北人》卷首引用劉禹錫〈烏衣巷〉詩，被指不恰當：《詩寫台灣》專欄 2021 年 6 月 28 日在〈台灣人最喜歡和親近的野鳥—燕子〉中，寫了二首燕子詩。文章最後有提到唐劉禹錫的〈烏衣巷〉詩：

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜；

舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

《詩寫台灣》專欄詩文，網路《奇摩新聞》和紙本《民誌》月刊皆有轉載。

有讀者說，白先勇《台北人》卷首引用劉禹錫〈烏衣巷〉詩，金恆煒、傅雲欽和最近的顏擇雅，都認為白先勇引用〈烏衣巷〉詩不恰當、不倫不類。

2.金恆煒、傅雲欽與顏擇雅對《台北人》引用〈烏衣巷〉的議論：《台北人》是短篇小說集，寫 1949 年從中國大陸逃難來台的不同階層外省人，在台北生活的故事。白先勇好友歐陽子為《台北人》寫了《王謝堂前的燕子》，標明書中的外省「台北人」，都是大陸「王謝堂前」的人物（燕子）。

金恆煒認為來台的外省族群：心目中也以「高人一等」自居。白先勇的《台北人》引用劉禹錫的〈烏衣巷〉當「卷首語」。正是最好的寫照。所以外省人，不管是老兵、賣米粉的、舞女大班，全屬「朱雀」、「烏衣」、「王謝」，今天只是委屈的寄托於「尋常百姓家」的台灣。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲下列所示中國各朝代的文學或學術之主要特色，何者正確？【109 警大二技】

(A)漢代的「賦」　(B)唐代的「律詩」

(C)宋代的「駢文」　(D)元代的「雜劇」

(E)清代的「樸學」

註：(A) 漢賦【參：http://web.thu.edu.tw/s1001144/www/work10.htm】：又稱「古賦」、「大賦」，此時的賦已經進入了成熟時期的階段，其詞藻華麗，筆勢誇張，長篇巨著，篇幅較長，往往需要換韻，一韻到底的賦作極少。而在篇章結構上，則是多採取主客問答的對話形式，韻文中夾雜著散文。漢代的賦家多為文字學家，因此，他們好堆砌冷僻文字，表面富麗而艱深難讀，此外，在結尾常收諷諫之意。

(B) 唐詩（或稱唐代律詩）【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/唐詩】：泛指創作於唐代（西元 618 年～907 年）的詩，也可以引申指以唐朝風格創作的詩。唐詩上承魏晉南朝詩，下開宋詩，唐代也被視為中國歷來詩歌發展最盛的黃金時期，因此有與宋詞並舉之說。

新士明出版社／李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

唐代以後，唐詩的選本、選集不斷湧現，現今流傳最廣的是蘅塘退士編選的《唐詩三百首》。清朝康熙年間的《全唐詩》整理收錄了二千二百多名詩人超過五萬多首唐詩。此外，唐詩興起，亦源於詩體的進化，七言古詩及律絕等新詩體在形式、聲律、辭藻各方面都趨於成熟。

(C) 宋代文【參：百科知識/https://www.jendow.com.tw/wiki/宋代文；維基百科/https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/駢文】：宋代的散文和駢文，都有顯著的成就和重要的特色。

散文：是從唐代韓愈、柳宗元所倡導的古文運動發展而來；駢文也繼承了唐代駢文的某些優良傳統而有所發展。它們在中國文學史上都有獨特的地位，歷來引起人們的重視。

駢文：宋初承晚唐、五代余習，盛行駢文。當時駢文大家，前有徐鉉，後有楊億、劉筠等。他們都遵守唐人規矩，所寫駢文比較典雅莊重。徐鉉的駢文，著名的有《吳王隴西公（李煜）墓志銘》，得到宋太宗的稱讚。楊億的《駕幸河北起居表》不免誇張。劉筠的《賀冊皇太子表》不免虛美。這些，是駢文帶來的浮靡文風，是當時古文家攻擊的對象。到了歐陽脩（修），隨著古文運動的勝利，駢文也作了很大的改革。宋代駢文，經過歐陽脩（修）等人的改革以後，其發展大體可分為三個時期：第一時期是北宋後期。第二時期是北宋末和南宋前期。第三時期是南宋後期。駢文講求對偶駢偶，文中間有散句，多用四字句或六字句（四六句法），講求平仄相對聲律協調，多用典故，雕琢辭藻，詞色工麗。全篇文章均由對偶構成，除少數散句外，都可以分為上下聯，字數、詞性和結構幾乎完全相同。行文流暢。對偶句由四字或六字組成。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D) 元代的「雜劇」【參：百度百科／https://baike.baidu.hk/item/元雜劇/892185；維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/雜劇】：雜劇是中國戲曲體製的一種，盛行於元代。元雜劇，又稱北雜劇，是元代用北曲演唱的傳統戲曲形式。形成於宋代，繁盛於元大德年間【13 世紀後半期—14 世紀】。主要代表作家有，關漢卿、鄭光祖、馬致遠、白樸等。主要代表作有：《竇娥冤》《倩女離魂》《漢宮秋》《梧桐雨》等。其內容以揭露社會黑暗，反映人民疾苦為主，現實主義與浪漫主義相結合，主線明確，人物鮮明。其結構上最顯著的特色是，四折一楔子和“一人主唱”。

雜劇角色分為旦、末、淨、雜。旦包括正旦、外旦、小旦、大旦、老旦、搽旦。正旦：歌唱的主要女演員。外旦、貼旦次要女演員。末包括正末、小末、沖末、副末。正末是歌唱的主要男演員，外末、副末是次要的男演員。沖末是首次上場的男演員。淨是性格暴烈的男演員。雜是除以上三類外的演員。有孤（當官）、駕（皇帝）、卜兒（老婦人）、徠兒（小廝）、細酸（讀書人）等。

主唱元雜劇一般是一人主唱或男、女主角唱，主唱的角色不是正末，就是正旦，正旦主唱稱旦本，如《竇娥冤》竇娥主唱。正末主唱的稱為末本，如《漢宮秋》，漢元帝主唱。一般來說，一劇中一人主唱到底，這是通例。但也有少數劇本，隨著劇情的發展，人物也有所變化。如《賺蒯通》，第一折正末扮張良，二、三、四折正末扮蒯通。這就出現了主唱人物的變換。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(E) 清代的「樸學」【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/清學】：清學，又稱樸學、漢古文學，一般指稱清代的儒家學術，也有指清代學術總稱的，是相對於宋學而言，代表人物有胡渭、閻若璩、毛奇齡、陳啟源、萬斯同、姚際恆、顧祖禹、俞樾等人，清學研究範圍包括文字學、訓詁學、校勘學、考據學。

清學實際上又分有吳派、皖派以及揚州學派三派，「無吳、皖之專精，則清學不能盛，無揚州之通學，則清學不能大。」，吳派由惠棟所創，清儒任兆麟說：「吳中以經術教授世其家者，咸稱惠氏。惠氏之學大都考據古註疏之說而疏通證明之，與六籍之載相切。傳至定宇先生，則尤多著纂，卓卓成一家言，為海內談經者所宗。」，梁啟超說：「元和惠棟，世傳經學，祖父周惕，父士奇，咸有著述，稱儒宗焉。棟受家學，益弘其業。」吳派人士多精於《周易》、《尚書》，著名吳派學者如沈彤、江聲、余蕭客、褚寅亮等，吳派最大的特色是在學術上徹底反對宋學。吳派又兼及考史，著名學者有王鳴盛和錢大昕。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲閱讀下文，選出符合文意的選項： 東蒙山中人喧傳虎來。艾子采茗，從壁上觀。 聞蛇告虎曰：「君出而人民辟易，禽獸奔駭，勢烜赫哉！余出而免人踐踏，已為厚幸。欲憑藉寵靈，光輝山岳，何道而可？」虎曰：「憑余軀以行，可耳。」蛇於是憑虎行。 未數里，蛇性不馴。虎被緊纏，負隅聳躍，蛇分二段。蛇怒曰：「憑得片時，害卻一生，冤哉！」虎曰：「不如是，幾被纏殺！」 艾子曰：「倚勢作威，榮施一時，終獲後災，戒之！」(屠本畯《艾子外語．蛇虎告語》)【102 大學聯考】

(A)艾子世居東蒙山，平日以觀蛇虎相鬥為樂

(B)憑虎而行的蛇，本性難移，因而對虎不利

(C)虎置蛇於死地，是因虎性陰狠，事先布局

(D)本文可用「為虎作倀」形容蛇與虎的關係

(E)本文旨在告誡世人：藉勢逞威，禍害必至

註：(B)(E)明．屠本畯《艾子外語．蛇虎告語》: 東蒙山中人喧傳虎來。艾子采茗，從壁上觀。聞蛇告虎曰：「君出而人民辟易，禽獸奔駭，勢烜赫哉！余出而免人踐踏，已為厚幸。欲憑藉寵靈，光輝山岳，何道而可？」虎曰：「憑余軀以行，可耳。」蛇於是憑虎行。 未數里，蛇性不馴。虎被緊纏，負隅聳躍，蛇分二段。蛇怒曰：「憑得片時，害卻一生，冤哉！」虎曰：「不如是，幾被纏殺！」艾子曰：「倚勢作威，榮施一時，終獲後災，戒之！」

譯：東蒙山中的人們，相互喧嘩 (鬧) 傳來消息，都說：山裡面的老虎來了！艾子正在採茶【茗茶，指茶葉或以茶葉泡成的飲料。如：「此地所產的茗茶清香甘醇，口碑和銷路都不錯。」此以茗，借指茶。】，他就靜靜躲在旁邊觀看。艾子聽到了一隻蛇對著老虎說：「您一出來，而人們就紛紛躲避，飛禽走獸也都嚇到四散奔逃，您真是聲勢顯赫【指權勢很盛。形容名聲很大，氣勢逼人。】啊！相

版權所有．翻（盜）印／用必究

反地，當我每次出門，如果能夠避免被人們所踐踏的話，那就已經算是非常幸運的了。我真想憑藉您的恩寵【指特別的禮遇。《後漢書．卷七九．儒林傳下．召馴傳》:「帝嘉其義學，恩寵甚崇。」《京本通俗小說．菩薩蠻》:「主人恩義重，兩載蒙恩寵。」】與別人對您的尊敬，顯顯威風，以光照這座山岳，走路有風！不知有什麼方法可以做得到呢？」老虎說:「你只要在我身旁，依靠著我的身體而走出去，就能夠做到了！」於是，蛇就依靠著老虎而走出去了。但是，沒走幾里路，蛇的本性便流露出來，開始變得不安份了。此時，老虎被蛇緊緊纏繞著並憑藉在險要的地勢上，高高地跳躍起來，蛇便被摔成了兩段。蛇憤怒地說:「依靠著您的顯威片刻，卻要害了自己一輩子，真是冤枉啊！」老虎說:「我當時如果不這麼做的話，幾乎就要被你給纏繞而死了！」

本文以寓言方式，指出「憑虎而行的蛇，本性難移，因而對虎不利」，說明蛇的得意忘形，最後，蛇因太過自傲，而命喪虎口。

意在告誡世人:切記勿太虛榮浮誇，以免自取滅亡。同時，藉勢逞威，禍害必至。

※注釋：

1.虛與委蛇:指心境空虛寂靜，隨物變化。語本《莊子．應帝王》:「鄉吾示之以未始出吾宗，吾與之虛而委蛇。」後指假意慇懃，敷衍應付。《清史稿．卷四三九．廖壽恆傳》:「風聞法使至天津，稱越南既議款，因以分界撤兵事要約李鴻章，鴻章拒不允，擬即來都磋商譯署。論者謂當虛與委蛇。」

2.為虎作倀（ㄔㄤ）:相傳被虎咬死的人，靈魂將成為鬼而為虎所役使。見明．張自烈《正字通．人部》。比喻助人為虐。→相似詞：助桀為虐、助紂為虐、為虎傅翼；相反詞，為民除害。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：春秋．左丘明〈宮之奇諫假道〉：本文記述晉國向虞國借路，以攻打鄰近虞國之虢國。虞國大夫宮之奇向虞王進諫，認為若借路晉國，將產生「唇亡齒寒【指沒有了嘴唇，牙齒就會感到寒冷。比喻關係密切，利害相關。◎語出《左傳．僖公五年》。同義詞，「脣齒相依」、「輔車相依」。典故說明：據《左傳．僖公五年》載：春秋時代，晉國與虞、虢兩個小國相鄰，晉國一直想併吞這兩個小國。晉獻公計劃先攻打虢國，於是派人送良馬和玉璧給虞國，希望能夠借道攻打虢國。虞國受到誘惑，答應了晉國，晉國因此很快地攻下虢國的一個都城。過了三年，晉國又再度要求虞國借道以便攻打虢國，虞國大夫宮之奇極力勸諫虞公不要答應，他說：「虢國是虞國的屏障，兩國互為表裡，如果虢國滅亡了，虞國必然也會跟著滅亡。我們不能開啟晉國侵略野心，更不能輕忽的引進外國的軍隊。一次已經太過分了，怎麼可以再有第二次呢？諺語所說『頰骨和牙床互相依存，就像是沒有了嘴唇，牙齒就會寒冷』的道理，指的就是虞國和虢國的情況。」但是虞公不聽從規勸，認為晉國不會傷害同宗的虞國，因此答應了晉國的要求。果然晉國滅了虢國之後，就在回程中也把虞國給滅了。典源又見《左傳．哀公八年》。內容則是表述魯哀公八年時，吳國要攻打魯國，公山不狃對吳王說：「魯國雖然沒有靠山，可是一旦有事情發生，諸侯都會來救援。晉國與齊國、楚國一起輔助魯國，你要面對的是四個敵國。魯國就像是齊國、晉國的嘴唇，君王應該明白脣亡齒寒的道理，他們怎麼會不救魯國呢？」後來「脣亡齒寒」就用來比喻關係密切，利害相關。】」的利害關係效應，會導致虞國滅亡。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：春秋．佚名《詩經．七月》：本詩主旨說明西周農民一年十二個月份當中所從事之各項勞動工作，而藉由天文、植物、昆蟲、鳥、獸等萬物之變化，代表著各個不同季節之遞遷，並期暗喻當時農民被貴族們剝削之悲哀心聲。

◎延伸閱讀：春秋．左丘明〈秦晉殽之戰〉：本文包括以下四個歷史事件：

1.燭之武退秦師：燭之武挑撥秦、晉聯軍，以退擊鄭國之秦師。

2.蹇叔哭師：蹇叔因秦師遠距作戰，其參戰之子終將不回而哭師。

3.秦師入滑：弦高藉犒師名義延遲秦師進攻鄭國速度。

.晉敗秦師於殽：晉師埋伏於秦師返程，大敗秦師。

◎延伸閱讀：西漢．恆寬《鹽鐵論》〈貧富〉【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/鹽鐵論】：中國西漢「鹽鐵會議」的記錄，以對話體撰寫，10 卷 60 篇，作者桓寬。其中記載的是賢良文學（由地方推舉的官員）與丞相、御史大夫（多數為名門子弟）之間的辯論。《鹽鐵論》是了解西漢後期政治、經濟、社會、思想、中央與地方對立情況的重要文獻。王先謙認為，桓寬的文筆，可與西漢的褚少孫、嚴遵相比。其中，〈貧富〉一文，記錄著當時御史大夫主張廣開財源以牟利致富與郡國文學家強調仁義修身而不與民爭利二者間的爭辯，顯示當時官僚與知識份子們，彼此對富貴、仁義有極的不同看法。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：西漢．賈誼〈過秦論〉：本文途述秦亡國的經過，強調秦亡國在於不施仁義，同時，向漢帝進言，若以暴得天下者，只在一時，惟有施行仁義，方能真正的長治久安。）

◎延伸閱讀：東晉．陶潛〈歸去來辭并序〉：《宋書．陶潛傳》曾提到陶潛辭官的近因：「郡遣督郵至縣，吏白應束帶見之，潛嘆曰：『我不能爲五斗米，折腰向鄉里小人!』即日解印綬去職，賦《歸去來》。」從這篇文章之序與前述這段記錄，都可以看出，本文寫作於陶潛辭官歸田之初，係一篇述志的作品，文中說明作者因生活困苦，才勉強出仕任官，然而，因宦途與其本質性情並不相同，因而罷官一事，其特別表達出作者對官場黑暗文化之厭惡與鄙棄，其中「雲無心以出岫，鳥倦飛而知返。景【景，通“影”，指日光」翳翳【一丶／翳翳：隱約不明的樣子。《文選．陶淵明．歸去來辭》：「景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。」】以將入，撫孤鬆【即孤松，指單獨生長的松樹。】而盤桓。【譯：白雲，自然而然地從山峰間飄浮而出，而飛已倦的小鳥，也知道應飛回巢中了；陽光黯淡，太陽快落下去了，而我仍留戀其中，不忍離去，手撫着單獨生長的松樹徘徊不已。】」道盡其不慕名利之心境。文中並讚美了農村的自然景物與辛苦農民勞動生活甘美，顯示了其決心歸隱的心志。

本文說明作者因生活困苦，勉然出仕，然因宦途與其質性不同，因而罷官一事。其中「雲無心以出岫，鳥倦飛而知返」，道盡其不慕名利之心境。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：南朝．梁．庾信〈哀江南賦并序〉【參：天行中國文學篇章庫／http://www.skyedpress.com.hk/lite_new/asp_t2/03_essay/download/essay/html/1121.htm】:「日暮途遠，人間何世？將軍一去，大樹飄零；壯士不還，寒風蕭瑟。荊璧睨柱【「睨」，斜視；睨柱，出自於藺相如「完璧歸趙」的典故。《史記．廉頗藺相如列傳》中記載了藺相如帶著和氏璧謁見秦王時的情形：趙王於是遂遣相如奉璧西入秦。...相如持其璧睨柱，欲以擊柱。／相如睨柱：斜眼看著柱子，準備將自己的人頭與玉璧一起在殿柱上撞個粉碎！後以此典比喻大義凜然，不畏強權的氣概。】，受連城而見欺；載書橫階，捧珠盤而不定。」【「載書」，盟書。「珠盤」，用珠子裝飾的盤子。古代諸侯結盟時的用具，上面放著牛耳，結盟時把牛耳中的血塗在盤子上，稱為「歃血為盟」。《史記•平原君列傳》載，戰國時毛遂隨平原君出使楚國，想說服楚國合縱抗秦，但平原君與楚王從日出談到正午，楚王還是沒有決定，於是毛遂按著劍登臺階走上談判的殿堂，說服了楚王，然後捧著銅盤請楚王與平原君歃血為盟。庾信化用了這個典故，意思是說毛遂幫助平原君成就了合縱之盟，而自己卻沒有完成使命，梁朝反而遭到西魏的攻打。】【譯：我年已高，然而歸途是那麼遙遠，這是什麼人世間啊！馮異將軍一離去，大樹即見其日益飄零。荊軻壯士一去不復返，寒風更倍感蕭瑟啊。我懷著藺相如持璧睨柱之志，卻想不到為不守信義之徒所欺瞞；又想像毛遂橫階逼迫楚國簽約合縱那樣，卻手捧珠盤而未能促其定盟。】「嗚呼！山嶽崩頹，既履危亡之運；春秋迭代，必有去故之悲：天意人事，可以悽愴傷心者矣！」【譯：嗚呼！山嶽崩塌，已經經歷國家危亡之厄運；春秋更替，必然會有背井離鄉之悲哀。】

本文指出庾信自南朝出使北朝，卻強被北朝留任為官，而訴其思念故土之悲哀情感，令人動容。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：北魏．楊衒之〈洛陽伽藍記〉【參：博客來網路書店／https://www.books.com.tw/products/CN11706055?loc=P_br_60nq68yhb_D_2aabdc_B_2；中國哲學書電子化計劃／https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=751279】：《洛陽伽藍記》中「伽藍」是梵語音譯，意指佛寺。此書是中國首部專門記載佛寺的志書，全書歷數北魏洛陽城的伽藍（佛寺）共五卷，其中，「城內」、「城東」、「城南」、「城西」、「城北」各為一卷，描繪了洛陽城及城郊的寺觀廟塔，並載述歷史事件、地理沿革、政治變遷、風俗民情等內容，對寺院的緣起變遷、廟宇的建制規模及與之有關的名人軼事、奇談異聞都記載詳核。語言駢散結合、裋麗秀逸、優美生動，被譽為南北朝駢體文範本。《洛陽伽藍記》既是一部重要的歷史地理著作，又是一部優秀的散文著作，同時也是一部佛教著述，提供了北魏遷都洛陽四十年間的佛教史料。《洛陽伽藍記》是一部集歷史、地理、佛教、文學於一身的名著，在《四庫全書》將其列入史部地理類，簡稱《伽藍記》，為北魏人楊衒之所撰，成書於東魏孝靜帝時。《洛陽伽藍記》與酈道元《水經注》一同，歷來被認為是北朝文學的雙璧。另，《洛陽伽藍記》與酈道元的《水經注》、顏之推的《顏氏家訓》，三者並稱為我國北朝時期的三部傑作。本文描述作者行至洛陽，見昔日金璧輝煌之佛寺，而今卻因戰火而崩毀，其擔心日後建築史料不存，故言寫作此文。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：唐．杜牧〈阿房宮賦〉【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/47516】:作者僅用了一百多個字，誇張地描寫（繪）秦朝阿房宮建築的宏偉壯麗，然，卻給了讀者非常鮮明的印象，展現出阿房宮的的藝術感染力。並藉由對秦朝阿房宮之富麗，諷刺並告誡政府當局切勿重蹈覆轍【指重新走上翻過車的老路。比喻不能吸取教訓而再犯同一類的錯誤。如：「上一次當學一次乖，以後就不會重蹈覆轍了。」也作「復蹈其轍」、「復蹈前轍」。】，政府官員亦勿沉迷於物欲之中。

◎延伸閱讀：明．宋濂〈杜環小傳〉：本文講述杜環父親杜一元的好友常允恭因故死去，而遺留下一名孤苦無依的母親，這篇文章透過杜環盡心盡力地照顧非親非故的常母直至其終老的描述，以及其中的一些生活瑣事，以展現出杜環高尚的品格。作者藉記杜環奉養故人之母的義行，並對當時人心不古【指感嘆現在的人，失去古人的忠厚淳樸。《鏡花緣》第二七回：「只因三代以後，人心不古，撒謊的人過多。」《二十年目睹之怪現狀》第一二回：「唉！真是人心不古，詭變百出，令人意料不到的事，儘多著呢！」】之情形，抒發其無限的感慨。

◎延伸閱讀：明．江盈科〈催科〉：催科意為催收租稅。本文抨擊當代地方政府官吏，只求盡職以苛賦催稅，卻不懂得體恤民生之困苦，而寄希望於明君，以期紓解人民之困乏及民怨。

注釋：

撫字催科：唐．韓愈《順宗實錄四》：「〔陽城〕出為道州刺史……一不以簿書介意，稅賦不登，觀察使數誚讓。上考功第，城自署第曰：『撫字心勞，徵科政拙，考下下。』」後以「撫字催科」，指地方官吏的治政。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：明．袁宏道〈西湖雜記〉【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-hant/袁宏道；讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/70542】:袁宏道【1568 年 - 1610 年】: 字中郎，號石公，湖北省公安縣人，明朝文學家。與兄袁宗道、弟袁中道並有才名，人稱「三袁」，宏道又是三袁中文學成就最傑出者。三袁發揚李卓吾「童心」思想，要求文學的語言「寧今寧俗，不肯拾人一字」，反對「前、後七子」等人之擬古、復古，主張文學重性靈、貴獨創，所作清新清俊、情趣盎然，世稱「公安派」或「公安體」。其重要成員還有江盈科、陶望齡、黃輝、雷思霈等人。

袁弘道始終無意於仕途，萬曆二十年（1592 年）就中了進士，但他不願意去當官，反而去訪師求學，遊歷山川。他亦曾辭去吳縣縣令，於蘇杭一帶遊玩，寫下了很多著名的遊記，如《虎丘記》、《初至西湖記》等。

1.〈西湖雜記〉: 乃記述作者旅遊西湖之所見，其文筆清新俊逸【語本唐．杜甫〈春日憶李白〉詩:「清新庾開府，俊逸鮑參軍。」形容清爽新奇，飄逸脫俗。明．梅鼎祚《玉合記》第七齣:「清新俊逸，庾子山、鮑明遠也只如此。」也作「清麗俊逸」。】，為明代小品文之代表。

2.〈滿井遊記〉: 乃萬曆二十六年（1598 年），袁宏道收到於京城任職的哥哥袁宗道的信，請他進京。他只好收斂起遊山玩水的興致，來到北京，被授予順天府(治所在北京）教授。第二年，並升任國子監助教，《滿井遊記》寫於這一年的早春二月，他和幾個朋友一起遊覽了京郊的滿井，心情愉悅，於花朝節後至滿井遊歷之所見所聞。

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：明．顧炎武〈復菴記〉【參：百度百科／https://baike.baidu.hk/item/復庵記/7880624】：是明末清初文學家顧炎武所創作的一篇散文。散文的前三段描寫範養民【範養民，生卒不詳，字上古，號湘濱，襄陽(今湖北)人，明崇禎朝太監，明亡在華山出家。】創建復庵的經過與範養民的處世為人；第四段描寫復庵之自然環境，復寫復庵的創建經過；第五段抒寫作者住宿復庵，開户東望的所見所想，表達出作者對明室的留戀之情；最後一段則説明作記之由來，「作此記，留之山中。後之君子登斯山者，無忘範君之志也。」

本文旨在記述復菴主人范養民之高風亮節，同時，抒發顧炎武個人對國破家亡沉痛的心情。

◎延伸閱讀：清．蔣士銓〈鳴機夜課圖記〉：本文藉記鳴機夜課圖這一幅畫的由來，敘述作者母親一生的行誼(ㄒㄧㄥˊ ㄧˋ)【指品行道義。唐．韓愈〈爭臣論〉：「夫陽子本以布衣隱於蓬蒿之下，主上嘉其行誼，擢在此位。」】，以便向人乞求詩文，以期能表彰自己的母親。雖然標題為「記」，實則為一篇關於其母親的略傳。本文記述作者母親之生平與作者和母親之情誼，述及其母親相夫教子、勤勞不倦，實勘足為後人所效法；同時，亦透顯其母親之偉大，文淺情切，使人感動莫名。

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：清．鄭燮《鄭板橋家書》〈杭州韜光庵中寄舍弟墨〉【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/鄭燮】鄭燮（1693 年 11 月 22 日 - 1766 年 1 月 22 日）：字克柔，號板橋、板橋道人，江蘇省淮揚海道揚州府興化縣【今江蘇省泰州市興化市大垛鎮】人，祖籍蘇州閶門，清朝官員、學者、書畫家，擅長畫竹。鄭燮為官，愛民如子，任濰縣知縣時，正逢荒年，不顧他人阻擾，開倉貸糧，令老百姓寫借條，救活一萬多人；還大興土木，修建水池，招收饑民工作就食。當年入秋又欠收，鄭燮把老百姓的借條，一把火燒掉；濰縣老百姓感戴他的恩德，為他建立生祠。鄭燮對於民事處理公正，十二年沒有一件冤案。乾隆十三年（1748 年），乾隆帝游山東，封鄭燮為書畫史，鄭燮自刻印章一枚：「乾隆柬封書畫史」。

鄭燮出身貧寒，體驗過社會上的不平等，這與儒家的仁的思想結合起來，形成了他可貴的「平等」觀念。他不僅反對以富欺貧，以貴傲賤，更批判了那些「失路名家，落魄貴胄」【失路：比喻不得志。《文選．揚雄．解嘲》：「當塗者升青雲，失路者委溝渠。」清．鄭燮《雍正十年杭州韜光庵中寄舍弟墨》：「而一二失路名家，落魄貴胄，借祖宗以欺人，述先代而自大。」】【名家，指名門。《文選．陸機．吳趨行》：「屬城咸有士，吳邑最為多，八族未足侈，四姓實名家。」】【貴胄，指貴族的後代。《新唐書．卷一六七．王播傳》：「龜字大年，性高簡，博知書傳，無貴胄氣。」），妄自尊大【指驕矜自大，自命不凡。《後漢書．卷二四．馬援傳》：「子陽井底蛙耳，而妄自尊大。」《紅樓夢》第一四回：「水溶在轎內欠身含笑答禮，仍以世交稱呼接待，並不妄自尊大。」】而又只會怨天尤人的那些沒出息的思想，並告誡自己的弟弟鄭墨，為人要存心忠厚，不要處心積慮地算計別人。〈杭州韜光庵中寄舍弟墨〉一文，即為鄭燮勉勵其弟之作，旨在論以天道運轉，實則福禍相依，而告誡其弟當心存寬厚，應處處為人設想。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列中國古代書籍之介紹，何者正確？【110 警大二技】

(A)《三國志》：撰史的立場上選擇以被迫禪讓帝位給晉的曹魏為正統

(B)《聊齋誌異》：白話文小說，書中大部分都是浪漫的短篇鬼怪故事

(C)《尚書》：記載上古虞、夏、商、周四代的內容，被認為具有言行典範、施政參考的價值，是中國十三經之一

(D)《資治通鑑》：用編年體的方式書寫北宋一朝的斷代史著作

(E)《文史通義》：中國第一部有系統的文藝理論巨著，也是第一部體例完善的文學批評著作

註：(A)《三國志》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/三國志】：是三國時代結束後不久，由 3 世紀末歷史學家陳壽所著之中國歷代史實。三國志記載中國三國時代歷史的斷代史，同時也是二十四史中評價最高的「前四史」之一。之後，六朝劉宋時期之歷史學家裴松之以當時流傳與三國有關書籍，對《三國志》做詳細注釋。

以魏為正統的政治立場：陳壽為晉代官員，故而尊禪讓給西晉的曹魏為正統，縱然蜀漢自視為代表漢朝正統，故從未使用過「蜀」字為自己的國號，但三國志不用其正式國號「漢」而稱呼其為「蜀」。

《魏志》中對魏國皇帝各立了本紀，且還為生前無帝號的魏國奠基者曹操寫了本紀。而魏國稱王、稱帝、治喪等相涉的文告皆闕，僅引用一篇較短的《漢獻帝禪讓策文》，其他的只能見於裴注。

版權所有・翻（盜）印／用必究

同樣稱帝的蜀漢皇帝劉備，則立篇名為《先主傳》，不直稱名諱，死時則使用與「崩」字同等地位的「殂」字。而劉備稱王、稱帝、治喪等相涉的文告皆詳細記載。蜀漢第二任皇帝劉禪，則稱《後主傳》。

《吳志》中則稱呼吳國皇帝的名諱，如《孫權傳》、《孫亮孫休孫皓傳》。而現今稱《吳主傳》、《三嗣主傳》則是後人所改的。孫權宣佈稱帝，《吳主傳》中僅有「南郊即皇帝位」的文句，其登壇告天的文書，傳中也沒有著錄，只出現在裴注之中。

同時為了尊重晉朝統治者，書中並未為被晉武帝司馬炎追諡為帝的祖父司馬懿、伯父司馬師及父親司馬昭立傳記【在其他傳記提及三人時，則按諡號分別稱三人為「司馬宣王」、「司馬景王」及「司馬文王」，不直呼其名】。此外，作者刻意略去了被曹操加上重大罪名而處死的重要人物孔融。

此外，《魏志》第三十卷《烏丸鮮卑東夷傳》，是研究古日本和隋唐以前朝鮮歷史的重要資料。其中《魏志倭人傳》是現今日本學者在探討奈良時代以前如卑彌呼等傳說時代人物的重要典籍。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)《聊齋誌異》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/聊齋誌異】: 簡稱《聊齋》，又稱《鬼狐傳》，是清康熙年間蒲松齡所著的奇聞軼事小說。全書共 491 篇，內容十分廣泛，多談狐仙、鬼、妖，反映了 18 世紀中國的社會面貌。作者也在這本書深刻地描寫了狐仙、鬼和妖，而字裡行間也透露出鬼比人還要有情義，以此諷刺當時的時代。

《聊齋》一書四百多篇短篇小說中，有刺貪刺虐的，有描寫花妖狐魅和鬼、妖、仙女等的愛情故事的，這些故事像是作者自主創作以藉此來表達對社會的不滿和對愛情的嚮往，然而也有一些故事僅僅是情節怪異而已；其情節單一，甚至只有短短十餘字，這些故事不像是作者創作而像百姓之間的傳說。

蒲松齡雖然有文才，但科舉不利，一直到七十一歲才補歲貢生。雖然他功名路並不順遂，但他於家中以教書為業，並利用在路邊供 (ㄍㄨㄥˋ) 茶【供茶：祭神所用的茶。】的機會，蒐集了很多鄉野的奇行怪事，最後將其集結成此《聊齋誌異》一書。

蒲松齡《聊齋誌異》運用豐富的想像和巧妙的文筆，將人鬼的互動進行生動的描寫，雖然書中所記均為鬼怪，大部分都是浪漫的短篇鬼怪故事，然而事實上，這些鬼怪卻比人還懂得人情世故，主要是蒲松齡想要藉由「人不如鬼」，來批判人世間的不公平，其中寄寓出社會寫實的意義。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)《尚書》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/尚書_(書)】：《尚書》，原稱為《書》，為先秦時代政事文獻的彙編，內容以上古及夏、商、周的君王、重臣進行宣示佈告的講話記錄為主。《尚書》為中國文學散文創作之祖，文風質樸。不過對後人來說，由於年代極其久遠，其用語「詰屈聱牙」，頗為難讀。

《尚書》早於儒家出現，本與儒家無關，但後世儒家將其追認為儒家經典，並列入十三經之一，為儒學建構其政治思想的源頭，從漢武帝設立五經博士開始，確立其長久作為經書的地位。在四庫全書中隸屬於經部。

《尚書》的成書、整理、流傳過程頗為複雜，歷史上出現過多個書寫字體、篇卷構成、具體內容不同的版本；部份曾經由帝王朝廷組織學者整理、校勘，頒佈「定本」。今本的主體，部份至遲出現於東晉；其「部份篇目」內容的來源可靠性從南宋開始遭受懷疑。清初，這些篇目在主流學術界被定作「偽書」，甚至排除出《尚書》之外。二十世紀以來，隨著出土文獻研究的發展，大大拓展了對古代尚書文獻的認識。

新士明出版社、李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D)《資治通鑑》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/資治通鑑】：簡稱《通鑑》，是中國著名古典編年史、北宋司馬光所主編的長篇編年體史書，共 294 卷，三百萬字。作者司馬光和他的重要助手劉恕、劉放、范祖禹等人根據大量史料，花 19 年時間，才把從戰國到五代這段錯綜複雜之歷史寫成年經事緯之巨著。《通鑑》採用資料，除正史以外，所採雜史多至二百二十二種。記載的歷史由周威烈王二十三年（西元前 403 年）三家分晉（戰國時代）寫起，一直到五代的後周世宗顯德六年（西元 959 年）征淮南，計跨 16 個朝代，包括秦、漢、晉、隋、唐統一王朝和戰國七雄、曹魏蜀漢東吳（三國）、五胡十六國、南北朝、五代十國等等其他割據政權，共 1362 年的逐年記載詳細歷史。它是一部編年體通史，在中國史書中有重要的地位。《通鑑》一向為歷史學者所推崇，有很多人摹倣它，寫成同樣體裁之編年史，在中國的歷史編纂學上曾起過巨大影響。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(E)《文史通義》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/文史通義】：是清朝史家章學誠的一本著作，道光十二年（1832 年）出版，分〈內篇〉五卷，〈外篇〉三卷。在四庫全書中為史部史評類。全書內容廣泛，包括易教、書教、詩教、經解、言公、史德、方志等。「六經皆史」是全書重要命題。

章學誠著《文史通義》是因為校讎《漢書．藝文志》，為了要「辨章學術、考鏡源流。」，認為六經是古代實際政治社會發展的記錄，並不是「載道之書」，這種見解，根本推翻了「守六經以言道」的傳統觀點，給九十年後的國故整理與疑古風氣，提供了理論基礎。「六經皆史」同時還指出，單純的編纂和考證不算是史學，史學得有個人見解才成，所以在史學上便提出編修通史。他以為通史具有「六便」【免重復、均類例、便銓配、平是非、去牴牾、詳鄰事】和「二長」【即具剪裁、主家法】的特點。

《文心雕龍》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/文心雕龍】：又稱作《文心》，是中國第一部系統文藝理論巨著，是中國有史以來較為精密的批評著作之一，作者為劉勰，完書於中國南齊時期。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲〔晉〕干寶《搜神記》為六朝志怪小說始祖，後世神怪小說之創作多參考其書。下列何者在寫作上有可能受到《搜神記》的影響？【108 警佐】

(A)《西遊記》　(B)《封神演義》

(C)《西廂記》　(D)《三國演義》　(E)《聊齋志異》

註：(A)(B)道藏本《搜神記》【參：常明：從《搜神記》到《封神演義》／https://read01.com/DnBGEQn.html】：的出現是明代萬曆前後由道教人士對三教神譜的一種整理工作。中國最早的神譜可追溯題名南朝陶弘景的《真靈位業圖》，雖然此書是否為陶弘景所作尚有爭議，但唐代《道門經法相承次序》卻對本書的部分內容已有引用，可見本書至少在唐前已經存在。

明代《三教源流搜神大全》據葉德輝稱即《搜神（廣）記》的異本，是在《搜神（廣）記》和道藏本《搜神記》的基礎上加以重編的。自然，其新增的內容也不在少，特別是從第四卷後半到第五卷大半二十五位元帥都是道教三十六官將的大部分，而在道藏本《搜神記》中尚沒有的哪吒，不但《三教源流搜神大全》中已然存在，而且其中也有了石記娘娘的故事，較此前的神話傳說更為豐富。

佛教固有其說經的文學，此時道教亦欲與之相抗，特別是萬曆年間世德堂本《西遊記》流行之後，道教陸續編成《南遊記》、《北遊記》、《東遊記》三書匹配並與之對抗。相形之下，後出的《東遊記》更符合道教小說的方法，即將不同年代的神仙分別敘述，而後寫其共赴東海之事，而《南遊記》、《北遊記》則將不同時期的神祇置於同一時空裡。

版權所有・翻（盜）印／用必究

例如《北遊記》定位於隋煬帝年間，但按照《三教源流搜神大全》，趙公明是秦朝人，謝世榮是貞觀時人，劉天君為東晉時人，殷高的原型殷郊是殷末人，石成的原型石神是周宣王時人，而《北遊記》中均淡化了他們的背景。

使道教與武王伐紂發生關聯的首推道藏本《真武本傳神咒妙經》，其書記載元始上帝伐商紂王的事。元始上帝即元始天尊，此時道教參與伐紂目的在於用道教的神祇解構儒家的先驅。而此中太玄大將歸天受封，亦與《封神演義》（註：《封神演義》，俗稱《封神榜》，又名《封神傳》、《商周列國全傳》、《武王伐紂外史》，是一部中國神魔小說，約成書於隆慶、萬曆年間。）最終的神仙歸位異曲同工。而《三教源流搜神大全》的「玄天上帝」條則記載元始天尊「陽則以武王伐紂，平治社稷；陰則以玄帝收魔，間分人鬼」，這是雙線並作，《封神演義》將講史系統和講道經的系統融合，無疑是受到了《三教源流搜神大全》的啟發。在小說方面，《北遊記》對《封神演義》的啟發也不在小，因為隋煬帝同紂王兩個是為數不多可以被說話家直接指斥的君王。

(C)《西廂記》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/西廂記】：是中國《六才子書》之一。最早取材於唐代詩人元稹所寫的傳奇《會真記》（又名《鶯鶯傳》），後被元代王實甫改編為雜劇【此前有宋人趙令畤以此題材作《商調蝶戀花鼓子詞》，金人董解元作《西廂記諸宮調》，然影響力均遠不如雜劇《西廂記》】，被稱為「元雜劇的壓卷之作」，對中國的語言、文化等各個方面皆頗有影響。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D)《三國演義》【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/三國演義】：全名為《三國志通俗演義》，又稱作《三國志演義》、《三國志傳》、《三國傳》、《三國全傳》、《三國英雄志傳》，是中國文學史上第一部長篇歷史演義章回小說。

(E)《搜神記》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/搜神記】：干寶著。魏晉時小說，為六朝志怪小說始祖，後世神怪小說之創作多參考其書。《搜神記》是晉代干寶搜集撰寫的記錄神仙鬼怪的著作，為魏晉南北朝時期志怪小說的代表。其內容富現實意義，在結構方面已有小說規模。干寶曾自云撰寫《搜神記》原因為：「發明神道之不誣」。

《搜神記》蒐集鬼神傳說故事三十卷，現存廿卷（僅存輯本，共分二十卷），主要是搜集各種民間關於鬼怪、奇跡、神異以及神仙方士的傳說，也有採自正史記載的祥瑞、異變等情況，其中不乏情節重複的故事，每個故事的敘述非常簡短，文學水平也不是非常出色，但對中國後世的傳奇小說發展影響很大，以後很多傳奇小說如唐人傳奇、《聊齋志異》等的寫作方法均和《搜神記》相似。胡震亨在《搜神記引》稱：「余得《搜神記》及《搜神後記》讀之，乃知晉德不勝怪而底於亡也。」意思是指干寶認為司馬氏是以陰謀取天下，得位不正。今天我們雖然把《搜神記》當作中國志怪小說的鼻祖，但在當時，干寶以史家的態度認真來寫，讀者以讀史書的態度認真來看，誰也不覺得這只是打發時間的鬼怪小說。

對後世影響：《搜神記》記載的部分志怪，有的被後來發揚、演變成戲劇、小說等的題材，如《三國演義》中的「左慈戲曹操」、「孫策殺于吉」，部分「廿四孝」的故事，關於彭祖長壽，葛永成仙，南海鮫人，神農架野人，相思樹的故事，成語「含沙射影」的由來，「黃粱一夢」的故事，皆源自於《搜神記》。魯迅所寫的《故事新編》中的眉間尺和嫦娥奔月基本上也受到《搜神記》的影響。

《搜神記》為六朝志怪小說始祖，後世神怪小說如晉．陶潛《搜神後記》、明．吳承恩《西遊記》、明．陳仲琳《封神演義》、清．浦松齡《聊齋志異》等,均深受其影響。【參：黃敬安監修、鄒濬智編著，《國文基本教範》，頁 143】

版權所有．翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：《搜神記》〈東海孝婦〉：漢時，東海孝婦養姑甚謹，姑曰：「婦養我勤苦，我已老，何惜餘年，久累年少。」遂自縊死。其女告官云：「婦殺我母。」官收，系之。拷掠毒治，孝婦不堪苦楚，自誣服之。時於公為獄吏，曰：「此婦養姑十餘年，以孝聞徹，必不殺也。」太守不聽。於公爭不得理，抱其獄詞哭於府而去。自後郡中枯旱，三年不雨。

※注釋：

姑：即指丈夫之母，今稱為婆婆。宋•趙彥衛《雲麓漫鈔》卷五：「婦謂夫之父曰舅，夫之母曰姑。」

後太守至，於公曰：「孝婦不當死，前太守枉殺之，咎當在此。」太守身祭孝婦冢，因表其墓，天立雨，歲大熟。長老傳云：「孝婦名周青，青將死，車載十丈竹竿，以懸五幡，立誓於眾曰：『青若有罪，願殺，血當順下；青若枉死，血當逆流。』既行刑已，其血青黃，緣幡竹而上，極標，又緣幡而下雲。」

※注釋：

幡（ㄈㄢ）：一種狹長、垂直懸掛的旗幟。《史記．卷一一七．司馬相如傳》：「垂絳幡之素蜺兮，載雲氣而上浮。」清．張惠言〈木蘭花慢．一春長〉詞：「正風避重簾，雨迴深幕，雲護輕幡。」

五幡：即青、赤、黃、白、黑五色旗，以應木、火、土、金、水五行。

標：原意指樹梢。《玉篇．木部》：「標，木末也。」《文選．盧諶．贈劉琨詩》：「綿綿女蘿，施于松標。」《莊子•天地》：「上如標枝，民如野鹿。」唐•陸德明釋文：「言樹杪之枝無心在上也。」此文所指係旗桿頂端。

版權所有．翻（盜）印／用必究

譯【參：https://kknews.cc/history/93yxm4l.html】：漢代，東海郡有一位孝婦，她非常用心侍奉贍養婆婆。婆婆說：「媳婦侍奉贍養我太辛苦了。我已經老了，為什麼還要珍惜那些所剩下不多的日子，而長時間地拖累年輕人。」於是，就自己上吊死了。她的女兒上告到官府說：「是我媽的媳婦殺死了我母親。」官府便將該孝婦收押，綑綁起來。並對她嚴刑拷打，而這個孝婦無法忍受，只好非常無辜的認罪。當時，還是一名獄吏的於公說：「這名媳婦侍奉贍養婆婆十多年，她的孝敬的好名聲，聞名遐邇，她一定不會殺死她的婆婆的。」太守不信。於公與其爭論沒有結果，抱著案卷在官府前痛哭，之後便離開了。不久後，當地發生大旱，已經三年沒有下雨了。下一個太守來述職，於公說：「這位孝婦不應該被判死刑，前太守卻枉殺了她啊！（當地發生三年旱災的）問題，應該就在這裡。」於是太守親自來到這名孝婦的墳墓前祭祀，並在墳墓邊樹立起了牌坊，突然間，天空立刻下起了雨來，當年農業大豐收。住在當地的老年人便傳言：「這名孝婦的名字，叫做周青。在周青將要被處死時，車上樹起了十丈高的竹竿，並掛起了五幡，這名孝婦對著眾人立誓說：『我周青，如果有罪，寧願被處死，血就讓它順著幡竿往下流；我周青，如果是冤枉的，血就逆著幡竿上流。』行刑完畢，那青黃色的血果然順著幡竿上流，並流到達至最高處，然後又再順著幡竿流下來。」

※本文宗旨：〈東海孝婦〉選自晉六朝•干寶【字令升，東晉新蔡人，著名史學家、文學家。】《搜神記》，其文記述東海孝婦盡心侍奉婆婆，而婆婆感念在心，但婆婆惟恐拖累孝媳而自縊。小姑不察，以為嫂嫂想要謀財害命。有司【指官員。職有專司，故稱為「有司」。三國蜀．諸葛亮〈出師表〉：「若有作姦犯科及為忠善者，宜付有司，論其刑賞。」《紅樓夢》第六八回：「著他寫一張狀子，只管往有司衙門中告去。」】單單相信其一面之詞，而羅織孝婦死刑罪。孝婦自覺含冤莫白，其恨憾動天地，並使孝婦受刑後致一郡蒙受災異。本文指出，警察人員係國家重要之執法人員，若怠於公務，將會使民眾蒙受之損失甚大，吾人不可不慎，故，公務勿懈啊！

版權所有・翻（盜）印／用必究

◎延伸閱讀：東晉．文學家．干寶《搜神記》〈韓憑夫婦〉【參：百度百科／https://baike.baidu.hk/item/韓憑夫婦/7468648】：本文係出自《搜神記》卷十一。這是一個中國古代的民間愛情小說故事，描述宋康王強奪近臣韓憑之妻何氏，揭露了當時統治者強奪人妻的罪行，而韓憑夫妻二人卻以死明志，死後化為連理枝與交頸鳥的故事，全文述說著韓憑夫婦二人堅貞不渝的愛情與其對暴行的反抗精神，作者更讚揚了韓憑之妻不愛慕榮華富貴、亦不畏強權的美德，歌頌一般平民的堅貞愛情，及其為追求美好生活的強烈願望。小說後半部分，復以浪漫主義的想像，再度強化、昇華了韓憑夫婦二人真摯的感情與他們的對暴行的反抗精神，也表現了人民群眾的美好願望與對他們夫婦二人的同情之心。

◎延伸閱讀：《搜神記》一書多見神祇靈異人物之變化，也有神仙五行內容，偶有與釋氏相關之言論。雖然內容多述神鬼，但不少篇章其實是透過神鬼之題材，而反映出古代社會中，人民對於不合理的政治及許多社會事件，以表達其不滿、諷刺、批判與反抗之心，進而透露出作者對幸福生活、清明社會的嚮往與追求。例如〈吳王小女〉、〈韓憑夫婦〉、〈李寄〉、〈三王墓〉等篇，均具有積極的寫實意義。

其中，〈三王墓〉一文，乃藉干將、莫邪夫婦為楚王所鑄之雌雄二劍，因進度延遲而干將賜死，導引出古代君王草菅人命之無道，干將盡己之「忠」，其子赤比為父報仇之「孝」，以及義士客為赤比完成報仇心願之「義」【指其子赤比背負父所遺之劍，請義士客據其首及劍接近楚王，以伺機復仇之事】，並進而發揚「輕生死、重然諾」之高尚風格；同時，故事中互為恩仇之楚王、赤比、義士客等三人，死後同穴而葬，更具有「泯恩滅仇」之深度反省。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲下列有關漢語文學的敘述，何者正確？【110 警大二技】

(A)王國維曾寫作《人間詞話》，這是一本著名的文學批評之作

(B)杜甫曾寫作《秋興八首》七言絕句，是他重要的代表詩作

(C)張愛玲是崛起於上海的作家，〈金鎖記〉、〈傾城之戀〉及《秧歌》都是她的作品

(D)黃春明的小說經常以小人物為主角，是台灣鄉土文學的重要作家

(E)高行健與莫言是兩位曾以中文創作的文學作品，獲得諾貝爾文學獎的作家

註：(A)王國維《人間詞話》:《人間詞話》是中國古典文學批評里程碑式的作品，集中體現了著名學者王國維的文學、美學思想，精義迭出。書中提出的“境界說”向來極受學術界重視。王國維在《人間詞話》中提出境界說，認為第一重境界是「昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路」；第二重境界是「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」；第三重境界是「眾里尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」不僅詞的境界是如此，文學境界甚至人生追求成功的境界也是如此。

新士明出版社／李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)杜甫《秋興八首》七言絕句【參：讀古詩詞網／https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/11044】:
杜甫【712 - 770】，字子美，自號少陵野老，世稱“杜工部”、“杜少陵”等，漢族，河南府鞏縣（今河南省鞏義市）人，是唐代偉大的現實主義詩人，杜甫被世人尊稱為“詩聖”，其詩被稱為“詩史”。杜甫與李白二人合稱“李杜”，為了跟另外兩位詩人李商隱與杜牧即“小李杜”區別開來，杜甫與李白又合稱“大李杜”。杜甫憂國憂民，人格高尚，他的約 1400 餘首詩，都被完整地保留了下來，詩藝精湛，在中國古典詩歌中備受推崇，影響深遠。759-766 年間曾居成都，後世有杜甫草堂紀念。
《秋興八首》這組詩，融鑄了夔州蕭條的秋色，清悽的秋聲，暮年多病的苦況，關心國家命運的深情，悲壯蒼涼，意境深閎。它是八首蟬聯、結構嚴密、抒情深摯的一組七言律詩，體現了詩人晚年的思想感情和藝術成就。
(C)張愛玲〈金鎖記〉、〈傾城之戀〉及《秧歌》: 出生於 1920 年的張愛玲，經歷了中日戰爭淪陷的上海、二戰期間的香港，最後輾轉流離到了美國卻生活拮据。在亂世之中，張愛玲的每一段愛情卻始終轟轟烈烈，多少次最沉痛的情傷，她總是勇敢卻也卑微地愛著。或許也因為這樣，在張愛玲的文字中，我們總能找到一些關於愛情、關於人生的一些醒悟和解答。
張愛玲震動上海文壇的中短篇小說《傾城之戀》、《金鎖記》、《第一爐香》，以及之後的《紅玫瑰與白玫瑰》，當然還有被改編成多版電視劇的長篇小說《半生緣》、《秧歌》、《怨女》等。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D)黃春明【參:維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/兒子的大玩偶】: 是台灣鄉土文學的重要作家。《兒子的大玩偶》為台灣作家黃春明第一本出版的短篇小說作品集，內容主要描寫台灣社會中，小人物的無奈和困境，為黃春明寫實主義代表作品之一。

《兒子的大玩偶》1969 年由仙人掌出版社發行，收錄有〈魚〉、〈溺死一隻老貓〉、〈看海的日子〉、〈青番公的故事〉、〈癬〉和〈兒子的大玩偶〉; 2000 年皇冠改版後收錄〈兒子的大玩偶〉、〈蘋果的滋味〉、〈小琪的那頂帽子〉、〈我愛瑪莉〉、〈甘庚伯的黃昏〉、〈玩火〉、〈兩萬年的歷史〉、〈鮮紅蝦——下消樂仔的掌故〉、〈把瓶子升上去〉和〈清道伕的孩子〉。黃春明透過短篇小說中不同時代、職業和性別的角色探討台灣從農業社會步入現代化的過程和問題，展現對台灣鄉土的關懷。

短篇小說〈兒子的大玩偶〉原載於 1968 年 2 月 25 日《文學季刊》第六期。1969 年收錄於同名小說集《兒子的大玩偶》內。故事描寫小鎮上突然出現一個小丑模樣的「廣告人」。原來是失業的坤樹，毛遂自薦打扮成「小丑化」，模仿國外電影上的「sandwich-man」，背上戲院的廣告牌，當起遊走街頭的「廣告的」。雖因此得到收入，但卻引起鄉人的奚落，兒子也認不得卸了妝的自己。1983 年，本篇作品與〈蘋果的滋味〉、〈小琪的那頂帽子〉改編成電影《兒子的大玩偶》。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(E)高行健與莫言：

高行健【1940 年 1 月 4 日 - 】【參：維基百科 / https://zh.wikipedia.org/wiki/高行健】：江西贛州出生，法籍華裔劇作家、小說家、畫家、戲劇和電影導演、攝影家，1980 年代末前往歐洲，現為法國公民。因「為中文小說和藝術戲劇開闢了新的道路」而榮獲 2000 年諾貝爾文學獎。他亦是翻譯家，尤著於翻譯塞繆爾．貝克特和歐仁．尤內斯庫的作品。而當中的意識流作品及當中的流亡意識對其他作家有很大的啟發。

莫言【1955 年 2 月 17 日 - 】【參：維基百科 / https://zh.wikipedia.org/wiki/莫言】：本名管謨業，山東高密人，中國大陸作家，中國共產黨黨員，中國人民解放軍少校退役。曾任中國作家協會副主席。北京師範大學魯迅文學院文學碩士，香港都會大學榮譽文學博士，華東師範大學、山東大學兼職教授，青島科技大學客座教授，汕頭大學兼職教授，現為北京師範大學教授。

1985 年起，莫言受到魔幻現實主義影響，創作出了一批帶有先鋒色彩的獨特作品，以大膽新奇的寫作風格著稱。2011 年 8 月，莫言創作的長篇小說《蛙》獲得第 8 屆茅盾文學獎。2012 年 10 月 11 日，莫言因為其「以幻覺現實主義融合了民間故事、歷史與當代」而獲得諾貝爾文學獎，成為繼劉曉波之後，第二位獲得諾貝爾獎，並且是首位諾貝爾文學獎的中華人民共和國公民。

高行健公開宣稱他的文學是冷文學。冷文學並不是冷漠，而是冷觀、冷靜。他不像魯迅、莫言那樣熱烈地擁抱社會是非，而是抽離是非，冷觀是非。莫言與高行健相反，莫言熱烈擁抱社會現實。

高行健是全方位創造的作家，莫言則是單向型的，或者叫突顯型的作家。

高行健屬普世性寫作，莫言屬鄉土性寫作。

高行健是思想型作家，莫言是感覺型作家。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲臺灣作家的文學作品，經常會有臺灣各地為其作品中的主要文學地景，請問下列各組作家作品與其文中的主要文學地景，何者正確？【109 警大二技】

(A)白先勇《孽子》／台北

(B)黃春明《等待一朵花的名字》／宜蘭

(C)楊牧《山風海雨》／花蓮

(D)施叔青《行過洛津》／鹿港

(E)夏曼．藍波安《冷海情深》／蘭嶼

新士明出版社．李如霞免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

註：台灣作家（母集合）當然包括大陸來台作家（子集合）。國立台灣文學館出版有《白先勇：台灣現當代作家研究資料彙編》；該館網路資料庫亦收有研究白先勇的論文目錄，如：王德威〈從「海派」到「張派」──張愛玲小說的淵源與傳承〔白先勇部分〕〉、葉石濤〈七〇年代臺灣文學的回顧〔白先勇部分〕〉、吳凡〈古典的悲天憫人與現代的人性解剖──白先勇與張愛玲悲劇藝術的審美比較〉等。

◎延伸閱讀：

※葉石濤【1925 年 11 月 1 日 - 2008 年 12 月 11 日，先祖為龍崎移居府城之望族，出生於台灣台南市白金町（打銀街）。為台灣當代文學作家，創作以小說與評論為主，散文及翻譯為輔。葉石濤橫跨日治與戰後兩個世代，小學前曾接受兩年漢文私塾教育，畢業於臺南州立第二中學校（今臺南一中），初為日治時代作家西川滿主持之《文藝台灣》的助理編輯。戰後初任國小教師，1947 年任台南工學院（今成功大學）總務處科員 2 年餘，後再回任國小教職，旋於 1951 年 9 月因白色恐怖繫獄 3 年。出獄後再考取國小教師，1965 年一度辭教職，進入省立臺南師範專科學校特別師範科就讀 1 年。前後國小教職 39 年，晚年獲聘總統府國策顧問。戰後臺灣文學界向有南葉（葉石濤，福佬系）與北鍾（鍾肇政，客家系）之說。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/葉石濤】著．《臺灣男子簡阿淘》（臺北：草根出版社，2002 年）：本書（文）主旨：本作品主角簡阿淘即是葉石濤本人的化身，他經歷日治時期至蔣介石來台改朝換代、二二八事件、五〇年代白色恐怖的歷史際遇，書中簡阿淘的命運浮沉，象徵了臺灣知識份子歷經時代變遷的苦難。

版權所有・翻（盜）印／用必究

※王鼎鈞【山東省臨沂縣蘭陵鎮（今屬臨沂市蘭陵縣）人，中華民國當代散文作家，曾用筆名方以直。創作以散文為主，其它還有詩、小說、劇本及評論。現旅居美國紐約市，專事寫作。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/王鼎鈞】著，《開放的人生》（臺北：爾雅出版社，1975 年）：本書（文）主旨：作者最為有名的著要作，要數「人生三書」:《我們現代人》、《開放的人生》、《人生試金石》。應鳳凰【應鳳凰，臺北市人。國立台灣師範大學英語系畢業，美國舊金山州立大學比較文學所碩士、德州大學奧斯汀分校東亞文學系博士。早年以收集整理文學史料工作聞名，為《當代文學史料研究叢刊》發起人及主要成員之一。曾任《中國時報》人間副刊編輯、成功大學台灣文學研究所助理教授，現任國立台北教育大學台灣文學研究所副教授。著有《台灣文學花園》、《五〇年代台灣文學論集》、《文學風華—戰後初期十三著名女作家》等。】指出，此一系列著作之二大特色為：「一是文字簡短、質地精純、意在言外；二是談大道理，以迷人的文字為手段，既具備哲理也有現實的寫照。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

※林文月【台灣彰化縣人，學者、翻譯家與作家。精通日文和中文，曾翻譯過多部日本文學名著，如《源氏物語》,《枕草子》等，對中國古典文學(尤其是六朝文學)有深入研究。/參：維基百科/https://zh.wikipedia.org/wiki/林文月】著.《寫我的書》(臺北：聯合文學出版社，2006 年)：本書(文)主旨：作者有著臺灣仕紳家族的歷史餘韻，並受到中國古典文學的詩文薰陶以及日本文化的流風感染，她匯聚三種文化於一身。作者不但寫作書中的知識世界，也寫作書背後的人間因緣與人情溫厚，著實令人感動。

※張曉風【筆名曉風、桑科、可叵，籍貫江蘇銅山，生於浙江金華，成長於臺北市、屏東縣。東吳大學中文系畢業，曾任教於東吳大學、香港浸會學院、國立陽明大學。著作以散文著名，兼及小說、戲劇、雜文。亦關心國文教育、環保。曾當選立法委員，後辭職，現為親民黨環保、文化高級顧問。/參：維基百科/https://zh.wikipedia.org/wiki/張曉風】著.《再生緣》(臺北：爾雅出版社，1982 年)：本書(文)主旨：本作品為作者的散文作品集，其文既有慨歎人生的虛無，也有不受時代洪流磨損的英雌之氣和墨俠之風。其中女子的雅致、淒婉纖細柔情也不少。作者行文用知性來提升感性，視野上亦能輕易將小我的遭遇拓展至大我的普遍性情緒。

版權所有・翻（盜）印／用必究

※劉大任【江西永新人，生於湘贛邊界的山區，台灣作家。西元 1948 年隨父母來到台灣，1960 年在《筆匯》發表了第一篇作品〈逃亡〉之後，開始受到文壇注目。1962 年畢業於台灣大學哲學系後入伍服役，退役後至夏威夷大學東西文化中心讀書，1964 年返台。1965 年與陳映真、王禎和、莊靈等人合辦《劇場雜誌》；隔年離開《劇場》，與尉天驄、陳映真合辦《文學季刊》。一九六六年赴美就讀加州大學柏克萊分校政治研究所。1969 年取得政治學碩士學位並通過博士班資格試，並繼續攻讀博士學位。1971 年決定放棄博士學位，全力投入保釣運動；直到 1972 年保釣運動漸歇且被中華民國政府列入黑名單回台無望，考入聯合國秘書處工作，1999 年退休，現專事寫作。曾在《壹週刊》開設專欄「紐約眼」。出版作品包含散文、小說集、評論集：《紅土印象》、《杜鵑啼血》、《浮游群落》、《秋陽似酒》、《晚風習習》與《薩伐旅》、《走出神話國》、《神話的破滅》、《強悍而美麗》、《果嶺上下》、《走過蛻變的中國》、《園林內外》、《紐約眼》、《月印萬川》等。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/劉大任】著，《浮游群落》（臺北：聯合文學出版社，2009 年）：本書（文）主旨：西元 1970 年代，當時保釣運動時期適逢，臺灣的國際地位受到很大的衝擊，值此風雲際會之時代，作者以臺灣的知識份子的思想及心理狀態作為描述的主題，為臺灣歷史重要轉折階段，註解了當代青年知識份子的時代心靈。

版權所有・翻（盜）印／用必究

※簡媜【本名簡敏媜，散文、繪本作家。生於臺灣宜蘭縣冬山鄉冬山河畔，曾任編輯、出版者，現專事寫作。自稱是「不可救藥的散文愛好者」。其散文風格，辭采華茂，設喻新警，從大學時期的少女情懷、鄉土與兒少記憶，到女性群像、社會諷刺、傷逝、育兒、教育、飲食、老化書寫。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/簡媜】著，《只緣身在此山中》(臺北：洪範出版社，1986 年)：本書（文）主旨：本作品之風格，與其它流行於文的散文最大不同之處，在於作者長年習佛，故而能夠熟悉的透過生命禪學，思考人們普遍的內在心靈破迷轉悟之歷程，同時，其亦不忘反省台灣女性在社會中的定位。

※呂赫若【1914 年 8 月 25 日 - 1950 年 9 月 3 日，本名呂石堆，筆名呂赫若，生於臺中市潭子區，曾祖父原居桃園市龍潭區，後遷居臺中。呂赫若為活躍於台灣日治時期到戰後初期的客籍小說家，集作家、聲樂家、劇作家於一身，故有「台灣第一才子」之稱。「赫若」的筆名，根據其親屬表示，「赫若」源自日文，意為「有名な若い人」(赫赫有名的年輕人)；但有一說是他擷取敬佩的兩位左翼作家—朝鮮作家張赫宙(장혁주)與中國作家郭沫若，各取其中一字組合而成。西元 1947 年，二二八事件後，呂赫若成為中國共產黨黨員，主編《光明報》，由於其在西元 1950 年發生的鹿窟基地案後失蹤，有關呂赫若去世的說法有西元 1950 年或西元 1951 年兩種，現階段以在西元 2020 年的研究資料距今最近，認為呂赫若於鹿窟事件後的西元 1950 年遭蛇吻，撐了 8 天半過世。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/呂赫若】著，《牛車》，收錄《呂赫若集》(臺北：前衛出版社，1991 年)：本書（文）主旨：本作品故事中的夫妻，整天為了貧窮而吵架，再加上當時貨運汽(公)車的引進，使得其駕牛車的丈夫幾乎失業了。他的丈夫打算賣掉牛車改種田，而缺的錢竟是要妻子透過賣春來籌措。故事道出日據時代，貧賤夫妻百世哀及面對世局變遷下的無能為力及無可奈何。

版權所有・翻（盜）印／用必究

※林海音【1918 年 4 月 28 日 - 2001 年 12 月 1 日，乳名英子。原名林含英，出生於日本大阪，苗栗縣頭份市人，4 歲前居住在母親故鄉新北市板橋區，後遷居北京至成年，屬於半唐山本省人，臺灣文學作家、編輯，提攜了大量台灣的文學青年。成名作為小說《城南舊事》。曾任北平世界日報記者、編輯，後隨中華民國政府播遷來臺後跟著回到臺灣，之後曾任國語日報編輯、聯合報副刊主編，主要成就有第三屆「世界華文作家大會」終身成就獎和第二屆扶輪社文學獎。身為編輯的林海音，除了致力於發掘優秀的寫作人才並鼓勵停筆多年的日治時期作家重新寫作，同時也曾受聘於省教育廳及國立編譯館編輯兒童讀物與編寫小學國語教科書，於語文教育上貢獻許多。而身為作家的林海音除了寫小說外，另有創作散文、兒童文學等。她也在 1967 年創立《純文學》月刊，隔年創立純文學出版社，堪稱臺灣第一個文學專業出版社。在 2001 年因病逝世於台北。四十餘年來，林海音與其作家丈夫何凡（夏承楹）從事編輯、寫作、出版三項工作，從未間斷，對台灣現代文學的推展，深具影響。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/林海音】著.《林海主小說全集》(臺北：遠流出版社，2000 年)：本書（文）主旨：作者勾勒人物性格、描摹心理情境，在原以為順理成章的窠臼定格之外，尚予另闢新局。已故歷史小說家高陽曾推崇她：「細緻而不傷於纖巧，幽微而不傷於晦澀，委婉而不傷於庸弱，對於氣氛的渲染，更有特色。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

※袁哲生【1966 年 2 月 9 日 - 2004 年 4 月 6 日，臺灣作家，曾任《自由時報》副刊編輯與《FHM 男人幫》國際中文版總編輯，2004 年 4 月 5 日疑因憂鬱症自殺身亡。/參：維基百科/https://zh.wikipedia.org/wiki/袁哲生】著，《秀才的手錶》(臺北：聯合文學，2000 年)：本書(文)主旨：本作品係由三篇短篇小說(〈秀才的手錶〉、〈天頂的父〉及〈時計鬼〉三篇)所組成，而這三篇故事都將場景設定在其外公外婆的故鄉「燒水溝」—「燒水溝，是我外公和外婆的故鄉，二次大戰空襲警報的時候，我的外公黃水木自作聰明地跑去躲藏在燒水溝旁的芒草叢裡，一抬起頭來便可以看到天上的飛機，沒想到，飛機也看到了他，一顆炸彈落在附近.....這麼多年過去了，我忍不住地想加入我的外公，去看那紅光滿天、水花四濺，被一顆炸彈給煮開了的燒水溝。那幕景象無情而美麗【參：博客來/https://www.books.com.tw/products/0010128158」。」作者透過文字，傳達出語言的豐富表情，並且有著他對於其童年鄉土的感情，呈現出六〇年代的臺灣鄉村風貌。

版權所有・翻（盜）印／用必究

※陳映真【陳永善（1937 年 11 月 8 日 - 2016 年 11 月 22 日），筆名陳映真、許南村、趙定一、陳善、陳善乃、陳秋彬、然而、石家駒等，男，祖籍福建省泉州府安溪縣，生於台灣新竹州竹南郡竹南街（今苗栗縣竹南鎮），臺灣文學作家。早年從事小說寫作，受社會主義思潮與中國作家魯迅影響，在臺灣文壇推動現實主義風格，是鄉土文學論戰中鄉土文學派的主要代表者之一，是臺灣戰後時期臺灣文學界重要旗手。創辦《人間》雜誌，為臺灣報導文學先驅。在文學成就之外，因推動台灣與大陸應走向中國和平統一，反對台獨，個人政治色彩濃厚，遭受廣泛議論及注目。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/陳映真】著．《鈴璫花》（臺北：洪範書店，2001 年）：本書（文）主旨：本作品受到中國魯迅【周樹人（1881 年 9 月 25 日 - 1936 年 10 月 19 日），原名周樟壽，字豫山、豫亭，後改字豫才，筆名魯迅，浙江紹興人，為中國近代作家，新文化運動領袖之一，魯迅生前創作了雜文、短中篇小說、文學、思想和社會評論、學術著作、自然科學著作、古代典籍校勘與研究、散文、現代散文詩、舊體詩、外國文學與學術翻譯作品和木刻版畫的研究，對於五四運動以後的中國社會思想文化發展產生了一定的影響，韓國文學評論家金良守稱他為「二十世紀東亞文化地圖上占最大領土的作家」，魯迅在中國有「民族魂」之稱。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/魯迅】以文學介入社會，且關懷民族心靈的理念之影響，作者用左派馬克思主義的思想立場，以小說方式呈現出臺灣白色恐怖時期的幽微歷史與人們受傷的痛苦傷痕；同時，也對當時資本主義對臺灣社會的宰制，呈現出一個知識份子具歷史深度的反思【「反思」，意謂著要進行從過去到現在經驗形成的再觀察，給出自己的批判性回饋，從而對這個經驗轉移到未來後，自己可以做的事情全方位的解析。】。

版權所有・翻（盜）印／用必究

※楊逵【本名楊貴（臺灣話：Iûⁿ Kûi，1906 年 10 月 18 日－1985 年 3 月 12 日），籍貫臺灣臺南，是作家與社會運動者。高中肄業後，楊逵於 1924 年前往日本求學，在日期間曾參加左翼組織發起的社會運動，例如工人運動、學生運動。1927 年他再度輟學、返回臺灣，先後加入臺灣農民組合、臺灣文化協會、臺灣文藝聯盟等團體。日治時期，楊逵因投入社會運動，曾被日警逮補入獄十次。國民政府來臺後，他曾經兩度入獄，一次是因為 1947 年投身二二八事件抗暴運動，入獄約四個月，另一次是因為 1949 年發表〈和平宣言〉，被捕入獄十二年。楊逵早年以日文寫作，作品包括評論、小說、散文等。終戰後仍筆耕不輟，服刑期間，其華文寫作技巧日趨成熟，在獄中創作的小說〈壓不扁的玫瑰花〉（原名〈春光關不住〉）被收錄於中學國文課本，是日治時期成名的臺籍作家作品被選入教科書的第一人。他自稱為「人道的社會主義者」，主張文學必須站在人民的立場，以樸實的筆觸，揭露社會階級的不公、人民受到的苦難與壓迫。臺灣著名出版人林載爵推崇楊逵是日治時期「知識份子的社會良心」，為臺灣文學史留下硬骨崢嶸的作家身影，是日治時期臺灣新文學者最具代表性的左派作家。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/楊逵】著，《送報伕》，收錄在張恆豪主編，《臺灣作家全集──楊逵集》（臺北：前衛出版社，2002 年）：本書（文）主旨：作品敘寫一位到日本當送報伕的臺灣籍工人的遭遇，既有批判日本資本家壓迫剝削在日臺灣籍勞工的左派立場，也批判了日本殖民統治者壓迫臺灣農民的過往。

版權所有・翻（盜）印／用必究

※廖輝英【台灣作家，生於台灣台中縣神岡（今台中市神岡區）。大學畢業後一度在中國時報擔任文案，1980年代屢獲文學獎活躍於文壇。擅寫社會底層在社會變遷與經濟成長中的處境，有不少作品被改編為電影或舞台劇。2006 年 11 月—12 月曾於新北市東南科技大學擔任駐校作家。目前亦以「文學專家」身份，活躍於教育界。曾獲得金馬獎最佳改編劇本獎的殊榮。廖輝英曾加入台灣北社，也曾代表台灣團結聯盟(台聯)於西元 2005 年中華民國任務型國民大會代表選舉中當選第四屆國民大會代表（任務型），另外也曾於媒體主持政論性節目，其立場言論偏於捍衛台灣主體性，崇敬總統李登輝。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/廖輝英】著，《油麻菜仔》（臺北：皇冠文學出版社，1983）：本書（文）主旨：本作品寫出舊時代女性，因為傳統的壓力不得不嫁雞隨雞，但舊時代的女性，在己身遭受傳統壓力的迫害後，卻仍打算把此價值觀灌輸給下一代，而下一代卻不願意接受這的壓迫，起而反抗，並成功爭取自己婚姻自由的故事。

版權所有・翻（盜）印／用必究

※鄭清文【1932 年 9 月 16 日 - 2017 年 11 月 4 日，台灣作家，生於日治台灣新竹州桃園郡桃園街（今桃園市），本姓李，後由舅父收養，改姓鄭，遷至臺北州新莊郡新莊街（今新北市新莊區）。七歲入學「新莊公學校」受日本教育，戰後在台北讀初中時才開始學習中文，任職華南銀行四十多年，利用閒暇從事寫作，五十九年不斷，著有多本著作。2017 年 11 月 4 日因心肌梗塞過世，享壽 85 歲。曾得吳三連文藝獎、桐山環太平洋書卷獎及國家文藝獎。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/鄭清文】著．《三腳馬》（臺北：遠流出版公司，2006 年）: 本書（文）主旨：作者藉著「三腳馬」（書中臺籍警察的象徵）的故事，觸及了臺灣日治殖民時期的混亂時代，及臺灣人民的在該混亂時代下的生存困境。他對日本皇民化及國家認同的問題，有著深刻同情的討論和理解。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

※龍瑛宗【1911 年 8 月 25 日 - 1999 年 9 月 26 日，本名劉榮宗，因「龍瑛宗」的日語發音與其本名相同而作為筆名。生於臺灣新竹州竹東郡北埔莊 (今新竹北埔)，是一位客家裔臺灣作家。龍瑛宗於日治時期自臺灣商工學校商科 (今開南商工) 畢業後，即進入銀行界服務。1937 年發表第一篇以日文書寫的小說〈植有木瓜樹的小鎮〉，獲得東京《改造》雜誌懸賞小說佳作，於文壇嶄露頭角，發表小說、新詩、評論等不同類型的作品，同時結交藝文界人士，陸續加入「文藝首都」、「臺灣文藝家協會」等組織，並擔任刊物《文藝臺灣》等刊物的編輯委員。1942 年辭去銀行工作，擔任《臺灣日日新報》編輯。同年年底，龍瑛宗與張文環、西川滿、濱田隼雄等同時獲選為「第一屆大東亞文學者大會」臺灣代表，前往東京與會。終戰之後，由於報刊日文版全面廢除，龍瑛宗重返金融界，直至 1976 年退休，期間仍陸續以日文發表作品。1980 年，龍瑛宗克服語言障礙，發表第一部華文長篇小說〈杜甫在長安〉，再度引起文壇重視，1985 年出版小說集《午前的懸崖》。臺灣作家葉石濤盛讚龍瑛宗是「日據時代最有世界性規模的作家」，他的作品結合寫實主義、自然主義、現代主義、日本新感覺派和超現實主義，跨越語言和時代，發展出唯美又冷冽的獨特寫作風格。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/龍瑛宗】著，《植有木瓜樹的小鎮》(臺北：遠景出版社，1997 年重印)：本書 (文) 主旨：本作品是作者的處女作，也是他最具代表性的一篇文學作品。《植有木瓜樹的小鎮》，其故事是以主角陳有三個人對理想的追尋與追尋後不成功的挫敗為主軸，描繪出一幅渺小的小人物知識份子在追求理想、想要改變家人生活條件不成之後，而致精神荒廢的黑暗面的社會縮影。

版權所有・翻（盜）印／用必究

※鍾理和【客語白話字：Chûng Lî-fò；1915 年 12 月 15 日 - 1960 年 8 月 4 日，筆名江流、里禾、鍾錚、鍾堅，是一位出身臺灣六堆的客家籍作家，他成長於臺灣之日治時期，然他卻仍堅持使用中文白話文來寫作。他的代表作有長篇小說《笠山農場》、中篇小說《雨》及短篇小說《原鄉人》、《貧賤夫妻》等，一生創作共計長篇小說一部、中篇小說七部、短篇小說四十一篇，還有部分詩歌和散文等。被稱為「倒在血泊裡的筆耕者」。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/鍾理和】著，《貧賤夫妻》，收錄《臺灣作家全集 - 鍾理和集》(臺北：前衛出版社，2006 年)：本書(文)主旨：本文呈現出作者精鍊、明朗的文字(筆)風格，文中塑造出的「平妹」的形象，她能在丈夫病重時，仍不離不棄，並還能將家務操持得宜，是臺灣客家農村裡最完美的女性典型，值得敬佩。

※向陽【本名林淇瀁，南投縣鹿谷鄉廣興村人，台灣作家。除了以詩聞名之外，兼及散文、兒童文學及文化評論、政治評論。在身分上，他是詩人、作家，也是作詞人、政治評論家、考古學家。其弟林彧也是詩人。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/向陽_(詩人)】著，《向陽詩選：1974-1996》(臺北：洪範書局，1999 年)：本書(文)主旨：《向陽詩選：1974-1996》為作者二十餘年詩創作之選粹，收錄己作之七種詩集之精華及其近期新作。讀其詩，將能充份感受到在一個特定的時代中，才具、有情的知識份子對時代如何的感慨與批判，繼之得以提昇讀者文學心靈的認知。

版權所有，翻（盜）印／用必究

※席慕蓉【蒙名穆倫．席連勃，蒙古語：ᠮᠥᠷᠥᠨ，西里爾字母：Мөрөн，「穆倫」意為大江河，「慕蓉」是「穆倫」的諧譯），蒙古族，中華民國現代中文散文家、詩人、畫家。籍貫內蒙古，生於中華民國重慶市，成長於香港，後移居台灣。國立臺灣師範大學美術系畢業，曾於新竹師院、東海大學美術系任教。其代表作為西元 1981 年詩集《七里香》，熱銷致短時間內重印六次。數年後出版第二本詩集《無怨的青春》。另一佳作《出塞曲》曾經過蔡琴、張清芳以流行歌曲演繹。其他作品還被蒙古歌手齊峰改為歌曲，如《父親的草原母親的河》。西元 1979 年四月．開始研究雷射繪畫，舉辦數次個展，是一位專攻油畫並兼習版畫的藝術家，並曾獲比利時皇家金牌獎。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/席慕蓉】著．《席慕蓉世紀詩選》（臺北：爾雅出版社，2000 年）：本書（文）主旨：席慕蓉曾說：「詩人能寫出觸動人心的詩，多半不會是因為它在詩中放進了許多偉大的字，而是因為誠實。」從作者之本作品中，可深刻體會到早、中期的席詩近於講情歌謠體，賺盡女子熱淚；晚近作品，卻有繁華卸盡、而淒然寂然之感。

※洛夫著．《因為風的緣故：洛夫詩選 1955-1987》（臺北：九歌出版社，1988 年）：本書（文）主旨：《中國當代十大詩人選集》評論：「洛夫.....他對語言的錘煉，意象的營造，以及從現實中發掘超現實的詩情，乃得以奠定其獨特的風格，其世界之廣闊、思想之深致、表現手法之繁複多變，可能無出其右者。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

※商禽【1930 年 3 月 11 日 - 2010 年 6 月 27 日，原名羅顯昌，曾用筆名羅砚、甲乙、申酉、丁戊己、壬癸等，原籍四川珙縣人。被稱為文壇「鬼才」，是臺灣「現代詩運動」初期的健將。與楚戈、辛鬱被稱為臺灣詩壇三公，／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/商禽】著．《商禽世紀詩選》(臺北：爾雅出版社，2000 年)：本書（文）主旨：作者之散文詩，深受魯迅《野草》啟發，只是他所創作出來之作品，意象更為繁複，其主題更具現代深度，而情節設計更見機巧。就整體詩作之成就而言，商禽是臺灣極為成功的超實主義詩人之一。

※楊牧【1940 年 9 月 6 日 - 2020 年 3 月 13 日，本名王靖獻，臺灣花蓮人，臺灣詩人、散文家、評論家、翻譯家、學者，被瑞典院士馬悅然譽為全華人最有希望榮獲諾貝爾文學獎的詩人。 花蓮中學、東海大學外文系畢業，美國愛荷華大學創作碩士、柏克萊加州大學比較文學博士，親炙徐復觀、陳世驤。曾任麻州大學助理教授、西雅圖華盛頓大學教授、中央研究院中國文哲研究所創所所長，並參與香港科技大學人文社會科學學院、國立東華大學人文社會科學學院創院。他從西雅圖華盛頓大學退休後，任國立臺灣大學客座教授、國立政治大學臺灣文學研究所講座教授、國立臺灣師範大學國文系講座教授、國立東華大學華文文學系榮譽教授暨講座教授。楊牧自中學便矢志新詩創作，並共同主編詩刊。早年筆名葉珊，浪漫主義詩人的影響溢於筆端；1966 年赴柏克萊加州大學攻讀博士學位，見證六零年代學生運動，三十二歲而改筆名為楊牧，嘗試以詩介入社會。詩文曾譯為英文、法文、

版權所有・翻（盜）印／用必究

德文、日文、義大利文、瑞典文、荷蘭文、捷克文等。曾獲時報文學獎、中山文藝獎、吳三連文藝獎、國家文藝獎、、聯合報讀書人最佳書獎、花蹤世界華文文學獎、紐曼華語文學獎、蟬獎等。另外，楊牧也曾共同主編志文出版社新潮文庫，影響一代臺灣知識界；西元 1976 年，與中學同學葉步榮、詩人瘂弦、生化學家沈燕士共同創辦洪範書店，為臺灣純文學出版重鎮。生前，楊牧希望將完整的一生留在花蓮，捐出其畢生珍貴藏書、詩集與手稿在國立東華大學圖書館。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/楊牧_(臺灣)】著.《楊牧詩集》(臺北：洪範書店，1994)：本書（文）主旨：此書為作者於西元 1956～1974 年間，全部詩作之總集。楊牧除了能駕輕就熟地將中國古典詩歌融入，也很能向西方文化吸取靈感。其詩作，除了講究節奏、聲韻外，還大量地使用迴旋式結構，一步步鋪陳出最後的高潮陳。

※瘂弦（ㄧㄚˇㄒㄧㄢˊ）【本名王慶麟，出生於河南南陽，臺灣現代詩歌中文寫作者。於西元 1960 年代與其他詩人崛起。他的作品充滿超現實主義色彩並具有音樂性，經常表現出其悲憫情懷，以及對於生命甜美之讚頌，還有對現代人類生命困境之探索。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/瘂弦】著.《瘂弦自選集》(臺北：黎明文化，1977 年)：本書（文）主旨：瘂弦的詩，在現實中取材，關注社會底層的苦命人物。他的詩中，呈現出融合西方語法與中國韻味的特殊手法，章法流利、且富音樂感，既可閱讀又便利於朗誦，充份展現出詩迷人的音樂性。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(A)白先勇【出生於中華民國廣西桂林，知名文學家、劇作家等。他的代表作有小說集《臺北人》、《紐約客》，長篇小說《孽子》等，散文樹猶如此等，是二十世紀蜚聲華語文壇的文學家，得到過余光中、夏志清等知名作家、評論家的一致推崇，其代表作台北人在亞洲周刊評選的 20 世紀中文小說 100 強中名列第七，是在世作家中最高排名，也是二十世紀下半葉最優秀的中文小說集。他也致力於崑曲文化的保存與推廣。晚年的白先勇小說創作很少，但是書評著述較豐，先後編寫了數部父親白崇禧的傳記和關於紅樓夢的導讀：白先勇細說紅樓夢。他的父親是前中華民國國防部部長，民初桂系軍閥二號人物白崇禧。／參維基百科／https://zh.wikipedia.org/zh-tw/白先勇】著，《台北人》(臺北：爾雅出版社，2003 年)：本書(文)主旨：本作品系統性地書寫西元 1949 年，因為中國國共內戰的歷史動盪，外省族群們隨著中華民國政府流亡到臺灣，其間，外省族群與臺灣本省族群間所產生的猶豫與徬徨。白先勇是當代華語「現代主義」文學的重要旗手，本書正是這一風格的典範之作。

白先勇《孽子》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/孽子】:《孽子》台灣文學作家白先勇的一部長篇小說作品。作品的上半部自 1977 年 7 月起連載於《現代文學》，下半部連載於新加坡《南洋商報》至 1981 年完結，最後在 1983 年出版單行本。為台灣同志文學中最具代表性的經典作品之一。有改編成電影、電視劇、舞台劇等作品。

版權所有・翻（盜）印／用必究

《孽子》主要描寫主人公李青內心的掙扎，和他與離異的父母以及主流社會之間的情感與衝突。小說以主角李青被父親趕出家門的回憶開場，而後接上一封育德中學的退學通知書，指李青在校與同性職工發生關係，因此勒令退學。無家可歸後，進入了新公園，從此以此為家。

《孽子》紀錄了台北市新公園中聚集的男同志社群，如何在生活、慾望和社會偏見中掙扎求存。在這自成一國的公園內，他們有自己的階級，有自己的故事，也有自己的傳說。除了人物以外，作者亦側寫了 1970 年代台灣社會的樣貌，尤其是當時以台北市新公園為中心的男同性戀社群。

《孽子》時常被歸類為同志文學，許多討論的重心也放在新公園中的男同志社群，甚至也有質疑《孽子》描寫社會底層的男妓有破壞男同志形象的聲音。白先勇本人在受訪問時曾經提到寫《孽子》時，他是寫角色的「人」先於他們的「同性戀傾向」的。他認為同性戀者所受到的困難與異性戀者很可能相似，卻會因為同性戀者的身份使得這些困難更加充滿險阻。再者，描寫社會最底層的男妓們，是出自於寫作生涯中一貫的、對弱勢者的同情與關懷。藉由寫作，可以讓讀者看見那些被貼上標籤而邊緣化的底層人物，在標籤之下與眾人無異的情感與需求。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B) 黃春明《等待一朵花的名字》【參：http://163.16.244.182/uploads/491a947a33795df20c6c6b18406db264.pdf】：事實就是這樣。我確實在一個地方等待一朵花的名字。那一天傑魯得颱風過後，我回宜蘭鄉下去看扔在那裡的空房子，順路跑到蘭陽濁水溪出海口的堤防上，去看一篇小說的外景。...。

(C)楊牧《山風海雨》:《山風海雨》為楊牧一九八四秋至一九八六秋間，前後兩年，刻意創作的一本書，思索集中投射，回歸到太平洋戰爭時期的花蓮，細說山林的聲籟、色彩，自然神秘，人情變動，以及藝術的啟迪，而終止於愚騃狀態下二二八事變的震撼，衝突、毀滅、感傷，遂通過幻想之力拔起，彷彿掌握到了詩的端倪，告別童年，面向大海。此書為詩人自剖心神，體會記憶，展望未來之作。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D)施叔青【出生於台灣鹿港鎮。台灣作家。其姊施淑為著名文學評論家，其妹李昂亦為作家。自 1960 年代起參與台灣現代主義小說書寫，17 歲發表的處女作《壁虎》，曾被台灣作家白先勇評有「夢魘鬼氣」，將她的作品與唐朝詩人李賀相比擬。1970 年代，她與呂秀蓮合辦以宣揚新女性主義為主的拓荒者出版社；亦與陳若曦、王禎和、七等生、銀正雄、黃春明、楊青矗等人並列於該年代的重要台灣本土作家。1977 年後轉至香港發展。2008 年獲國家文藝獎。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/施叔青】著．「臺灣三部曲」系列：《行過洛津》(臺北：時報出版社，2003 年)；《風前塵埃》(臺北：時報出版社，2008 年)；《三世人》(臺北：時報出版社，2010 年)：本書(文)主旨：作者花費十年的時間，廣泛涉獵臺灣的各種史料及文集，以小說的形式敘寫臺灣從清朝到日治的歷史，以及臺灣戰後的各種演變，透過施叔青幽微、婉轉、細膩的筆觸來表達臺灣歷史的多舛(多舛：指命運不順利。唐．王勃〈滕王閣序〉：「嗟乎！時運不齊，命途多舛。」《隋唐演義》第八二回：「他命途多舛，遇人不淑，終遭屈抑。」)，可說是臺灣心靈史的文學鉅著。

施叔青《行過洛津》【參：http://chinesewritersna.com/review/?page_id=5442】：《行過洛津》以梨園戲子許情(藝名月小桂)半生經歷為主線，描述洛津(鹿港舊名)在嘉慶、道光、咸豐三朝，由盛轉衰的歷史演變，折射出洛津作為清代中國的一個特殊部分，在外力與內應的震蕩中跌宕起伏，從而為讀者理解臺灣、中國、乃至世界近現代的動蕩演變，提供了一個鮮活例證。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(E)夏曼．藍波安《冷海情深》(臺北：聯合文學出版社，2010 年)【參：文化部／https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=7476】：本書（文）主旨：臺灣原住民的文學，在漢民族的主流文學之下，向來受到忽視。而一名來自蘭嶼的達悟族文學家夏曼．藍波安，透過散文，書寫臺灣屬於海的原住民—達悟族的宇宙觀、文化信仰及其生活方式，並據以促成臺灣原住民母體文化的重建。其內容兼具短篇小說與散文。全書收錄十三篇文章，每一篇文章皆與「海洋」有著密切的關聯。依十三篇文章的發表時間看來，從 1992 年的〈飛魚的呼喚〉到 1997 年〈無怨...也無悔〉，大致可以發現夏曼．藍波安生命的轉折過程，誠如關曉榮所言：「可以描繪出從施努來到夏曼．藍波安，從蘭嶼到台灣再回到蘭嶼的過程裡，戰後的達悟族父親，從蒙塵到清洗與再造的軌跡。」〈飛魚的呼喚〉是文章篇名，也是回歸族的呼喊，多年來在刻意的失業下回到蘭嶼，就是為了探索祖先與海洋搏鬥過程的生命價值。回鄉對他而言，有延續族群記憶的重大意義，他在〈黑潮の親子舟〉中，描述了父親曾經對他說：「你拋棄族人的傳統工作是我這個父親一生最深、最大的恥辱。」因此。他的回歸對父親而言，是莫大的驕傲與喜悅。〈夏本．米多的故事〉寫出達悟族與巴丹島在交易的歷史過程中發生戰爭的口傳故事，透過代代傳承的故事，使得後代子孫得以回望屬於祖先的歷史。原本漂泊他鄉的夏曼，在本族傳統及祖先記憶傳承的呼喚下回到蘭嶼，回鄉後刻意以捕魚為業，為的就是要捕捉潛藏於心中的「海洋的影子」。

版權所有．翻（盜）印／用必究

「當我說些海裡射到大魚的故事，老人們專心聽講的神情像是重複他們年輕時的經驗，於是他們聽的入神，說精彩的情節，他們像浪花宣洩了，大眾哄堂大笑。了一會兒，耆老們便回憶起其當年的往事來回應我的故事，如此，我便逐漸地生活在母體文化之內，如胎兒般地吸吮母體的養份，充實自己。」此段自述呈現的是夏曼回歸後的生活及企圖，也是《冷海情深》的創作依據。

◎延伸閱讀：另，田雅各【本名拓拔斯．塔瑪匹瑪】著，《蘭嶼行醫記》（晨星出版社，1998 年）：本書（文）主旨：本書係作者為引進醫療資源至蘭嶼，並冀望改善當地生活水準的故事。在蘭嶼，由於醫療資源不足，使一個又一個致病的惡靈，因不敵現代的醫學，全都被趕到海裡去。透過一篇篇幽默且蘊意深沈的文字，來說明他驅除蘭嶼人病痛之經過。

新士明出版社．李如霞警察考試免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲原住民是臺灣重要的族群之一，請問下列文學作品何者可以作為我們了解原住民的歷史、文化與生活的世界？【110 警大二技】

(A)王禎和〈嫁妝一牛車〉

(B)白先勇〈花橋榮記〉

(C)夏曼．藍波安《冷海情深》

(D)亞榮隆．撒可努《山豬．飛鼠．撒可努》

(E)鍾肇政《馬黑坡風雲》

註：(A)王禎和〈嫁妝一牛車〉【參：https://www.haodoo.net/?M=book&P=499】：作者王禎和，台灣花蓮人，台灣大學外文系畢業，終其一生以鄉土文學馳名，通過獨特的文字，捕捉人生的明暗，人性之卑鄙與高貴互相激盪，在他的小說中，以嘲弄而親和，埋怨而體諒，悲哀而豁達的複雜視點，去刻劃人性角色的形象，其作品自然也出現活潑、多樣而精緻的卓異風格，從意象寫作技巧到文學的深度醒悟，王禎和的小說所蘊涵的敏銳美感和謙虛盼望的特殊質地，在在都顯示作者在追求真實、平凡的人生。

新士明出版社．李如霞警察考試免費網路補習

版權所有．翻（盜）印／用必究

(B) 白先勇〈花橋榮記〉【參：百度百科／https://baike.baidu.hk/item/花橋榮記/23580790】:《花橋榮記》是白先勇創作的短篇小說，收錄於小說集《台北人》中。

《花橋榮記》展示了男主人公盧先生的悲劇命運。盧先生苦苦等待未婚妻，卻被表哥騙走十五年積蓄，盧先生為此意志消沉，病急亂投醫，結果被同居者背叛、毆打，最終被心理負擔壓垮而走向了自我毀滅。文本寄寓了作者對意志力的文化反思。

主題思想：小說中的老闆娘、盧先生、李老頭、秦癩子等都是生活在社會中下層的小人物。他們有著相似的經歷，相近的處境，卻有著不同的人生態度和生活準則，有的隨遇而安，有的沉溺過去，有的無奈沉淪，人物之間相互對比、相互映襯，構成了一個耐人尋味的藝術世界。白先勇以細膩寫實的筆觸深入到人物的現實生存空間、深入到人物複雜微妙的內心世界，通過人物的今昔之變和靈肉之爭，多方位地呈現出在歷史變遷中失根的一代人悲苦飄零的處境和內心無法擺脫的鄉愁，通過他們與命運抗爭的悲劇書寫，道出了生命的虛妄和命運的無常。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)夏曼．藍波安《冷海情深》【參：文化部／https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=7476】:《冷海情深》夏曼．藍波安著。《冷海情深》，1997 年聯合文學出版社出版，內容兼具短篇小說與散文。全書收錄十三篇文章，每一篇文章皆與「海洋」有著密切的關聯。依十三篇文章的發表時間看來，從 1992 年的〈飛魚的呼喚〉到 1997 年〈無怨...也無悔〉，大致可以發現夏曼．藍波安生命的轉折過程，誠如關曉榮所言：「可以描繪出從施努來到夏曼．藍波安，從蘭嶼到台灣再回到蘭嶼的過程裡，戰後的達悟族父親，從蒙塵到清洗與再造的軌跡。」〈飛魚的呼喚〉是文章篇名，也是回歸族的呼喊，多年來在刻意的失業下回到蘭嶼，就是為了探索祖先與海洋搏鬥過程的生命價值。回鄉對他而言，有延續族群記憶的重大意義，他在〈黑潮の親子舟〉中，描述了父親曾經對他說：「你拋棄族人的傳統工作是我這個父親一生最深、最大的恥辱。」因此。他的回歸對父親而言，是莫大的驕傲與喜悅。〈夏本．米多的故事〉寫出達悟族與巴丹島在交易的歷史過程中發生戰爭的口傳故事，透過代代傳承的故事，使得後代子孫得以回望屬於祖先的歷史。原本漂泊他鄉的夏曼，在本族傳統及祖先記憶傳承的呼喚下回到蘭嶼，回鄉後刻意以捕魚為業，為的就是要捕捉潛藏於心中的「海洋的影子」。

「當我說些海裡射到大魚的故事，老人們專心聽講的神情像是重複他們年輕時的經驗，於是他們聽的入神，說精彩的情節，他們像浪花宣洩了，大眾哄堂大笑。了一會兒，耆老們便回憶起其當年的往事來回應我的故事，如此，我便逐漸地生活在母體文化之內，如胎兒般地吸吮母體的養份，充實自己。」此段自述呈現的是夏曼回歸後的生活及企圖，也是《冷海情深》的創作依據。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(D)亞榮隆．撒可努《山豬．飛鼠．撒可努》【臺北：耶魯國際文化公司，2005 年】【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/亞榮隆．撒可努】：亞榮隆．撒可努【排灣語：SakinuYalonglong，1972 年 1 月 28 日 - 】，是一位出身臺灣臺東縣太麻里鄉香蘭部落拉勞蘭（Lalauran）的排灣族原住民作家及森林警察，為極少數的警察文學家，本書用很質樸的文字，刻劃向來在臺灣所被忽視的原住民的社會與文化，同時，也探討了原住民與自然生態之間的存有關係。

他以作品《山豬．飛鼠．撒可努》一書為大眾所知，他曾因該書獲頒「2000 年巫永福文學獎首獎」、「文建會 2000 年十大文學人」等獎項；該書一度為哈佛大學應用中文係指定必讀作品之一，其中〈飛鼠大學〉一文被收錄於臺灣九年一貫教科書。他的另一部作品《走風的人》獲頒 2000 年第一屆中華汽車原住民文學獎散文類第一名。

他曾為了傳承排灣文化而創立「獵人學校」，招收部落青少年研習祖傳習俗。

亞榮隆．撒可努，來自台東太麻里香蘭部落的獵人家族。家鄉的人稱他為「夢想實現的人」。

在台北，他叫戴志強，石牌保一總隊的保安警察。人們認識他，多半是因為 4 年前他寫了人生的第一本書《山豬、飛鼠、撒可努》，質樸地寫出部落的生活與記憶。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(E) 鍾肇政《馬黑坡風雲》【參：https://cloud.hakka.gov.tw/content/images/04/C/01/04-C-01-0002-01.html】:《馬黑坡風雲》是根據一九三〇年十二月二十七日，發生在霧社的泰雅族原住民起義抗暴事件為背景；也就是史家所稱的「霧社事件」，撰寫成的長篇小說。「霧社事件」是自一九一五年「吧哖事件」之後，最大規模的武力抗日事件，也可以說是死傷最慘烈的原住民抗日事件。

《馬黑坡風雲》的主體，當然是從莫那魯道父子領導的起義事件，但莫那的反抗精神，早已是高高豎起的精神標竿。他是怎樣決定容忍的極限，怎樣的時機奮身而起，如何做出抉擇...其實不需要小說家費心做出太多的言詮。事件剛結束時，賴和就作詩一＜南國哀歌＞，公開聲援，也已經把出自生活壓迫而反抗的意義，詮釋得非常明白。莫那魯道率族人捨命一拼，純粹是出自忍無可忍，或許犧牲可以換取下一代和平的希望。

新士明出版社／李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲李大芝想寫一篇關於臺灣鄉土文學的小論文，請問下列哪些書籍可當成研究對象？【108 警大二技】

(A)黃春明《兒子的大玩偶》　(B)王禎和《嫁妝一牛車》

(C)琦君《桂花雨》　(D)白先勇《台北人》

(E)金庸《鹿鼎記》

註：(C)琦君【1917 年 7 月 24 日 - 2006 年 6 月 7 日】【參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/琦君】：臺灣作家，本名潘希珍，字希珍，小名春英，筆名琦君，浙江永嘉縣瞿溪鄉人（今浙江省溫州市甌海區），琦君的作品以散文為主，由於琦君的散文大多是描寫她自己從年幼到老年的生活，因此相當受歡迎，亦涵括小說、評論、合集、論述、翻譯及兒童文學和繪本，其作品曾被翻譯成英文、日文、韓文等多國語言。琦君的散文寫作的風格以溫柔敦厚見長，多是懷舊文學作品，多次被選入臺灣高中、國中國文課本，小說《橘子紅了》曾被台灣的公共電視台改拍為電視劇。

《桂花雨》（臺北：爾雅出版社，2000 年）：本書（文）主旨：書中描述了桂花淡雅的外表。作者並於文章中提起母親，字裡行間流淌出對母親的熱愛。由於母親的關愛，她才能在每次收穫桂花雨的當下，感受到大自然的恩典和懷念母親的激動。同時，琦君把對故鄉的懷念、對萬事萬物的尊重和熱愛，融入清新靈動的文字，化為溫暖動人的不朽篇章。插畫家黃淑英的水彩插畫，與琦君的文字相互呼應，圖文優美合諧，讓琦君充滿愛的作品，與孩子更加貼近。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D) 臺灣鄉土文學【參：https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=3969】：臺灣鄉土文學之內涵是臺灣人民的文學。反省臺灣人民生活、反映人關懷，文學與社會是息息相關的，作品的背景樣貌往往與作者的生命有相當程度的貼合，而以現實主義創作理念而成的現實主義小說，更將作者所熟悉的世界觀、人生觀搬演到文創作中。

由於臺灣鄉土文學作家的生命歷程與臺灣的社會型態相互呼應，因此，在西元 1980 年代前的作品，呈現的生活點滴多以未轉型（或正轉型）為工商社會的臺灣為主，而人物常設定為默默辛勤於生活的勞動者，或是受到工商業衝擊的市民百姓，但並非這樣的作品背景就代表了臺灣鄉土文學的全貌。

西元 1970 年代，於文壇沸沸揚揚的臺灣鄉土文學創作，在技巧方面並非全然以現實主義表現，如王禎和多以現代主義的理念經營小說的形式，而內容與對話卻是貼近庶民的生活，在語言的錘鍊上下足了苦功。西元 1970 年代，臺灣正處多事之秋，西元 1971 年 4 月 13 日的「保釣運動」，10 月 26 日中華民國退出聯合國，西元 1972 年 9 月 29 日「中日斷交」，12 月 4 日發生「臺大哲學系事件」。此時，在國際上未被承認其地位，國內則籠罩於高壓的體制，社會上各種運動因此蜂擁而起，挑戰各種威權體與壓迫。例如葉石濤於西元 1977 年 5 月 1 日《夏潮》雜誌上發表〈臺灣鄉土文學史導論〉提到：「臺灣鄉土文學上所反映出來的，一定是反帝、反封建的共通經驗以及蕈路藍縷以啟山林的、跟大自然搏鬥的共通紀錄，而絕不是站在統治者意識上所寫出來的、背叛廣大人民意願的任何作品」。

版權所有・翻（盜）印／用必究

臺灣鄉土文學不但說出臺灣基層人民的心聲，反對各式的威權壓迫也成為臺灣鄉土文學的共同特色。在小說的創作主題上，如王拓深入八斗子漁村，楊青矗深入工廠關懷工人的權益，黃春明和王禎和反映社會轉型後小物的辛酸，宋澤萊與洪醒夫點出務農子弟的艱困，陳映真批判小資階級與跨國公司的剝屑等。當然，臺灣的鄉土文學、鄉土小說非西元 1970 年代才有，早在日治時期，臺灣文學中便不乏關懷基層人民及反抗強權的作品。但真正普遍地以臺灣為主體、思考臺灣社會未來發展的文學，則當屬西元 1970 年代以來臺灣鄉土文學聲勢最為浩大。

因此，所謂「臺灣鄉土文學」之定義，係指以臺灣人民熟悉的語言及文字所寫作的文學作品。其目的在反映在臺灣本地土生土長的小人物之生活樣貌、同情臺灣人民所遭遇的生存困境，並表現關懷鄉土鄉親的人道主義。白先勇之《台北人》內容描寫的是原居中國卻因西元 1949 年戰亂而逃難到台灣的外省人士、雖暫居台北而思念中國故鄉、無法接受現實之故事，此類文學作品被歸類為「懷鄉文學」而非「台灣鄉土文學」。

(E)《鹿鼎記》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/鹿鼎記】：是香港作家金庸的最後一部武俠小說作品。該小說於 1969 年至 1972 年間創作，故事發生在清初 (1668 年-1689 年)。1969 年 10 月 24 日開始在《明報》連載，到 1972 年 9 月 23 日刊完，一共連載了 2 年 11 個月。此書是金庸封筆之作，收錄於《金庸作品集》中。它與《碧血劍》的情節有所關連。《鹿鼎記》的故事發生在清初，牽涉清朝朝廷與宮室。由於《鹿鼎記》是小說而非史實，當中不少情節所觸及的歷史事件，都在金庸的大膽創作下，重新呈現在讀者眼前。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲閱讀下列哪些臺灣文學作品，可以瞭解上個世紀臺灣外省族群的生活？【111 警佐】

(A)吳濁流的《亞細亞的孤兒》

(B)柏楊的《異域》

(C)白先勇的《臺北人》

(D)朱天心的《想我的眷村兄弟們》

(E)李昂的《殺夫》

註：(A)吳濁流【1900 年 6 月 28 日 - 1976 年 10 月 7 日，本名吳建田，是一位生於臺灣新竹新埔的客家裔詩人、小說家及記者，以《亞細亞的孤兒》等長篇小說聞名，是客家文學著名作家，並創辦《臺灣文藝》雜誌，設立吳濁流文學獎。為臺灣於二次世界大戰後重要作家，被譽為「鐵血詩人」。原生家父吳秀源，母親朱滿妹，排行第四，上有兩兄一姊。妻亦為客籍林先妹，育有一女，為《亞細亞的孤兒》小說中紫媛的原型。/參：維基百科/https://zh.wikipedia.org/wiki/吳濁流】著.《亞細亞的孤兒》(臺北：春暉出版社，2008 年)：本書(文)主旨：本作品寫出作者對於臺灣日治時期，臺灣人的政治認同與身分認同的迷惑，並以主角胡太明的一生為主軸，具體地描繪出台灣社會從教員、官員、醫師，以至走狗的人間諸普羅眾生像，其間也寫出了台灣人對中國人、台灣人對日本人矛盾的關係。

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

吳濁流的《亞細亞的孤兒》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/亞細亞的孤兒】：是臺灣作家吳濁流在第二次世界戰爭末期寫下的日文小說，起稿於1943 年，1945 年完成，1946 年由國華書局出版。小說原名《胡志明》，後由日本「一二三書房」1956 年 4 月出版，更名為《アジアの孤児》。此著作為台灣文學史上重要著作，為吳濁流身處日本警察環伺的殖民地台灣，冒者性命危險寫下的作品。

臺灣作家葉石濤指出，吳濁流《亞細亞的孤兒》「寫盡了臺灣社會的諸樣相，道出了臺灣人的悲歡離合，迂迴曲折的命運。有瑰麗的鄉土色彩，而且更進一步的指出了臺灣人的意願，應走的路，未來的命運。」小說講述台灣日本日治時期的知識分子胡太明，在台灣遭受日本殖民者的欺壓，辭去教職到日本留學時，遇到來自中國的學生，在透露自己是台灣人後又被認為是間諜。最終回到台灣後，胡太明目睹家鄉在皇民化運動的沉淪，終於崩潰。小說的時空背景設定在處於日本統治下的台灣，作者筆下的主角「胡太明」，是這段歷史下的犧牲者，一生不斷追尋理想卻被理想所背棄，最後發瘋了。面對既不是日本人也不是中國人的身份認同，書中對其內心的苦悶、徬徨、矛盾與混亂有深刻描繪。

台灣學者陳萬益指出，此小說出版後數十年來受到臺灣、中國及日本的重視，對於小說主角「胡太明的典型形象及其被日本殖民統治的孤兒意識」之真切描述，可在台灣文學史上永垂不朽。日本學者尾崎秀樹認為吳濁流筆下的胡太明，是當時台灣知識分子的典型：「性格上可強可弱的現實感，他既不是革命人物，也不是頹廢分子，揆以當時的社會氛圍，胡太明的個性與行徑，具有相當的普遍性，也帶給小說較為真確的可信度。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B) 柏楊的《異域》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/異域】:《異域》是由作家柏楊所創作的戰爭小說，內容以主角鄧克保第一人稱的口吻，娓娓敘述自 1949 年到 1954 年間，自緬甸北境撤往泰國北方，現居於泰國北部地區與緬甸、寮國交界地帶的原中華民國國軍——今簡稱「孤軍」——的一本書籍。故事描述 1949 年中華民國國軍自中國大陸撤退時，一支潰散的孤軍在雲南與緬甸邊區叢林建立起一片游擊隊基地，以及這一批孤臣孽子在生死邊緣的絕境當中與命運搏鬥、並且冀求反攻中國大陸的血淚經歷。

柏楊【1920 年 3 月 7 日 - 2008 年 4 月 29 日，本名郭定生，學名為郭立邦，後自取官章名為郭衣洞。出生於河南省開封，籍貫為河南省輝縣，中華民國作家、中華民國總統府資政。柏楊雖有許多與歷史有關的作品，但因著作不符合歷史學科的學術規範，且不以歷史學術研究為目的，因此柏楊並非歷史學家，而是作家、思想家、歷史作家、歷史小說家或歷史評論家等。白色恐怖時期坐過政治牢近 10 年的柏楊相當關注自由、人權與尊嚴等議題，曾創立國際特赦組織台灣分會且擔任會長。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/柏楊】著，《異域》(臺北：平原出版社，1961 年)：本書（文）主旨：作者運用當時仍顯罕見的報導文學手法，描述一支中華民國的忠貞軍隊，奉命撤退到滇緬泰邊區，被夾擊於諸國之中，與殘酷的命運搏鬥、冀求反攻大陸的事跡。他寫實的記錄下國軍敗亡臺灣史中的一環，是一部成功的戰爭小說。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)白先勇的《臺北人》：白先勇的《台北人》是當代著名的中文小說，裡面這 14 個短篇小說裡，主要角色有兩大共同點：一、他們都出身中國大陸，且後來隨著國民政府撤退來臺灣。離開大陸時，他們或是年輕人，或是壯年人，而 15、20 年後在臺灣，他們若非中年人，便是老年人。二、他們都有過一段難忘的「過去」，而這「過去」之重負，直接影響到他們目前的現實生活。白先勇將這兩個共同點，把這 14 篇小說串聯在一起，寫出在歷史變動下，人的生命之浮沉與滄桑，對於這樣的故事結構，白先勇並曾引用詩句來說明他寫作此書的文化底蘊。

《臺北人》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/臺北人】：為白先勇於 1971 年集結終 1960 年代於《現代文學》發表的 14 篇短篇小說而出版的小說集。由台灣晨鐘出版社出版，叢書編號：「晨鐘文叢 27」，初版於 1971 年發行。

小說集中各篇長短不同，寫作技巧也相異，但題材皆關於 1950 年代從中國大陸來台灣的形形色色的人們以及他們的生活。部份篇章曾於 1967 年文星書局出版的《謫仙記》中收錄。該書雖以台北為名，然書中所寫的並非土生土長的台北人的故事，或對台北的感情。全書對台灣土地上的人文世故一筆帶過，著力描寫大陸遷台外省族群在台北的生活。

書中各個故事的主要角色都對過去懷抱深切的依戀。有的人與現實脫節，一路走向終局；有的被冷酷現實改變，成為完全不一樣的人；有的在內外衝突中無所適從，內心崩潰。也有些周邊人物在現實中調適得當，卻好像有些市儈，更反襯出以上這些人物的悽涼。譽者讚其寫出性靈之美，批者貶之為殯儀館的化妝師。總而言之，褒多於貶。本書的敘述技巧師法詹姆斯．喬伊斯的《都柏林人》，許多專家將本書與詹姆斯·喬伊斯的《都柏林人》相提並論，堪稱當代中國小說的經典。哈佛大學教授韓南讚揚本書為「當代中國短篇小說的最高成就」。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D)朱天心【是臺灣的作家。她是臺灣眷村文學的代表作家之一。朱天心，山東臨朐人，一九五八年三月生於高雄鳳山。台灣大學歷史系畢業。曾主編《三三集刊》，並多次榮獲時報文學獎及聯合報小說獎，現專事寫作。著有《方舟上的日子》、《擊壤歌》、《昨日當我年輕時》、《未了》、《時移事往》、《我記得.....》、《想我眷村的兄弟們》、《小說家的政治周記》、《學飛的盟盟》、《古都》、《漫遊者》、《二十二歲之前》等書。文學世家的背景使得朱天心在文壇出道甚早，初試啼聲的《方舟上的日子》、《擊壤歌》為她帶來廣大的忠實讀者，而近年來作品風格的轉變、涉及敏感的政治題材、尖銳犀利的筆調，以及近於議論和散文體的小說形式，則讓她的作品每一出版即引起諸多討論甚至爭議；許多評論者將她與張愛玲相提並論，文化研究學者柯裕棻更說：「朱天心是我們這個世代不能不知道的一個名字」。】著，《想我眷村的兄弟們》（臺北：麥田出版社，1992 年）【參：博客來路書店／https://www.books.com.tw/products/0010195810】：《想我眷村的兄弟們》—本書（文）主旨：本作品是朱天心的短篇小說集，收集有作品六篇：早在眾生開始喧嘩之前，朱天心即以文學的姿態力挽偏向的狂流；這是一部為城市中的畸零族群凍結時間的作品，在「淡乎寡味」、「陷刻少恩」的筆調裡，我們看見了朱天心最真切、最執著的深情。其內容共分為下列幾個單元：〈我的朋友阿里薩〉寫一個看來有些過份感性的中年男子的「頓悟」和破滅；〈從前從前有個浦島太郎〉同情地刺穿了一個政治受難者的信仰神話和自我催眠，歷史與文學交織的「可能性」卻為朱天心帶來前所未有的攻訐；〈預知死亡紀事〉描寫一群無法失憶的「先知」面對生死的無常感，使得老靈魂從此成為朱

版權所有，翻（盜）印／用必究

天心的代名詞；〈袋鼠族物語〉為無處發聲、形單影隻的年輕母親寫了一則動人的本事；〈春風蝴蝶之事〉是酒神後裔隱身於日神國度的幽微考察；而〈想我眷村的兄弟們〉則為在城市裡散落、在記憶中淡去的族群留下一個無須質疑立場的口述歷史記錄，該篇寫的是散落於城市各角落的老眷村，如老榮民企圖融入這塊土地，但卻略顯格格不入的尷尬。作品記錄了沈睡已久的記憶和這些記憶對臺灣文化的影響。

朱天心的《想我的眷村兄弟們》【參：文化部／朱天心的《想我的眷村兄弟們》，導讀／清華大學中文研究所博士候選人，彥顏訥／https://toolkit.culture.tw/literatureinfo_155_87.html】：朱天心在本書題名已經清楚昭示這是談眷村的小說，出版後也的確成為眷村文學典範。

同時，題名既是「想念」，代表自己和「眷村的兄弟」的關係已為過去式，小說者是眷村出身的女性，一如張大春所說的「老靈魂」，幽幽站在即將消逝的眷村世界，領讀者穿梭時空，娓娓道出從小與眷村兄弟朝夕相處，從渴望成為他們的一員，到長大後逐漸產生隔膜而分道揚鑣的過程。

在小說的開始，敘事者請讀者先放一曲《Stand by me》，輪廓出一名青春正盛的女孩奔進眷村的身影，盤桓在同村的哥兒們身旁久久不去，然而，這種不斷試圖融入的嘗試，在女孩初經來潮之後漸漸改變了，朱天心女性青春期作為和眷村兄弟密切關係的分界點，少女身體上的轉變，除了標識出從女孩初跨入女人的成長模糊地帶，也暗喻自己對眷村認同開始產生不確定感。再者，小說裡也揭露了女性在眷村內的複雜經歷，尤其是單身老兵對女孩諱莫如深的性啟蒙，而這是其他眷村小說極少處理的。

版權所有・翻（盜）印／用必究

離開眷村，長成女人的她曾幻想過嫁給眷村男孩，最卻嫁給了本省男人，透過外省、本省的婚姻結合，她疑惑著本省人年年掃墓的習俗，才意識到自己從來無可墳可掃，帶出非常重要的感慨：「沒有親人死去的土地，是無法叫做家鄉的」。朱天心把自己從「少女」、「女人」到「妻子」的女性身份轉變上的不適應，比擬為離開眷村以後離開眷村，離開台灣；留在眷灣的少年們，有些成了強盜，有些身價百億，有些成了財政部長，也有些拿起筆，寫下眷村的故事。

這篇眷村小說直視身份認同的複雜性，揭示眷村人在台灣生活的種種艱難，除了同情，朱天心更透露批判意識，1980年代省籍衝突白熱化，外省人於國民黨或者權貴階級的刻板印象，讓小說敘述者憤怒，因此，朱天心不厭其煩地梳理眷村生活的細節，說明眷村人必須被視作有差異性的「個體」，而非僅是「群體」來對待。可是，如果期待這篇小說能給你外省人身份認同問題的答案，那讀者恐怕會失望直到小說結尾，朱天心仍舊在批判現實與懷舊之間擺盪，或許，這種不確定性與多元，就是外省第二代身份認同的本質吧！

新士明出版社／李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(E)李昂的《殺夫》：李昂，台灣最受矚目的小說家。「殺夫」獲七十二年聯合報中篇小說首獎，發表之時，引起正反兩方的極度爭議，作者因此廣受矚目。「殺夫」以台灣農村生活為背景，探討人性的不可捉摸，尤著眼於人與獸之間剃刀邊緣的掙扎，寫作手法細膩而深刻，無論人物造型或情節結構，均有其獨到處，營造出極強的文字感染力。李昂【本名施淑端，筆名李昂，是出身臺灣彰化鹿港的作家。她作品中最為顯著的元素是女性主義等。她至今最為人知的作品有小說《殺夫》等；該作品被譯為許多語言之版本，並廣受各地區讀者注目。同時，她許多作品都以其家鄉鹿港為敘事背景。西元 2004 年，她獲頒法國藝術與文學勳章。／參：維基百科／https://zh.wikipedia.org/wiki/李昂】著.《殺夫》(臺北：聯合報社，1983 年)本書(文)主旨：本作品以日據時期臺灣農村生活為背景，探討一名受盡社會及丈夫虐待的妻子，被迫殺死丈夫的故事。小說寫作手法細膩而深刻，對當舊以男性為主的封建保守勢力，進行無情的抨擊。

版權所有・翻（盜）印／用必究

▲請問下列哪些文學作品中是以「日據時代的台灣」為時代背景？【111 警大二技】

(A)賴和《一桿秤仔》　(B)小野《蛹之生》

(C)柏楊《異域》　(D)張大春《四喜憂國》

(E)吳濁流《亞細亞的孤兒》

註：(A)賴和《一桿秤仔》:《一桿「稱仔」》的故事背景時代發生於 19 世紀末、20 世紀初的台灣。此時正逢五十年的日本統治時期，台灣也開始從過去的佃租農業開始轉型成資本主義社會。在這個大時代下，身為佃農後代的的秦得參，在無地可租的情形下，轉而從事菜農。後來由於巡警索賄不成，平時賴以為生的「稱仔」也遭折斷毀損，並以違反度量衡制度而被定罪。秦得參遭逢種種羞辱，悲哀情緒由衷而生，最終選擇以必死覺悟與巡警同歸於盡。

(B)小野《蛹之生》—作者小野：小野三十年後再回頭看自己的第一本書《蛹之生》，我想這樣介紹它：「這是一本描寫那個很蠢卻很純的時代大學生尋找自我和愛情的小說集。」如果要用更現代的語彙來形容的話，那就是「純愛．熱血．勵志」。

(C)柏楊的《異域》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/異域】:《異域》是由作家柏楊所創作的戰爭小說，內容以主角鄧克保第一人稱的口吻，娓娓敘述自 1949 年到 1954 年間，自緬甸北境撤往泰國北方，現居於泰國北部地區與緬甸、寮國交界地帶的原中華民國國軍——今簡稱「孤軍」——的一本書籍。故事描述 1949 年中華民國國軍自中國大陸撤退時，一支潰散的孤軍在雲南與緬甸邊區叢林建立起一片游擊隊基地，以及這一批孤臣孽子在生死邊緣的絕境當中與命運搏鬥、並且冀求反攻中國大陸的血淚經歷。

版權所有．翻（盜）印／用必究

(D)張大春《四喜憂國》：張大春，台北人，筆名大頭春，輔大中國文學碩士。現任輔大中文系講師、News98 電台主持人。曾獲聯合報小說獎、時報文學獎、吳三連文藝獎等。著有《雞翎圖》、《公寓導遊》、《四喜憂國》、《大說謊家》、《張大春的文學意見》、《歡喜賊》、《化身博士》、《異言不合》、《少年大頭春的生活週記》、《我妹妹》、《沒人寫信給上校》、《撒謊的信徒》、《野孩子》、《尋人啟事》、《小說稗類》(卷一)(卷二)、《城邦暴力團》(1~4)等。

「最初的張大春三本經典選集」，囊括了他初期成名代表作：時報文學獎五位評審一致高票推崇的《將軍碑》、憂國的外省榮民寫下「告全國軍民同胞書」的《四喜憂國》、科幻小說首獎的《傷逝者》、令人不禁玩起解讀遊戲的《公寓導遊》.....等等，一篇篇熱鬧又有門道的短篇作品。

《四喜憂國》【參：https://www.haodoo.net/?M=book&P=450】：於一九八七年發表後，被譽為張大春「黑色幽默」的代表作。故事中的主人公朱四喜，他是一位極為愛國，但身份渺小、知識不多、且生活艱難的退伍軍人，他的心願只是寫一篇「告全國同胞書」，藉以喚醒國民謹記要提防共產黨、反攻大陸。而他這個憂國憂民的心，正好與文中那個「越來越糟的世界」形成強烈對照。

版權所有・翻（盜）印／用必究

(E)吳濁流的《亞細亞的孤兒》【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/亞細亞的孤兒】：是臺灣作家吳濁流在第二次世界戰爭末期寫下的日文小說，起稿於1943年，1945年完成，1946年由國華書局出版。小說原名《胡志明》，後由日本「一二三書房」1956年4月出版，更名為《アジアの孤児》。此著作為台灣文學史上重要著作，為吳濁流身處日本警察環伺的殖民地台灣，冒著性命危險寫下的作品。

臺灣作家葉石濤指出，吳濁流《亞細亞的孤兒》「寫盡了臺灣社會的諸樣相，道出了臺灣人的悲歡離合，迂迴曲折的命運。有瑰麗的鄉土色彩，而且更進一步的指出了臺灣人的意願，應走的路，未來的命運。」小說講述台灣日本日治時期的知識分子胡太明，在台灣遭受日本殖民者的欺壓，辭去教職到日本留學時，遇到來自中國的學生，在透露自己是台灣人後又被認為是間諜。最終回到台灣後，胡太明目睹家鄉在皇民化運動的沉淪，終於崩潰。小說的時空背景設定在處於日本統治下的台灣，作者筆下的主角「胡太明」，是這段歷史下的犧牲者，一生不斷追尋理想卻被理想所背棄，最後發瘋了。面對既不是日本人也不是中國人的身份認同，書中對其內心的苦悶、徬徨、矛盾與混亂有深刻描繪。

台灣學者陳萬益指出，此小說出版後數十年來受到臺灣、中國及日本的重視，對於小說主角「胡太明的典型形象及其被日本殖民統治的孤兒意識」之真切描述，可在台灣文學史上永垂不朽。日本學者尾崎秀樹認為吳濁流筆下的胡太明，是當時台灣知識分子的典型：「性格上可強可弱的現實感，他既不是革命人物，也不是頹廢分子，揆以當時的社會氛圍，胡太明的個性與行徑，具有相當的普遍性，也帶給小說較為真確的可信度。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

【第八篇】〈修辭學〉

《單一選擇題──練習題》

▲「轉品」是在語文中把一個詞彙由原來的詞類靈活地轉變為其他詞類的修辭技巧。請問下列何選項屬於「名詞轉動詞」的轉品例子？【111 警大二技】

(A)韓愈〈師說〉：巫醫樂師百工之人，君子不「齒」

(B)諸葛亮〈出師表〉親賢臣，「遠」小人

(C)陶淵明〈桃花源記〉「落」英繽紛

(D)蔣捷〈一剪梅〉：紅了櫻桃「綠」了芭蕉

註：轉品【參：維基百科／https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/轉品】：又稱轉類，是一種一個字詞在文句中改變了它原來的詞性的修辭。不同的詞類有不同的語言特性和用法，將某一種詞類轉化為另一種詞類，這種修辭技巧為「轉品」。轉品修辭建立在「以文法的詞類為基礎」的觀念上。「品」指的是文法上所說的詞的品類。

粗體字部分代表該詞類是運用轉品修辭技巧。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

（一）名詞作動詞用：

「驢不勝怒，**蹄**之。」（柳宗元《三戒並序》）

「公奈何不**禮**壯士？」（宋濂《秦士錄》）

「於是齊侯以宴子之觴而**觴**桓子。」（錢公輔《義田記》）

「巫、醫、樂師、百工之人，君子不**齒**，今其智乃反不能及，其可怪也歟！」（韓愈《師說》）

「伯牙鼓琴，而六馬仰**秣**。」（荀子《勸學》）

「有鄉人**貨**梨於市。」（蒲松齡《聊齋志異》）

「余**局牖**而居，久之，能以足音辨人。」（歸有光《項脊軒志》）

「我能**知覺**海洋向我漸次展露的魅力。」（廖鴻基《黑與白．虎鯨》）

「昔正考父饘粥以**餬**口，孟僖子知其後必有達人。」（司馬光《訓儉示康》）

「三門嵯峨，鐘鼓樓**翼**其左右。」（林景熙《蜨說》）

「神定，捉蝦蟆，**鞭**數十，驅之別院。」（沈復《浮生六記》——〈閒情記趣．兒時記趣〉）

「童年舊事，歷歷在目，而今早已年過而立，自然不再是**涎**著臉要求母親摺紙船的年紀。」（洪醒夫《懷念那聲鑼．紙船印象》）

「**介**而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，襆鞍甲而不息不汗，若無事然。」（岳飛《岳鄂王文集．良馬對》）

版權所有．翻（盜）印／用必究

（二）名詞作形容詞用：

「況以**膠漆**之心，置於**胡越**之身。」（白居易《與元微之書》）

「桂棹兮**蘭**槳。」（蘇軾《前赤壁賦》）

「以求**斗斛**之祿。」（韓愈《祭十二郎文》）

「姑仰臥在此，氣候非常**夏天**。」（余光中《馬金利堡》）

（三）名詞作副詞用：

「紅榴白蓮，**羅**生池砌。」（白居易《與元微之書》）

「蠶食諸侯，使秦成帝業。」（李斯《諫逐客書》）

「有**席**卷天下，包舉宇內，囊括四海之意。」（賈誼《過秦論》）

「徒欲馳騁文墨，**兒**撫一世豪傑。」（宋濂《秦士錄》）

「**雲**集而響應，贏糧而**景**從。」（賈誼《過秦論》）

「飄飄乎如遺世獨立，**羽**化而登仙。」（蘇軾《前赤壁賦》）

「吾妻死之年所**手**植也，今已亭亭如蓋矣。」（歸有光《項脊軒志》）

（四）形容詞作名詞用：

「何況那野櫻正以它全部的氣力脫落它所有的**繁華**。」（楊牧《野櫻》）

「陟罰**臧否**，不宜異同。」（諸葛亮《出師表》）

「縈**青**繚**白**，外與天際。」（柳宗元《始得西山宴遊記》）

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

（五）形容詞作動詞用：
「親賢臣，**遠**小人。」（諸葛亮《出師表》）
「以**厚**其室，不知為己累也。」（柳宗元《寓言選》）
「亡國之君，各**賢**其臣。」（劉義慶《世說新語選》）
「以力**雄**人：鄰牛方鬥，不可擘。」（宋濂《秦士錄》）
「越來越近的虎鯨竟**撲朔迷離**成黑白模糊的夢境。」（廖鴻基《黑與白．虎鯨》）
「獨**高**其義，因以遺於世雲。」（錢公輔《義田記》）
「今觀文正公之義田，**賢**於平仲。」（錢公輔《義田記》）
「春風又**綠**江南岸，明月何時照我還。」（王安石《泊船瓜洲》）
（六）形容詞作副詞用：
「視吾家所**寡**有者。」（《戰國策·馮諼客孟嘗君》）
「菱蔓弱**難**定，楊花輕易飛。」（王維《歸輞川作》）
「**微**升古塞外，已隱暮雲端。」（杜甫《初月》）
（七）動詞作名詞用：
「有不虞之**譽**，有求全之毀。」（《孟子．離婁上》）
「不該向築路的人，寄予由衷的**感謝**嗎？」（熊崑珍《路》）
「金谿民方仲永，世隸**耕**。」（王安石《傷仲永》）
（八）動詞作形容詞用：
「**遷**客騷人，多會於此。」（范仲淹《岳陽樓記》）
「**落**英繽紛，芳草鮮美。」（陶淵明《桃花源記》）
「初看傲來峰**削**壁千仞。」（劉鶚《明湖居聽書》）
（九）動詞作副詞用：
「陰風**怒**號，濁浪排空。」（范仲淹《岳陽樓記》）
「**爭**割地而賂秦。」（賈誼《過秦論》）
「苟或不然，人**爭**非之，以為鄙吝。」（司馬光《訓儉示康》）
「滕子京**謫**守巴陵郡。」（范仲淹《岳陽樓記》）

版權所有．翻（盜）印／用必究

《多重選擇題──練習題》

▲年節家家團圓圍爐宴上把酒話閒。你一時興起，飽飯之後舉盞吟詩想要寫「酒」，卻又不肯落於俗套。於此，你可以何物借代？【108 警佐】

(A)糟糠 (B)瓊漿 (C)羽觴 (D)黃湯 (E)杜康

註：借代【參：維基百科 / https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/借代】：修辭法指在寫作中，指以某物取代某物。兩物間之關係，粗分之有以下幾種：以特徵代本物、以材料或工具代本物、以作者或產地代本物、以具體代抽象本物、借部分代全體、借專名代泛名。

(A)糟糠【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：糟，酒滓。糠，穀皮。糟糠比喻粗食。《韓非子．五蠹》：「故糟糠不飽者，不務粱肉，短褐不完者，不待文繡。」《史記．卷一二九．貨殖傳》：「原憲不厭糟糠，匿於窮巷。」

比喻貧賤時共患難的妻子。參見「糟糠之妻」條。《喻世明言．卷二七．金玉奴棒打薄情郎》：「只為『團頭』號不香，忍因得意棄糟糠。」《初刻拍案驚奇》卷三二：「你如今有此等名姬相交，何必還顧此糟糠之質？」

版權所有．翻（盜）印／用必究

(B)瓊漿【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：美酒。《楚辭．宋玉．招魂》：「華酌既陳，有瓊漿些。」唐．杜甫〈韓諫議注〉詩：「星宮之君醉瓊漿，羽人稀少不在傍。」也作「璚漿」。

(C)教育部《國語辭典》修訂本釋「羽觴」，本義即為盛酒器無誤。其本義既為「盛酒器」，不必需「借代」而指盛酒器。

至於以「羽觴」借代「酒」，則係屬以材料或工具代本物之借代修辭法。

古有以「羽觴」借代「酒」者，如《全唐詩》所收柳宗元〈舞曲歌辭〉：「天高地迥凝日晶。羽觴蕩漾何事傾」，能如液體而蕩漾者是「酒」；另同書所收錢起〈送薛判官赴蜀〉：「橫笛聲轉悲，羽觴酣欲別」，其中「羽觴酣」意即「酒酣」。而《全宋詞》所收程大昌〈上巳日領客往洛陽橋〉：「坐上羽觴釂，水際洧衣褰」，能被喝盡（釂）的也自然是「酒」。

(D)黃湯【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：酒。《文明小史》第三一回：「那知馮主事倒不在意，已是灌飽了黃湯，滿面緋紅，少不得應酬一番。」

(E)杜康【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：人名。相傳是周代善於釀酒的人。

因周代杜康善造酒，故作為酒的代稱。漢．曹操〈短歌行〉：「何以解憂，唯有杜康。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲請問下列哪些詞彙可以借代為「皇后」？【108 警大二技】

(A)「昭陽殿」裡恩愛絕　(B)就中雲幕「椒房」親

(C)遙見飛塵入「建章」　(D)宛轉「娥眉」馬前死

(E)踐元后於「翬翟」

註：借代【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 一種修辭學辭格。在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法，稱為「借代」。如漢代曹操的〈短歌行〉中「何以解憂，唯有杜康」以善造酒者「杜康」代「酒」。

(A)「昭陽殿」裡恩愛絕：出自唐代白居易的《長恨歌》/ 昭陽殿裡恩愛絕，蓬萊宮中日月長：意指昭陽殿裡的姻緣早已隔斷，蓬萊宮中的孤寂，時間還很漫長。

昭陽殿【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 本為漢武帝所築，成帝時，為趙飛燕姐妹所居住。後世詩文、戲曲多指皇后或受寵幸的嬪妃所住的宮殿。唐．白居易〈長恨歌〉:「昭陽殿裡恩愛絕，蓬萊宮中日月長。」

蓬萊宮【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】: 唐代的大明宮。因宮後有蓬萊池，故稱為「蓬萊宮」。唐．白居易〈長恨歌〉:「昭陽殿裡恩愛絕，蓬萊宮中日月長。」

版權所有・翻（盜）印／用必究

(B)就中雲幕「椒房」親：出自唐代杜甫的《麗人行》／就中雲幕椒房親，賜名大國虢與秦。譯：其中有幾位都是后妃的親戚，里面有虢國和秦國二位夫人。
椒房【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：椒，花椒，形似茱萸，多子，可製香料。椒房指椒房殿，在未央宮，為漢代皇后居住的宮殿。以椒和泥塗壁，使溫暖、芳香，並象徵多子。後泛指后妃的居室。《文選．班固．西都賦》：「後宮則有掖庭椒房，后妃之室。」唐．白居易〈長恨歌〉：「梨園子弟白髮新，椒房阿監青娥老。」后妃的代稱。《晉書．卷五七．胡奮傳》：「奮既舊臣，兼有椒房之助，甚見寵待。」唐．杜甫〈麗人行〉：「就中雲幕椒房親，賜名大國虢與秦。」
(C)遙見飛塵入「建章」【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：漢武帝於長安城外所建的宮殿名稱。因南朝宋廢帝亦在京城建康建立一建章宮，故後世以此泛指宮闕。唐．王昌齡〈青樓曲〉二首之一：「樓頭小婦鳴箏坐，遙見飛塵入建章。」明．葉憲祖《易水寒》第四折：「淡月疏星繞建章，仙風吹下御爐香。」
(D)宛轉「娥眉」馬前死【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：形容女子眉毛的美好。《楚辭．屈原．大招》：「嫮目宜笑，娥眉曼只。」《文選．枚乘．七發》：「皓齒娥眉，命曰伐性之斧。」也作「蛾眉」。美女。唐．白居易〈長恨歌〉：「六軍不發無奈何，宛轉娥眉馬前死。」也作「蛾眉」。
(E)踐元后於「翬翟（ㄏㄨㄟ ㄉㄧˊ）」【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：翬、翟，皆為五彩花紋的雉雞。據說雉雞雌雄相守而不犯分，故在皇后的車子和服裝都畫有翬、翟的圖形，象徵婦女的美德。用以借指皇后的車服。唐．駱賓王〈代徐敬業討武氏檄〉：「踐元后於翬翟，陷吾君於聚麀。」亦即，「翬翟」原為五彩雉鳥之羽毛，後假借為皇后車服，亦可借指皇后。題目「踐元后於翬翟」之意即為「武則天登上后位、成為皇后」，「翬翟」即為「皇后、后位」之意。

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲請問下列哪些詞彙可以借代為「美人」？【108 警大二技】

(A)蛾眉 (B)無鹽 (C)孟光 (D)紅顏 (E)粉黛

註：借代【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：一種修辭學辭格。在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法，稱為「借代」。如漢代曹操的〈短歌行〉中「何以解憂，唯有杜康」以善造酒者「杜康」代「酒」。

(A)蛾眉【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：

1.美人細長而彎曲的眉毛，如蠶蛾的觸鬚，故稱為「蛾眉」。唐．溫庭筠〈菩薩蠻．小山重疊金明滅〉詞：「懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。」也作「娥眉」。

2.美人。明．陳與郊《文姬入塞》：「蛾眉自困龍城也，怕問洛陽枝葉。」也作「娥眉」。

(B)無鹽【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：戰國時齊無鹽人鍾離春。

刻畫無鹽【參：國家教育研究院 / 教育部《重編國語辭典修訂本》】：語出《晉書．卷六九．周顗傳》：「何乃刻畫無鹽，唐突西施也。」指以醜婦比美人，所擬不夠恰當。南朝宋．劉義慶《世說新語．輕詆》：「何乃刻畫無鹽，唐突西子也。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)孟光【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：人名。生卒年不詳，字德曜，平陵（今陝西省咸陽縣西北）人，東漢賢女，梁鴻的妻子。貌醜而黑，舉案齊眉以事夫，夫婦因相敬如賓。見《後漢書．卷八三．逸民傳．梁鴻傳》。後比喻賢妻。

孟光舉案＝舉案齊眉【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：東漢孟光送飯食給丈夫梁鴻時，總是將木盤高舉，與眉平齊，夫妻互敬互愛的故事。典出《後漢書．卷八三．逸民傳．梁鴻傳》。後比喻夫妻相敬如賓。《儒林外史》第一〇回：「席終，歸到新房裡，重新擺酒，夫妻舉案齊眉。」也作「孟光舉案」、「齊眉舉案」。

(D)紅顏【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：美人。唐．白居易〈後宮詞〉：「紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明。」清．吳偉業〈圓圓曲〉：「慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒為紅顏。」

少年。唐．李白〈贈孟浩然〉詩：「紅顏棄軒冕，白首臥松雲。」唐．杜甫〈暮秋枉斐道州手札率爾遣興寄近呈蘇渙侍御〉詩：「憶子初尉永嘉去，紅顏白面花映肉。」

(E)粉黛【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：粉，脂粉；黛，婦女用以畫眉的青黑色顏料。「粉黛」比喻美女。唐．白居易〈長恨歌〉：「回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。」《西遊記》第四五回：「三宮粉黛亂青絲，六院嬪妃蓬寶髻。」

泛指婦女塗飾的顏料。《後漢書．卷六六．陳王列傳．陳蕃》：「而采女數千，食肉衣綺，脂油粉黛，不可貲計。」《喻世明言．卷四．閒雲菴阮三償冤債》：「喘息未定，怕娘來喚，戰戰兢兢，向妝臺重整花鈿，對鸞鏡再勻粉黛。」

綺羅粉黛【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：比喻年輕貌美的女子。明．徐復祚《紅梨記》第一五齣：「不減少君德耀，絕無綺羅粉黛之態。」

版權所有．翻（盜）印／用必究

▲「誇飾」是一種修辭方法透過主觀情意，故意用誇大鋪張地渲染與鋪飾描述的手法，使之與真正的事實相差很遠，以加深讀者的印象。請問下列詩文中，何者運用了「誇飾」修辭？【108警大二技】

(A)歌吹為風，粉汗為雨（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

(B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅（柳宗元〈江雪〉）

(C)力拔山兮氣蓋世（《史記．項羽本記》）

(D)彈指之間，已過了三、四年（吳敬梓〈王冕的少年時代〉）

(E)飛流直下三千尺，疑似銀河落九天（李白〈望廬山瀑布〉）

註：誇飾【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實的修辭法，稱為「誇飾」。也作「夸飾」。

(A)歌吹為風，粉汗為雨：出自袁宏道，《西湖遊記二則》之晚遊六橋待月記：

西湖最盛，為春為月。一日之盛為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒。與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為餘言：“傅金吾園中梅，張功甫家故物也，急往觀之。”餘時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，艷冶極矣。然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，未下夕舂，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

版權所有．翻（盜）印／用必究

「歌吹為風，粉汗為雨」譯：歌吹的聲音，如風陣陣傳來；仕女的粉汗，如雨紛紛落下。其用以形容排場浩大，窮極奢侈；盡情歌舞，熱鬧非凡；遊客極多，綠煙紅霧，美不勝收。

“歌吹為風”採用了通感手法，將聽覺中的“歌吹”寫作可以身受之“風”，是對“歌吹”的感受範圍的擴張；而以“雨”喻“汗”，則是誇張的比喻。

(B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅（柳宗元〈江雪〉）：出自於唐代柳宗元的《江雪》：

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。

孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

譯：基本：四周的山上沒有了飛鳥的蹤影，小路上連一絲人的蹤跡也沒有，只有在江上的一隻小船裏有個披著蓑衣、戴著斗笠的老翁,在寒冷的江上獨自垂釣。

昇華：四周的山連綿起伏，空曠的，沒有了飛鳥的鳴叫和蹤影，所有穿梭在山內外的小路上沒有了人的行蹤，只有在那寬廣平靜的江上，一個披著蓑衣戴著斗笠的老漁翁，一個人坐在孤零零的船上獨自垂釣。

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅：誇飾。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)力拔山兮氣蓋世(《史記．項羽本記》)：出自於兩漢項羽的《垓下歌》：
力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。
騅不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！
譯：力量可以拔起大山，豪氣世上無人可比。
可是這時代對我不利，我的烏騅馬再也跑不起來了。
烏騅馬不前進我能怎麼辦？
虞姬啊虞姬，我可把你怎麼辦呢？
力拔山兮氣蓋世：誇飾。
(D)彈指之間，已過了三、四年(吳敬梓〈王冕的少年時代〉)：
彈指之間【參：國家教育研究院／教育部《重編國語辭典修訂本》】：相似詞：轉瞬之間：
形容極短暫的時間。如：「彈指之間，他的生命就在車輪下消失了。」
形容時間過的很快。如：「人生如夢，彈指之間已過數年。」
(E)飛流直下三千尺，疑似銀河落九天(李白〈望廬山瀑布〉)：出自於唐代李白〈望廬山瀑布〉：
日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。
飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。
譯：
香爐峯在陽光的照射下生起紫色煙霞，遠遠望見瀑布似白色絹綢懸掛在山前。
高崖上飛騰直落的瀑布好像有幾千尺，讓人恍惚以為銀河從天上瀉落到人間。
九天：古代傳說天有九重，九天是天的最高層。
飛流直下三千尺，疑是銀河落九天：誇飾。

版權所有．翻（盜）印／用必究

警大國文測驗秘笈
（含應用文暨國學常識）導讀

本獨家核心教材，由新士明出版社／新士明文化有限公司編輯團隊．李如霞警察特考免費網路補習班授課教師團隊，依據警大發行之《中央警察大學國文選（經、史、子、集）》、《中央警察大學國文基本教範》、中央警察大學陳佳德《應用文》、台灣警察專科學校王進旺《應用文》及考選部各項相關考試「國文（含公文用語及格式）測驗」之考試範圍及命題趨勢為基礎，編撰而成。讀者在準備「警佐班、警大二技國文測驗」一科的選擇題型題目時，本教材具有「以考試為導向」、明確掌握命題方向的宏效，值得大家放心閱讀。

版權所有．翻（盜）印／用必究

本教材之編寫，係以三明治學習法為基調，讓讀者快速學習，短時間內即可內化學習能力。相信讀者來唸一次的效果，遠比自己看書好 10 倍以上。此種特殊的學習方法，尤其對工作忙碌的現職員警特別有效。同時，在閱讀本獨家核心教材之內文時，若係古文者，以<u>劃線處為重點加強研讀內容</u>。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

【警大國文測驗秘笈（含應用文暨國學常識）】目錄

【第一篇】〈公文——含用語及格式〉.....007

◎第一章　《文書處理手冊（以下稱本手冊）》－總述.....007

◎第二章　作答公文應注意事項.....011

◎第三章　三段式是公文製作的主要結構.....013

◎第四章　公文依行文系統之分類.....014

◎第五章　依《文書處理手冊》規定，公文程式之類別.....018

◎第六章　公文——「令」、「公告」、「通知」、「通告（或通報）」之公文格式.....024

◎第七章　公文——「書函」.....040

◎第八章　函的基本格式中，「受文者」、「正本」、「副本」的意義.....049

◎第九章　發文者欄、受文者欄及正、副本欄.....052

◎第十章　公文簽署應使用之章戳.....053

◎第十一章　依據《公文程式條例》第三條規定，機關公文蓋用印信或簽署之原則.....054

◎第十二章　公文決行層級.....056

◎第十三章　公文是政府機關推行公務、溝通意見的工具.....057

◎第十四章　依《文書處理手冊》規定，公文結構及作法說明.....063

版權所有・翻（盜）印／用必究

新士明出版社・李如霞免費網路補習

◎第十五章　「簽」及「報告」.....067
◎第十六章　函稿結合簽.....070
◎第十七章　「先簽後稿」、「簽稿並陳」、及「簽稿並陳」之處理時機.....084
◎第十八章　依《文書處理手冊》規定，簽、稿之撰擬說明.....087
◎第十九章　公文在撰擬的過程中之「綜簽」及「清稿」.....102
◎第二十章　依《文書處理手冊》規定，文書處理流程圖.....103
◎第二十一章　依《文書處理手冊》規定，行政機關公文製作表解.....104
◎第二十二章　依《文書處理手冊》規定，公文紙格式.....105
◎第二十三章　依《文書處理手冊》規定，公文用語之規定.....106
◎第二十四章　公文稱謂語中之「鈞」、「大」、「貴」，其使用規定.....109
◎第二十五章　公文用語表.....112
◎第二十六章　法律統一用字、用語表.....122
◎第二十七章　標點符號用法與數字使用原則.....127
◎第二十八章　其他《文書處理手冊》之重要規定.....130

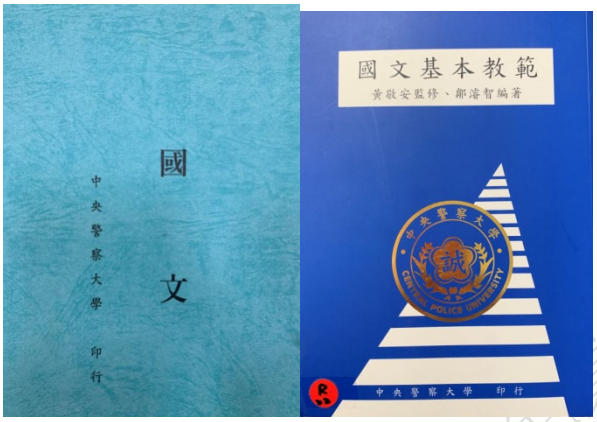
新士明出版社・李如霞免費網路補習

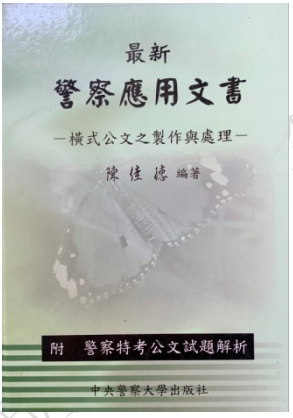
版權所有・翻（盜）印／用必究

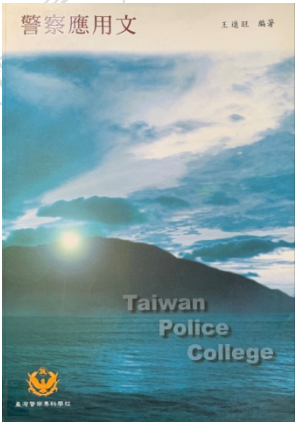
【第二篇】〈應用文〉.....141
◎第一章　書信用語.....141
◎第二章　書信用詞.....148
◎第三章　契約.....162
◎第四章　題辭.....163
◎第五章　對聯.....192
◎第六章　柬帖.....204
◎第七章　便條與名片.....206
【第三篇】〈成語與名句〉.....207
【第四篇】〈中國文化基本教材〉.....327
◎第一章　《論語》.....327
◎第二章　《孟子》.....338
◎第三章　《大學》.....349
◎第四章　《中庸》.....351
【第五篇】〈中央警察大學國文選〉.....353
◎第一章　經學選.....353
◎第二章　史學選.....383
◎第三章　子部選.....438
◎第四章　集部選.....548
【第六篇】〈詩詞（含詩評）〉.....613
【第七篇】〈散文小說（含台灣文學）〉.....677
【第八篇】〈修辭學〉.....739

版權所有・翻（盜）印／用必究

參考書目：本書多所引用，特此致謝！







新士明出版社／新士明文化有限公司／李如霞警察考試免費網路補習

警大國文測驗秘笈

版權所有・翻（盜）印／用必究

（含應用文暨國學常識）

（圖書編號：PU006）

(ADE)▲下列選項中，哪些句子沒有錯別字？【112 警佐】
(A)這一帶山明水秀，是度假休閒的理想場所
(B)別看他倆在一起有說有笑的，其實早已貌和神離
(C)我們迫不急待地想知道，究竟是誰能得到最後的勝利
(D)這對兄弟一個標新立異，一個循規蹈矩，差別真大
(E)他雖年逾古稀，但依然身體硬朗，精神矍鑠。
註：(B)別看他倆在一起有說有笑的，其實早已貌「合」神離。
(C)我們迫不「及」待地想知道，究竟是誰能得到最後的勝利。
(D)這對兄弟一個標新立異（指新的獨到見解，與諸家立論不同。◎語本南朝宋．劉義慶《世說新語．文學》。後用「標新立異」形容創立新奇的名目或主張，以表示與眾不同。），一個循規蹈矩（指遵守禮法，不踰越法度。語本《隋書．卷一四．音樂志中》。），差別真大。
(E)他雖年逾古稀，但依然身體硬朗，精神矍鑠（ㄐㄩㄝˊ ㄕㄨㄛˋ：老而強健。《後漢書．卷二四．馬援傳》：「援據鞍顧眄，以示可用。帝笑曰：『矍鑠哉！是翁也。』」宋．蘇軾〈入峽〉詩：「矍鑠空相視，嘔啞莫與談。」）。

(ABCE)▲下列與年齡相關的語詞，何者正確？【112 警佐】
(A)花甲之年：60 歲
(B)耄耋之年：80 歲

版權所有．翻（盜）印／用必究

(C)花信之年：24 歲

(D)而立之年：50 歲

(E)不惑之年：40 歲。

註：丱（ㄍㄨㄢˋ）角之年：童年，約八至十歲；舞勺之年：十三歲；荳蔻年華：女子十三歲；沖齡之年：童年，約八至十三歲（用於古代帝王幼年而登基）；抓髻之年：童年，約八至十三歲；志學之年、束髮之年：十五歲；及笄之年、許嫁之年：女子十五歲；束髮之年：男子十五歲，成童結髮；二八年華、破瓜之年、瓜字初分、碧玉年華：女子十六歲；弱冠之年：男子二十歲；花信之年、花期之年：女子二十四歲；而立之年、壯室之年：三十歲；不惑之年、強仕之年：四十歲；知命之年、知非之年：五十歲；艾服之年、大衍之年、知非之年：男子五十歲；耆使之年、耳順之年、花甲之年、杖鄉之年：男子六十歲；古稀之年、從心之年、老傳之年、致事之年、懸車之年、鳩杖之年：男子七十歲；杖朝之年：男子八十歲；耄（ㄇㄠˋ）耋（ㄉㄧㄝˊ）之年：男子八、九十歲；凍梨之年、鮐背之年、黃髮之年：男子九十歲；白壽：九十九歲；期頤之年、大齊之年、上壽之年：男子一百歲。

三十：而立；四十：不惑；五十：知天命；六十：甲子、花甲；七十：古稀；八十：耄耋；九十（或八、九十歲）：鮐背；一百：人瑞。

版權所有・翻（盜）印／用必究

喜壽：七十七歲。因“喜”字的草書近似豎寫的“七十七”，故稱。

米壽:是我國傳統的壽稱之一:八十八歲的雅稱。因“米”字拆開，其上下各是八，中間是十，可讀作八十八，故名。

白壽:九十九歲。因“白”字乃“百”字去“一”，故稱。

茶壽：一百零八歲。因“茶”字的草字頭即雙“十”，相加即“二十”，中間的“人”分開即為“八”；底部的“木”即“十”和“八”，相加即“十八”。中底部連在一起構成“八十八”，再加上字頭的“二十”，一共是“一百零八”，故稱“茶壽”。(參：維基百科/https://www.jendow.com.tw/wiki/米壽)

新士明出版社・李如霞免費網路補習

(ADE)▲下列哪些成語可以用來稱讚書法？【112 警佐】

(A)力透紙背

(B)春蚓秋蛇

版權所有・翻（盜）印／用必究

(C)筆夢生花

(D)鐵畫銀鉤

(E)入木三分。

註：(A)力透紙背：寫字時，運筆的力量穿透到紙的另一面。形容人的書法遒勁有力。語本唐．顏真卿〈張長史十二意筆法記〉。後亦用「力透紙背」形容文章立意深刻有力。

(B)春蚓秋蛇：語本《晉書．卷八〇．王羲之傳》:「子雲近出，擅名江表，然僅得成書，無丈夫之氣，行行若縈春蚓，字字如綰秋蛇。」比喻書法拙劣，如蚯蚓和蛇般彎曲。宋．蘇軾〈和孔密州五絕〉五首之四:「蜂腰鶴膝嘲希逸，春蚓秋蛇病子雲。」

(C)筆夢生花：夢見筆頭上生出花來。比喻才思泉湧、文筆富麗。＃典出唐．馮贄《雲仙雜記．卷一〇．筆頭生花》。相似詞：生花妙筆。

(D)鐵畫銀鉤：用於祝賀人書法比賽獲勝的賀辭。語本唐．歐陽詢〈用筆論〉:「徘徊俯仰，容興風流，剛則鐵畫，媚若銀鉤。」形容筆畫如鐵般的剛勁，如銀般的柔媚。

(E)入木三分：指墨跡深透木板三分，形容筆力遒勁。語出南朝宋．羊欣《筆陣圖》。後用「入木三分」比喻評論深刻中肯或描寫生動逼真。

(ABE)▲「借代法」是指不直接說出所要說的人、事、物，而借用和這個人、事、物有關的名稱來代替。請問下列「」中的詞語，何者為「借代」修辭？【112 警佐】

版權所有．翻（盜）印／用必究

(A)「朱門」酒肉臭路有凍死骨

(B)留取丹心照「汗青」

(C)願請先王之祭器，立「宗廟」於薛

(D)「羌笛」何須怨楊柳

(E)何以解憂唯有「杜康」。

註：(A)「朱門」酒肉臭路有凍死骨（唐．杜甫〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉詩）:「朱門」－古代王侯貴族的府第大門都漆成紅色，以示尊貴。後泛指富貴人家。

(B)留取丹心照「汗青」:「汗青（意同殺青）」－一種古代製作竹簡的程序／古代製作竹簡，必先用火烤炙，至其冒出水分，刮去青皮，始方便書寫並防止蟲蠹，此一製作程序，稱為「殺青」，泛指書籍定稿或著作完成。漢．劉向《別錄》:「殺青者，直治竹作簡書之耳。新竹有汗，善朽蠹；凡作簡者，皆於火上炙乾之。陳、楚間謂之汗。汗者，亦去其汁也。」也稱為「汗簡」、「汗青」。

汗青：指書冊、史簡。《新唐書．卷一三二．劉子玄傳》:「每記一事，載一言，閣筆相視，含毫不斷，頭白可期，汗青無日。」宋．文天祥〈過零丁洋〉詩:「人生自古誰無死？留取丹心照汗青。」

(C)願請先王之祭器，立「宗廟」於薛：奉祀祖先的宮室。《孝經．感應》:「宗廟致敬，鬼神著矣。」唐．韓愈〈論捕賊行賞表〉:「此由天授陛下神聖英武之德，為巨唐中興

版權所有．翻（盜）印／用必究

之君，宗廟神靈，所共祐助。」→此處用語，真指奉祀祖先的宮室，故無借代。

宗廟：另可意指王室、國家的代稱。《漢書．卷六八．霍光傳》:「伊尹相殷，廢太甲以安宗廟，後世稱其忠。」《三國演義》第七三回：「宗廟傾危，社稷將墜。」→此則為借代的修辭。

(D)「羌（ㄑㄧㄤ）笛」何須怨楊柳：羌笛，樂器名，吹管樂器。古時流行於塞外的一種笛子，直吹，常用油竹製成，雙管併排，用線纏繞連結在一起，長約十三至十九公分，音孔多為四至五孔，可獨奏或伴奏。因源出於少數民族羌族，故稱為「羌笛」。

(E)何以解憂唯有「杜康」：杜康，人名。相傳是周代善於釀酒的人。因周代杜康善造酒，故作為酒的代稱。漢．曹操〈短歌行〉:「何以解憂，唯有杜康。」

(BC)▲下列引號中的成語使用，何者正確？【112 警佐】

(A)爆料文化當道，公眾人物的「危言危行」足以敗壞社會風氣

版權所有．翻（盜）印／用必究

(B)小豪雖然家境貧困，但積極發揮「集螢映雪」的向學精神
(C)滕子京愛民如子，百姓全都讚美他是「有腳陽春」
(D)時光飛逝如「吉光片羽」，一轉眼我已是花甲之年
(E)吳寶春積極熱心，「好為人師」，不吝將一身手藝傳授給年輕人。

註：(A)危言危行：言行舉止均正直不阿。《論語．憲問》:「邦有道，危言危行；邦無道，危行言孫。」《三國志．卷一六．魏書．杜畿傳》:「當官不撓貴勢，執平不阿所私，危言危行以處朝廷者，自明主所察也。」

(B)集螢映雪：形容在艱難困苦的環境中仍勤奮向學。參見「映雪囊螢」條。《文選．任昉．為蕭揚州薦士表》:「既筆耕為養，亦佣書成學，至乃集螢映雪，編蒲緝柳。」

(C)有腳陽春：唐代宋璟為太守時，愛民恤物，時人稱為「有腳陽春」。見五代．王仁裕《開元天寶遺事．卷下．天寶下．有腳陽春》。後稱頌官吏愛護百姓，施行德政。宋．李昂英〈摸魚兒．怪朝來〉詞:「丹山碧水含離恨，有腳陽春難駐。」明．張景《飛丸記》第一九齣:「有腳陽春司讞聽，謾說道官清民靖。」也作「陽春有腳」。

(D)吉光片羽：吉光，古代傳說中的神獸。吉光片羽指神獸的一毛。比喻殘餘僅見的文章或書畫等藝術珍品。明．王世貞《三吳楷法十冊》:「此本乃故人子售余，為直十千，因留置此，比於吉光之片羽耳。」

(E)好為人師：。喜歡做別人的老師。指人自以為是，喜歡教導別人。語出《孟子．離婁上》，孟子曰:「人之患在好為人師。」。

(CDE)▲下列有關古人計時方式之敘述，何者正確？【112 警佐】
(A)「壬戌之秋，七月既望」，「既望」指農曆每月的十五日

版權所有．翻（盜）印／用必究

(B)「杭人遊湖，止午、未、申三時」，「午未申三時」是上午十二時至下午六時

(C)「下週日為家母六秩晉八壽誕」，「六秩晉八」意指六十八歲

(D)「他從五更鼓就往東頭集上迎豬」，「五更鼓」意指凌晨三至五時

(E)「今足下居無尺土之地，守無兼旬之糧」，「兼旬」指二十天。

註：(A)既望：陰曆十五為望，十六為既望，古時稱「既望」之時間則較長，或指十四、十五至二十三、二十四之時段。宋．蘇軾〈赤壁賦〉:「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。」

(B)午未申三時：午時是指現代時間的 11 時至 13 時，此時太陽位於中天，又稱日正、中午等。未時是指現代時間的 13 時至 15 時，此時太陽蹉（ㄘㄨㄛ：越過。晉．張華〈輕薄篇〉:「孟公結重關，賓客不得蹉。」唐．許渾〈將度故城湖阻風夜泊永陽戍〉詩：「行盡青溪日已蹉，雲容山影水嵯峨。」）跌（昳（ㄉㄧㄝˊ）：太陽偏西之時刻，未時。《康熙字典．日部》:「昳，《書·無逸》自朝至于日中昃。《疏》昃亦名昳，言日蹉跌而下，謂未時也。」《史記．卷二七．天官書》:「旦至食為晏，食至日昳為稷，昳至餔為黍，餔至下餔為菽，下餔至日入為麻。」清．徐珂《清稗類鈔．藝術類．傅青主善書畫》:「知其嗜酒，乃與痛飲，自晡至昳，始罷席。」）而下，開始偏西，故又謂之日側、日昳。申時是指現代時間的 15 時至 17 時，此時太陽已經偏西，氣溫逐漸降低，適合休息和活動。

(C)六秩晉八：

版權所有．翻（盜）印／用必究

1.秩晉〇：十歲稱「一秩」，如八十一歲稱「八秩晉一」。

2.秩開〇：一至十歲之期間稱「第一秩」、十一歲至二十歲稱「第二秩」，以此類推。「開」的用法為該秩間的第幾年，如八十一歲為「第九秩」(八十一歲至九十歲)的「第一年」，稱為「九秩開一」。

(D)「他從五更鼓就往東頭集上迎豬」，「五更鼓」意指凌晨三至五時

(E)兼旬：旬，十天。兼旬，二旬，二十天。《舊唐書．卷九〇．王及善傳》:「今足下居無尺土之地，守無兼旬之糧。」

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(BCDE)▲中國人向來認為死亡是不吉利的事情，因此想出許多詞彙來借代「死亡」。下列說明何者正確？【112 警佐】

(A)佛教稱人去世為「羽化登仙」

(B)「立雪神傷」用於哀悼師長去世

(C)「香消玉殞」指女子死亡

(D)兄弟去世可用「神傷棠棣」、「雁行折翼」來表示

(E)「溝中瘠」指因窮困而餓死於荒野溝壑中的人。

註：(A)羽化登仙：人得道而飛昇成仙。形容人遠離塵囂，飄灑如臨仙境。宋．蘇軾〈赤壁賦〉:「飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。」也作「羽化飛天」。

(B)立雪神傷：用於哀悼師長喪的輓辭。

(C)香消玉殞（ㄩㄣˇ）：比喻女子死亡。如：「沒想到她就這樣香消玉殞了。」也作「香消玉碎」、「香銷玉沉」。

(D)神傷棠棣：棠棣（又稱：常棣），喻兄弟。唐．白居易〈與元九書〉:「棠棣之華，感華以諷兄弟也。」唐．鄭軌〈觀兄弟同夜成婚〉詩:「棠棣開雙萼，夭桃照兩花。」;《新唐書．卷一三二．吳兢傳》:「伏願陛下全常棣之恩，慰罔極之心，天下幸甚！」神傷棠棣，指 哀輓兄弟喪。雁行折翼：雁行，比喻兄弟。 「雁行折翼」比喻兄弟分離或死亡。 如:「他因弟弟車禍死亡，雁行折翼，哀痛欲絕。」

(E)溝中瘠（ㄐㄧˊ）：因窮困而餓死於溝壑中的人。《荀子．榮辱》:「是其所以不免於凍餓，操瓢囊，為溝中瘠者也。」宋．錢公輔〈義田記〉:「廩稍之充，奉養之厚，止乎一己而已；而族之人操壺瓢為溝中瘠者，又豈少哉？」

版權所有．翻（盜）印／用必究

(ACD—警大公告答案為 AC，但是依教育部國語辭典，筆者認為 D 亦應為正確選項)▲下列句子中的成語何者運用正確？【112 警佐】

(A)張先生收下陳先生贈送的字畫，並回贈一方石硯，以表「投桃報李」之意

(B)她喜歡穿著旗袍，再挽個雲髻，「首如飛蓬」，美極了

(C)公務人員宜應自律，避免「瓜田李下」之嫌以免引發不必要的誤會

(D)辦公室同仁致贈「喬遷之喜」的匾額給李先生，恭賀他榮昇部長

(E)他是個難得的「樗櫟之才」，可以承擔重責大任。

註：(A)投桃報李：你送給我桃子，我回贈李子。語本《詩經．大雅．抑》: 辟爾為德，俾臧俾嘉。淑慎爾止，不愆于儀。不僭不賊，鮮不為則。投我以桃，報之以李。彼童而角，實虹小子。。後用「投桃報李」比喻朋友間友好往來或相互贈答。相似詞：禮尚往來。

(B)首如飛蓬：頭髮散亂像飛散的蓬草。比喻無心化妝打扮。語出《詩經．衛風．伯兮》:「自伯之東，首如飛蓬，豈無膏沐，誰適為容。」

(C)瓜田李下：在瓜田裡不彎身穿鞋，在李樹下不舉手整理帽子。語本無名氏〈君子行〉。後用「瓜田李下」比喻容易引起懷疑的場合。「瓜田李下」是一句很常見的成語，經常是以「瓜田李下之嫌」的型態出現，可見這句成語和

版權所有．翻（盜）印／用必究

「嫌疑」很有關係。在《樂府詩集．卷三二．相和歌辭七》中收錄了一首〈君子行〉，這首詩就是在告訴世人君子當有的舉止行為，所以開頭幾句就說了：「君子防未然，不處嫌疑間。瓜田不納履，李下不正冠。」意思就是說：君子為人要光明磊落，因此要儘量避開一些會引起別人猜疑的舉止。這種舉止就像走經瓜田，如果彎腰去整理鞋子，就難免會讓人懷疑：是否在借此來掩飾偷摘瓜果的行為呢？同樣的，走到李子樹下，如果舉手來整理頭上的帽子，難免會讓人起疑：是否在借此而偷採樹上李子呢？如果我們走經瓜田不納履，來到李樹下，不正冠，自然就不會引人猜疑了。後來就從這首詩演繹出「瓜田李下」這句成語，成為「惹人嫌疑」的代稱。

(D) 喬遷之喜（參：教育部國語辭典／https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=99813&la=0&powerMode=0）：祝賀他人升官或遷居的賀詞。如：「最近他有喬遷之喜，所以顯得春風滿面。」

(E)樗櫟（ㄔㄨ ㄌㄧˋ）之才／樗櫟庸材：比喻平庸無用之材，或自謙才能低下。唐．楊炯〈隰州縣令李公墓誌銘〉：「炯樗櫟庸材，瓶筲小器，仰惟先友，叨雅契於金環。」《三國演義》第三六回：「庶曰：『某樗櫟庸材，何敢當此重譽。』」

版權所有．翻（盜）印／用必究

(BE)▲阿華帶著外籍友人到夜市享受臺灣小吃並熱心介紹各種美食。請問關於這些美食的注音下列何者正確？【112 警佐】

(A)「肉臊（ㄕㄠˋ）飯」的肥瘦肉比例均衡不油膩

(B)「豬肚（ㄉㄨˇ）湯」加了薑絲讓味道更濃郁

(C)臺南「碗粿（ㄨㄢˇㄍㄨㄛˇ）」沾點蒜泥甜醬，美味升級

(D)海鮮粥裡的「蛤（ㄏㄚˊ）蠣」非常鮮美

(E)最後再來一盤芒果「刨（ㄅㄠˋ）冰」為小吃之行畫上完美句點。

註：(A)「肉臊（ㄙㄠˋ）飯」的肥瘦肉比例均衡不油膩。

(C)臺南「碗（ㄨㄢˇ）粿（ㄍㄨㄛˇ）」沾點蒜泥甜醬，美味升級。

(D)海鮮粥裡的「蛤蜊（ㄍㄜˊ ㄌㄧˊ）＝蛤蠣（ㄍㄜˊ ㄌㄧˋ）」非常鮮美。

新士明出版社・李如霞免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(AC)▲請問下列選項中的成語典故與曹植有關？【112 警佐】

(A)才高八斗

(B)割席絕交

(C)七步成詩

(D)青錢萬選

(E)借箸代籌。

註：(A)才高八斗：比喻才學極高。語本宋．無名氏《釋常談．卷中．八斗之才》

(B)割席絕交：語出南朝宋．劉義慶《世說新語．德行》：「管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席分坐曰：『子非吾友也。』」後用以比喻和朋友絕交。《三國演義》第六六回：「寧自此鄙歆之為人，遂割席分坐，不復與之為友。」也作「割席」、「割席分坐」。

(C)七步成詩：三國魏文帝令其弟曹植七步中作詩，若無法完成，將處以重刑。曹植出口成章，在七步之內吟成詩篇：「煮豆持作羹，漉菽以為汁，萁在釜底然，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急？」見南朝宋．劉義慶《世說新語．文學》。後用以形容運思敏捷，有才氣。如：「王先生才高八斗，七步成詩，真不愧是詩詞名家。」

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究

(D)青錢萬選：青錢，錢幣。青錢萬選原指唐朝張鷟文辭極佳，有如青錢般人人喜愛，萬選萬中。見《新唐書．卷一六一．張薦傳》。後用以比喻文才出眾。《幼學瓊林．卷四．文事類》:「青錢萬選乃屢試屢中之文。」

(E)借箸代籌（ㄐㄧㄝˋ ㄓㄨˋ ㄉㄞˋ ㄔㄡˊ）：箸，筷子。籌，籌劃。「藉箸代籌」指借所用的筷子當籌碼來計量規劃。語本《史記．卷五五．留侯世家》:「張良從外來謁。漢王方食，曰:『子房，前！客有為我計橈楚權者。』具以酈生語告，曰:『於子房何如？』良曰:『誰為陛下畫此計者？陛下事去矣。』漢王曰:『何哉？』張良對曰:『臣請藉前箸為大王籌之。』」後比喻代人謀劃策略。如:「如果經理如不嫌棄，我願藉箸代籌，略盡棉薄之力。」

新士明出版社・李如霞警察考試免費網路補習

版權所有・翻（盜）印／用必究